

段岳山 著

古玉情缘

GUYU
QINGYUAN

赏玉快乐博文集萃——58



蓝天出版社
www.ltcbs.com

I217.2
257

古玉情缘

GUYU
QINGYUAN

赏玉快乐博文集萃——58



蓝天出版社
www.ltcbs.com

I217.2

257

图书在版编目 (C I P) 数据

古玉情缘 / 段岳山著.


—北京: 蓝天出版社, 2013.1

ISBN 978 - 7 - 5094 - 0869 - 8

I. ①古… II. ①段… III. ①诗集 - 中国 - 当代
②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 019907 号

责任编辑: 陈学建

封面设计:  永城天地
联系电话: 13701244699

出版发行: 蓝天出版社

地址: 北京市复兴路 14 号

邮编: 100843

电话: 010 - 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷 者: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 101 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 168.00 元

自序



58年，弹指一挥间。

拼搏36载，成功相伴无遗憾，曾经的辉煌如云烟。

退休800天，童心未泯，依然追寻着理想和梦幻。

20春秋古玉缘，结下硕果沉甸甸。

龙年大喜事，爱孙降人间，采上58朵博文之花为贺礼。

驻足回首，感慨万千，写本《古玉情缘》，作为58岁生日的纪念。

它，记录着心中流淌的音律，那是灵与诗的变幻。

它，汇集着脑中闪过的亮点，那是思与辩的火焰。

——与玉结缘，连起了历史、文化与友谊。

——以情赏玉，升华了人品、玉德和情感。

——用心悟玉，懂得了美石、美玉皆有灵。

——安心休闲，感受了平静、平淡与平安。

——爱心持家，“诚信、爱心、包容”的家风需继承。

——感悟人生，“求真、务实、创新”的作风永不变。

谁言征途已下鞍，百岁之前路漫漫。

年过半百后，年轻在今天，西斜的太阳更灿烂。

携人缘、玉缘再起飞，创新着人生价值和观念。

放眼望，古玉之曲声渐起，痴弹醉唱景无限。

莫等闲，“无为而治”古训在，充实、快乐求自然。

共祝愿，朋友安康，人民欢颜，祖国强盛，龙年开启新篇章

目录
CONTENTS



玉缘 [01-05]

01 古玉缘	2
02 岳山阁	3
03 岳山阁约定	4
04 岳山阁玉缘	5
05 岳山阁藏玉感言	6



赏玉 [06-26]

06 红山玉C形龙——历史赞歌	10
07 殷商玉鸟神——王者威严	12
08 西周玉蝉——贵族雅玩	13
09 春秋玉虎佩——王侯心愿	14
10 春秋玉勒——主人秘密	15
11 战国玉人——说客风采	16
12 战国玉镯——爱的眷恋	17
13 汉代艺人——诙谐表演	18
14 汉代熊崽——可爱童颜	19
15 汉代玉猪——华夏人的伙伴	20
16 汉代小鸟——离别思念	21
17 魏晋玉人——兄弟情缘	22
18 南北朝玉人——时代伤感	23
19 唐代玉仕女——大唐魅力	24
20 唐代胡人——打工感叹	25
21 唐代古玉——盛世再现	26
22 宋代玉犬——文人雅玩	28

目录

CONTENTS

23 元代玉鱼——元玉精典	29
24 明代子冈牌——大师风范	30
25 清乾隆白玉香囊——皇室宝物	31
26 赏玉快乐——我的心愿	32



悟玉 [27-35] 35

27 古玉之美	36
28 古玉一生	37
29 古玉之德	41
30 古玉魅力	43
31 龙的足迹——古玉文化之路	44
32 汉唐盛世——华夏人的自豪	45
33 古玉鉴藏——爱玉者的感言	48
34 小小手串——收藏者的梦幻	51
35 史前古玉——老专家的感叹	53



休闲 [36-42] 55

36 漫步玉渊潭	56
37 当爱好不再业余时	57
38 休闲生活求自然——心静、心平、心宽、心专	59
39 “博主”的感觉	60
40 “群主”的感觉	62
41 “周岁”的感言	63
42 “三天”的感言	65

目录
CONTENTS



家的眷恋 [43-50] 67

- 43 儿童节 68
44 母亲节 70
45 父亲节 72
46 回家过年 73
47 告别故乡 74
48 喜迎龙孙 75
49 孙女的啼哭 76
50 孙女的笑容 77



流淌的情感 [51-58] 79

- 51 庆祝元旦 (2011年) 80
52 老朋友团拜 81
53 告别兔年 (年三十) 82
54 喜迎龙年 (年初一) 83
55 我的老处长——盼金陵再相会 84
56 悼念战友——我不想说再见 85
57 古玉文化之歌——鉴赏古玉感言 87
58 古玉收藏之歌——收藏古玉有十乐 90

附 录 91

后 记 98

玉缘

YUYUAN



[西汉青玉鸂鶒]



[殷商青玉象]

01 古玉缘

经过 8000 余年中华文明的浸润，古玉承载着宝石之美、文化之源、财富之名、人品之德、历史之重，向我们姗姗走来。它以质感夺目、工艺夺心、文化夺魂的魅力，联结着华夏人一代又一代的玉缘。

历经巫玉、帝王玉的巅峰，又逐步走向民间，古玉不断绽放出神秘绚丽的光环。它带着华夏先人的嘱托，诉说着遥远的历史瞬间；它带着中华传统的文化，滋润着我们的精神和灵感；它带着古朴典雅的丽质，展示着气质高贵和艺术精湛；它带着无数动人的故事，讲述着古玉收藏者的快乐与心酸。

中华文明复兴在即，我们更应修养人品玉德，推动古玉文化发展。用“仁”润泽心灵，用“义”弘扬正气，用“智”放声五洲，用“勇”震撼强敌，用“洁”和谐地与天。爱玉人以玉为缘，在快乐藏玉、赏玉、悟玉中，去迎接古玉文化美好的明天！

(第001篇博文——写于2010-12-15 16:01)



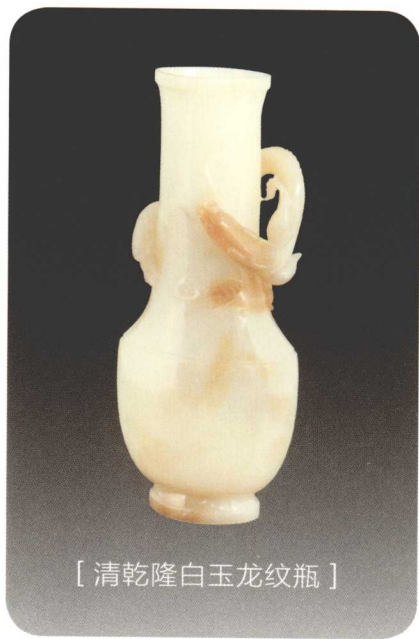
02 岳山阁

取我的名字“岳山”，把三山五岳和阁名相连。
古玉辉映着亭台楼阁，岳山阁凝聚着人缘、玉缘。

岳山阁以古玉为伴，追求着质好、沁雅、艺美、品高和自然。
赏玉中享受着高雅快乐，悟玉中升华着爱玉情缘。

岳山阁的玉友高端，重人品、重玉品、诚信为先。
赏玉、品茶、论道、聊人生，感悟着事业、文化和休闲。

岳山阁弘扬古玉文化，藏、鉴、赏、研，探索着先进理念。
攀登之路峰峦跌宕，风雨过后，定是阳光明媚的春天。



[清乾隆白玉龙纹瓶]



[唐代白玉人——2011年岳山阁标志]

03 岳山阁约定

人玉缘，
历史上多少美丽的传说。
今朝相遇，这是你我的千年之约。
一见如故，相见恨晚，爱玉人凭的是心灵的感觉。
最喜爱，
你那睿智的面容，衣衫的简洁；
还有凝脂般的肌肤，自然飘逸的沁色。
更爱那神韵超然的气质，越看越觉得我中有你、你中有我。
咱约定，
我做你的代言人，你把形象借给我。
展现盛唐人物的风采，把古玉文化探索。
从此你我相随，看到你，如见我——岳山阁、赏玉快乐！

(第070篇博文——写于2011-03-08 02:32)



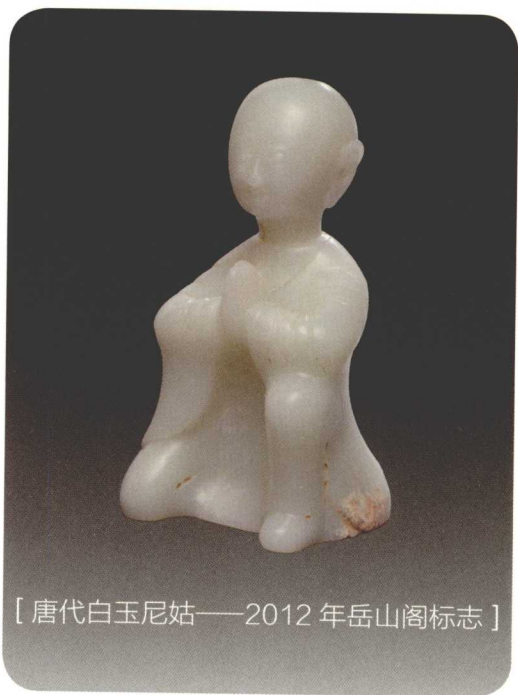
04 岳山阁玉缘

从大汉佛教兴起，到西晋见到尼僧的尊容，
尼姑横空出世，代表着女中精英。
你向世人证明，女人也能弘扬佛法，普度众生。

你的身份高贵，玉如凝脂，温润又晶莹；
你的造型优美，雕琢精湛，鬼斧亦神功；
你的额头圆润，装满了人间智慧；
你的面容慈祥，显示着修身博学的贯通；
你的气质高雅，象征着唐代社会自然和谐；
你的魅力无穷，只瞄一眼，就忘了南北西东。
看到了你，感受到大唐艺术的精彩；
读懂了你，领略了大唐盛世的文明。

你我相距千年之遥，古今有着太多的不同。
当今世间物欲多，天地之间少清静。
你千年的修行成绝唱，儒雅古韵少踪影。
今日的环境啊，难以育出纯洁无瑕和天生丽质。
世间的浮躁啊，难以修出优雅的神韵和无我的心境。

你的到来，给古玉界带来了春风。
有缘千年相会，岳山阁诚心恭迎。
请你作我的形象大使，你微微一笑，算是约定。
祝我们的合作成功！愿咱俩的人玉之情更浓！
为了大地和心灵的安宁，请再次唱响阿弥陀佛的诵经……



[唐代白玉尼姑——2012年岳山阁标志]

(第038篇博文——写于2011-01-09 10:01)



[元代青玉狮]

05 岳山阁藏玉感言

“玉，石之美者。有五德。润泽以温，仁之方也；勰理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”东汉许慎《说文解字》上的这段话，正是我对岳山先生的印象。

与岳山先生相识许多年了。这是一位长期在机关工作的同志，除了本人“温其如玉”外，同时也是一位古玉的爱好者和研究者。几十年来，在纷繁忙碌的工作之暇，锲而不舍地收藏和研究古玉，数量之多，质地器形之精美，尤其是对玉文化的感悟及鉴玉、赏玉水平之高，令我感到震惊。

万年的悠久历史，在中国大地上留下古玉精品、绝品无数，其品种之多，用途之广，色泽、工艺、造型、纹图之美，内涵之深奥，举不胜数，引世人倍加称颂。而在国家和各地博物馆收藏之外，散落在民间的古玉，数量亦是极巨。从这个角度上说，民间爱玉者的收藏行动，对于古玉的保护，玉文化的弘扬，有着重要的意义。



岳山先生无疑就是民间藏玉者中的大家之一。观“岳山阁”藏玉，从史前时期的红山文化玉器直至明清玉器，可谓琳琅满目，珍品满眼。如红山时期典型的玉猪龙、“C”形龙，玉质精美，做工精良，从玉料到工艺，均可称为“开门”。再如“岳山阁”藏玉中极具特色的商周玉器，人物，神兽，虫鸟，兵器和日用器具……器形之多，做工之精，在民间收藏者中堪称罕见。

隋唐时代，是中国玉器史上的一个精品时代。遗憾的是，无论是馆藏还是民间收藏，隋唐玉器都为数极罕，难得一见。然而，令人惊奇的是，在“岳山阁”藏玉中，隋唐玉器却是作为一个大项出现，其数量之多，造型之经典，玉质之精良，都令人感叹不已。我们可以想象，岳山先生在收藏这些隋唐玉器时，付出了多少的心力。由此可见岳山先生乃是一位真正的古玉爱好者，他的收藏，对研究隋唐时期的玉器极具借鉴意义。

除此之外，岳山先生对历代玉器均有涉猎，多有精品。如，战国时期的人物形神兼备。元代的玉鱼，器形之大，工艺之精，是难得一见的珍品。明代子冈牌，精美绝伦，宝光内蕴，海内外见者极罕。而如镂雕香囊和镂雕羊脂玉管等清代玉器更可看出是出自宫廷，用料精，做工细，对收藏者来说彰显出标本作用。

从明清至今，古玉收藏市场一直是鱼龙混杂，其中不乏鱼目混珠者。因此，收藏古玉，要求收藏者不仅有一颗纯真的爱玉之心，更要有深厚的历史文化素养和严谨细致的研究作风，唯有如此，方可能“淘尽黄沙始到金”，不为形形色色的仿古玉、伪古玉所迷。从“岳山阁”的藏玉来看，岳山先生无疑正是这样一位拥有“玉德”的收藏者。

〔中国宝玉石鉴定委员会副主任，北京故宫博物院研究员，著名古玉鉴定家周南泉，2010年12月5日为《岳山阁藏玉》上下卷一书所作序言（节选）〕

赏玉

SHANGYU



[清代白玉佛手]



[红山玉 C 形龙]

06 红山玉 C 形龙——历史赞歌

自从有了龙的传说，你就在历史时空中翱翔。
先民送去了崇拜，你演绎着华夏民族的象征与希望。

看“中华第一龙”，
目光炯炯有神，注视着前进的方向。
眼中透出睿智，思索着远大的理想。
神韵优美儒雅，展现了厚重的文化浸润。
身体卷曲刚劲，体现了不屈不挠和斗志昂扬。
还有那长鬣飘飘拂拂，象征着华夏文明的底蕴深厚与源远流长。