

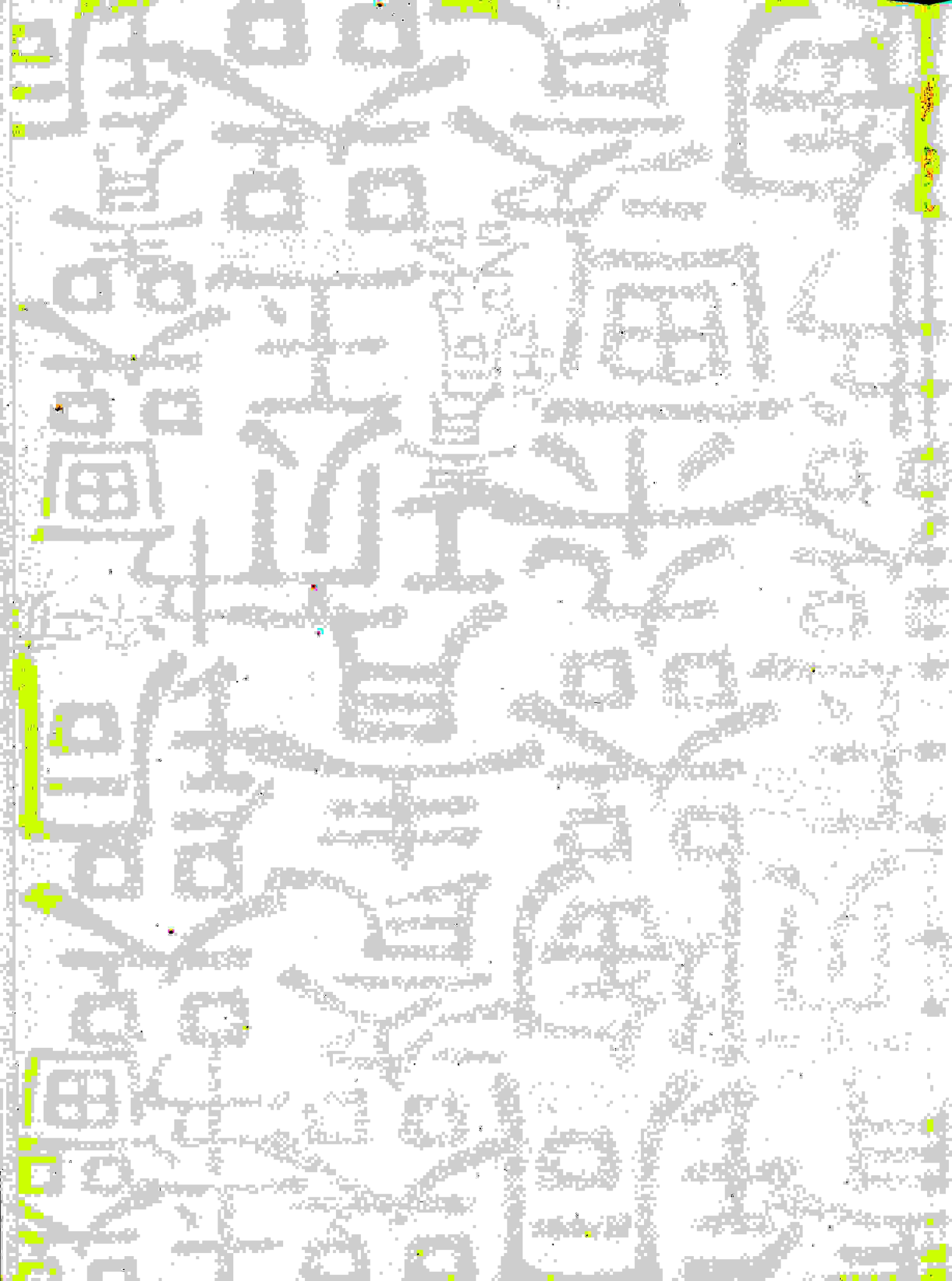
安徽馆藏珍宝

上册

安徽省文物事业管理局 编



谨以此书献给我国第三个“文化遗产日”



安徽馆藏珍宝

上册

安徽省文物事业管理局 编



中華書局

《安徽馆藏珍宝》编委会

编委会

主 任：杨 果

副主任：李修松 罗建国 陈建国

编 委（按姓氏笔划排序）：

王莉明 李修松 李 虹 李广宁 陈建国
汪顶胜 宋 磊 张宏明 杨 果 杨立新
罗建国 周京京 胡欣民

主 编：陈建国

副主编：周京京 李 虹 张宏明

审 稿：张宏明

编辑组：周京京 李广宁 王 刚 傅慧娟 周 锦

作 者：铜器类 周京京 李治益 方 林

陶器类 李广宁 王丹丹 夏 腾

玉器类 傅慧娟 张宏明 杨竹英

杂项类 王 刚 魏宏伟 卞 坚 周 锦

书画类 周 锦 张飞莺 张 耕

摄 影：杨瑞玖 程京安

翻 译：冯 伟

编 务：钟向群 李 静 郑道春

感 谢：马 彬 朱世力 王步艺 张居中

序言

我省是全国文物资源大省之一。建国五十多年来，在省委、省政府的关心重视下，经过全省几代文物工作者的不懈努力，全省总计已发现17000多处各种不可移动的地面文物，收藏在各地公益性博物馆里的馆藏文物达55万件之多，是一批具有极其重要价值的文化资源和丰富内涵的社会财富。在各类文化遗产中，有距今两百多万年的繁昌人字洞遗址、四十万年以前的和县猿人遗址、二十多万年前的巢湖智人遗址。它们对探索人类起源和人类最早期的活动，提供了极其珍贵的实物史料。在人类进入氏族社会以后，新石器时代文化遗址在全省有着较为广泛的分布，宿州市石山孜遗址距今已有七千五百多年，蚌埠市双墩遗址和定远侯家寨遗址距今约有七千多年历史，已被学术界命名为“双墩文化”，从而揭开了安徽史前先民在江淮大地耕耘生产和建设家园的第一篇章。

在新石器时代晚期，距今五千五百年前后，以潜山县薛家岗遗址为代表的“薛家岗文化”和以含山县凌家滩遗址出土多达数百件的精美玉器为代表的文化是安徽本土创造的。凌家滩的玉器造型之复杂，工艺之精湛是整个中国大陆当时最为先进的，对后来兴起的南方良渚文化的玉器文化起到了直接催化和传承的作用。这些文化遗物对研究史前人类的原始思维、宗教信仰、生产方式、生活状态、科学技术、社会管理与政治制度都是极为难得的第一手资料。到了中国国家形态即将产生的前夜，夏王朝的创始人大禹来淮河流域治水，史料记载“禹娶塗山”，大禹与淮夷氏族的塗山氏联姻。治水成功之后，大禹又“会诸侯于塗山”，直接促成了夏王朝的建立。学术界确定“禹娶”与“禹会”的塗山，正位于今淮河岸边的蚌埠市西郊。这些迹象表明，在中国进入王朝时代的最早阶段，安徽淮河流域的原始社会形态对我国国家的出现起到了不可或缺的重大作用。

正是因为我省历代遗存的文物古迹，拥有风格鲜明的特色和特点，对社会主义的文化建设、社会建设具有如此重要的现实意义和历史意义。正是因为这些新发现的文物古迹对科学研究、思想探索、学术进步具有多方面的价值，所以它们

在当代经济社会发展中的地位随着科学文化的普及逐渐凸现，开始为广大有识之士所认识所发现，也逐渐获得各地各级党政领导的重视。到目前为止，我省各类文化遗产保护工作取得了一系列令人瞩目的成就，多次获得“全国十大考古新发现”、“全国十大精品陈列”、“全国文物工作先进县”的称号，还有2处获得了“世界文化遗产”的桂冠。全省有56处文化遗产被国务院公布为全国重点文物保护单位。有5座城市被国家公布为全国历史文化名城，有5处古村镇被公布为全国历史文化名村名镇，全省还拥有454处省级文物保护单位，10多座省级历史文化名城，2000多处市县级文物保护单位，所有这些，已经成为遍布我省城乡各地的璀璨明珠。

在2007年开展庆祝我国第二个“文化遗产日”活动的时候，我们曾将安徽地面不可移动文物的精华在全国率先编辑出版成《江淮遗珍——安徽省全国重点文物保护单位巡礼》一书，对宣传和保护我省文物起到了很好的作用，产生了很大的社会影响。在2007年“文化遗产日”刚刚结束之后，我们便开始着手策划新年度的庆祝活动，根据全省收藏的各类珍贵文物长期“藏在深闺人不知”的状况，分析我省绝大多数馆藏文物已经经过科学鉴定定级和建档的情况，决定在全省各文博单位馆藏一、二级珍贵文物中遴选出具有可视性、价值大、品级高的文物精品，编辑一部具有科学性、观赏性和收藏性的大型文物图录，作为对2008年“文化遗产日”的献礼图书和宣传安徽文化、展示馆藏文物风采的重要措施。编写这本前所未有的大型图录，我们具备了基本条件：一是经过文物专家多年的潜心研究，我们对全省文物的遗存状况和文化的分布有了基本把握；二是全省各文博单位先后出版了一大批文物科研著作和文物图录，为编印图录提供了部分图片的便利；三是全省文物系统的正高和副高职称的研究人员有几百人之多，他们都是各类文物遗迹和遗物的专家学者，具备了编辑写作的能力。根据这些条件，省文物局局长办公会议对图录的编辑工作进行了专题研究，决定以省文物鉴定站的专业

人员为基础，集合省博物馆、省文物局、省考古所、合肥市等有关单位的力量，对全省的文物藏品进行遴选，按照“好中选优、精彩夺目”的原则，选择400件珍贵文物汇编成书。这项工作得到省文化厅党组书记杨果厅长的关心和大力支持，省文化厅分管文物工作的李修松副厅长专门听取了工作汇报，亲自主持专家审稿会，并对书稿作了认真修改。省文物鉴定站在接受任务之后，积极组织力量，进行认真分工，布置落实写作任务，还安排专人到各地博物馆进行拍摄，为图书的编辑出版发挥了重要作用。

编辑这本书，我们还有多方面的考虑。在全国上下大力促进文化大发展大繁荣的新形势下，文化遗产保护工作怎样才能适应形势，服务社会是一个值得重视的问题。满足广大人民群众日益增长的对高品质文化产品的需求，立足于文化遗产资源的整合利用，出版一批具有时代特色、专业水平的文物著作，使其具有雅俗共赏、传承文明和传播文物科普知识的功能，使之成为培养公民文化素养和知识素养的一个渠道，是我们编写这部前所未有大型文物图书的一个重要目的。现在，经过写作人员半年多时间的辛勤努力，在财政、出版部门的通力支持协作下，终于按照原先的设想，如期出版了此书，这是凝结着全省广大文物工作者心血和聪明智慧的成果，是文物部门、出版部门精心合作的产物，是我省文物工作者奉献给第三个“文化遗产日”的一份厚礼！在此，我谨向参与本书写作编辑人员和对本书出版做出努力的方方面面表示衷心感谢！同时也期待着各位领导、各位专家学者及各位读者的批评指正。

安徽省文物事业管理局局长 陈建国

二〇〇八年五月十六日

安徽馆藏文物综述

我省地处华东，纵跨江淮，这里山川秀美，资源丰富，土地肥沃，气候宜人，自古就是人文昌盛、经济繁荣的地方。在悠久的岁月里，许多重大的历史事件在这里发生，无数文化遗物在这里沉埋。作为全国文物大省的安徽，仅收藏在各级文博单位的可移动文物就达55万件之多。

安徽的馆藏文物，不仅数量多、品位高，而且特色鲜明。其最大的特点就是在时代上几乎没有缺环——中华民族每一个发展时期，都在安徽大地上留下了珍贵的遗存，这在全国各省、市、自治区中还是不多见的。

安徽发现的旧石器出土地点有三四十处之多，其中繁昌人字洞遗址的时代上限为距今240万年，所出土的旧石器是迄今为止整个欧亚大陆发现的最早人类遗物。而距今六七十万年至二三十万年的旧石器文物，在我省的馆藏文物中则有数量可观的一批。

我省的新石器时代文化已经很发达。从皖北到皖南，新石器时代遗址星罗棋布，出土的文物数量众多。由于安徽特殊的地理位置，形成周边的新石器时代文化向我省汇聚，其中著名的有良渚文化、大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化等。此外我省还有自身产生的本土文化，已经确立的就有淮河中游地区的双墩文化和长江中下游地区的薛家岗文化。因此，我省馆藏的新石器时代文物文化面貌复杂、品种多样、精品突出。如双墩遗址出土的红陶纹面人头像、薛家岗遗址出土的红陶球和十三孔石刀、凌家滩遗址出土的玉龟版、玉人、玉龙以及肥东县张集出土的玉琮等都是全国知名的新石器时代文物精品。

夏商周时期安徽的文化更趋繁荣。“禹会诸侯于涂山”，催生了夏王朝，标志着中国进入文明社会的开始。禹合诸侯之地，就在蚌埠市淮河边的涂山。在整个夏商周时期，安徽境内方国林立，至战国以后全境才基本上为楚国所辖。战国后期楚迁都寿春（今寿县）并在此为秦所灭。

夏商周时代又称为青铜时代，青铜器的冶铸与使用是这一时期的主要文化标志。安徽馆藏文物中的出土青铜器，无论从数量上和质量上，在华东地区都是首屈一指的，在全国也排在前列。阜阳月牙河出土的以龙虎尊为代表的商代青铜器群、

寿县蔡侯墓出土的以蔡侯方壶为代表的春秋青铜器群、淮南朱家集楚王墓出土的以楚大鼎为代表的战国青铜器群，在海内外都是名声显赫的。应该指出的是：自古安徽是产铜大省，至迟在商代晚期，南陵、铜陵一带就已大规模地采矿冶铜。因此安徽馆藏的出土青铜器中，应有相当一部分是在本地用当地铜料冶铸的。此外，在商周时期，原始青瓷器已经诞生和使用，在我省皖南地区的遗址与土墩墓中，经常出土原始青瓷器，现在大部分收藏在我省文博单位。其数量多，造型复杂，釉色精美，在全国都是很著名的。在这一时期，玉器的使用更加普遍。到战国时，楚国的经济文化最为发达。其铸铜、玉雕、漆器制造、铸币等工艺水平都是天下第一流的，还用黄金铸造货币。近几十年来，在楚都寿春城遗址经常零散出土珍贵的楚文物，如铜错金鄂君启舟车节、成批整版的楚金币等。在城址周边的楚王墓及楚国贵族墓中，还出土一大批精美的青铜器及玉器等。这些珍贵文物都收藏在文博单位，在本书的收入文物中都能得到充分反映。

安徽的两汉文化十分发达。此时在安徽境内有许多分封的诸侯王国，著名的如九江王、淮南王、六安王、浼侯、汝阴侯等。还有许多郡县城邑。在这些汉城遗址的周围，往往有数量庞大的汉墓群存在。多年来在安徽各地清理发掘的古墓葬中，汉墓的数量占据了大多数。在对阜阳市汝阴侯墓、亳州市曹氏宗族墓、天长市三角圩汉墓群、巢湖市放王岗和北山头汉墓、六安市六安王陵等汉墓的发掘中，都出现了重大的考古发现，出土了众多的精品文物，这些文物都收藏在本省的博物馆。可以说，在全省馆藏文物中，汉代文物的比例是相当大的。其主要类别有铜器、玉器、陶瓷器、漆木器、金银器、铁器及画像石刻等。从本书选录的铜鎏金朱雀、朱雀衔环玉卮、伏羲女娲画像石、青瓷四系麻布纹罐等珍贵文物中，我们可以领略到安徽馆藏汉代文物的风采。

我省馆藏的六朝文物，以青瓷器、漆器、玉器、铜器为主。此时铜器已衰落，而青瓷器则异军突起。这一时期，中国北方曾长期处于战乱状态，而江南一带则相对安宁。马鞍山市、宣州市一带出土了一批精美的六朝青瓷器、漆器和玉器等文物。特别是马鞍山市发掘的朱然及其家族墓属东吴墓葬，朱然是东吴上层统治集团的核心成员之一，因此墓葬所出土的青瓷器及漆器都十分精美，实属难得的

标准器物。从本书选取的青瓷卣形壶、青瓷羊、青瓷楼阁人物鱼鸟堆塑魂瓶、“季札挂剑”图漆盘、玄武纹玉佩等珍贵六朝文物中，我们可以一睹容颜。

我省馆藏的隋唐五代和宋代文物以瓷器为大宗。铜器以铜镜为主，还有金银器、玉器、书法作品和文房四宝中的砚、墨、毛笔等。隋唐五代至宋代是中国经济文化大发展的时期。由于大运河的开凿并流经安徽，使我省成为南北方交通要道，进一步刺激了地方经济的发展。在唐、五代时期，中国的瓷器生产出现了南方以越窑青瓷为代表的青瓷系统与北方以邢窑白瓷为代表的白瓷系统竞相发展的局面，号称“南青北白”，其间还有一些生产黄釉瓷与黑釉瓷的窑场，如寿州窑、长沙窑等。入宋以后，中国的瓷业达到鼎盛时期，全国出现“五大名窑”、“八大窑系”的壮观场面，名窑林立、精品迭出。在隋唐五代至北宋时期，安徽境内也先后出现过几十处瓷窑场。著名的如寿州窑、萧窑、繁昌窑、绩溪窑等。这些省内外的陶瓷窑场在安徽境内遗留下大量珍品，成为我省馆藏文物中的精华。本书收入的珍品中，就有本省寿州窑隋唐时的瓷器精品、繁昌窑的宋代瓷器精品等。还有省外一批名窑的陶瓷器珍品，如越窑青瓷、邢窑白瓷、巩县窑三彩器、定窑酱釉瓷及长沙窑、吉州窑、景德镇窑等名窑生产的陶瓷器精品。

在唐宋时期，玉器已走下神坛向世俗化发展。其无论在质量上和数量上都已远远不能与汉代以前相比；此时因“钱荒”而引发的禁铜，也使铜器走向衰落。尽管如此，本书仍然选入了一批唐宋玉器和铜器的精品文物。如合肥市出土的唐代胡人献宝玉带銙、来安县出土的宋代金釵玛瑙碗等，还有怀宁县、宿松县等地出土的一批唐代精美铜镜。在唐宋时期，金银器制作水平很高。本书收入了一批宋代金银器，如双龙金香囊、莲花纹银盒、葵花形金盏等，都是难得一见的珍品。此外在唐宋时期特别是进入五代以后，文房用具得到大发展。我省馆藏文物中的文房用具，在全国也是特点非常鲜明的。本书收入的唐宋端歙砚、宋墨、宋笔等，都是极为珍贵的文房文物。值得特别一提的是，作为隋、唐、宋时期的书法与绘画作品，每一件都已是稀世之宝。我省馆藏一批隋唐时期的敦煌写经，出自敦煌藏经洞，是非常珍贵的。我省还收藏有少量宋代名人书画，均属难得的精品。本书收入了安徽省博物馆所藏的南宋张即之楷书华严经册。张即之，南宋著名书法家，历阳（今安徽

和县)人,《宋史》称其“以能书闻天下”。其作品刚健峭拔,堪称南宋书家第一。

安徽馆藏文物中的元代精品以瓷器为主,此外还有金银器、玉器、漆器等。元瓷是当今收藏界的大热门,尤其是景德镇窑元代生产的青花瓷器,已成为国际国内拍卖场上的天价产生者。近些年来,在蚌埠市、安庆市、歙县、青阳县、繁昌县、广德县等地的元代窖藏和墓葬中,都出土了一批珍贵的元代瓷器。其包含了景德镇窑生产的青花瓷、釉里红瓷、蓝釉瓷、枢府瓷、影青瓷,龙泉窑生产的青瓷和杭州类似宋代官窑的哥釉紫口铁足开片釉瓷器等。本书收入的元青花兽耳牡丹纹大罐、卵白釉葫芦形执壶、影青釉透雕人物瓷枕、哥釉单把杯以及雕漆名家张成制作的漆盒、安庆范文虎墓出土的玉押印等文物,都是极为珍稀之宝。

我省馆藏的明清文物以书画和瓷器为主,此外还有玉器、铜器、古籍版本、文房用具、竹木牙雕器、徽州三雕器、家具等。在明清时代,安徽涌现出众多的文化名人、书画家、工艺家,留下了大量的艺术珍品。同时,这一时期徽商雄起,其以“富甲天下”的财力在皖南家乡置地造房精雕细刻,并将当时最精美的工艺品搜罗填充其中,现在都已成为珍贵文物。建国以来我省文物部门注意从皖南征集文物,加之在全省其他地方的认真收集和省外单位调拨及私人捐赠等途径,使得安徽馆藏文物中的明清文物非常出色,在全国也属出类拔萃。在书画类文物中,有沈周、林良、唐寅、文徵明、董其昌、陈老莲等一大批名声煊赫的明代书画名家的精品之作,还有清代“四王”、新安画派、扬州八怪、邓石如、陈曼生以及晚清“海派”代表画家任伯年等耳熟能详的书画大家的传世佳品。在瓷器文物中,有景德镇的明清官民窑精品以及龙泉窑、德化窑、宜兴窑等名品。在杂项文物中,有各种名砚、名墨、墨模、徽州三雕、芜湖铁画、竹木牙角雕器、漆器、玻璃器等名家名作。这些文物珍品,在本书中都被精心选入,翻阅后你也许会有爱不释手的感觉。

安徽省文化厅副厅长 李修松

二〇〇八年四月二十一日

目录 Contents

青铜器

001 夏 单扉铜铃

Xia Dynasty Lin(musical instrument) with single protruding redge



051

002 商 兽面纹罍

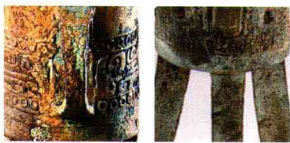
Shang Dynasty Jia(wine vessel) with animal mask design



052

003 商 兽面纹单柱爵

Shang Dynasty Jue(wine vessel) with animal mask design



054

004 商 兽面纹觚

Shang Dynasty Gu(wine vessel) with animal mask design



056

005 商 兽面纹尊

Shang Dynasty Zun(wine vessel) with animal mask design



058

006 商 兽面纹尊

Shang Dynasty Zun(wine vessel) with animal mask design



060

007 商 兽面纹鬲

Shang Dynasty Li(cooking vessel) with animal mask design



062

008 商 兽面纹方壶

Shang Dynasty Rectangular Hu(wine vessel) with animal mask design



064

009 西周 兽面纹方彝

Western Zhou Dynasty Rectangular Yi (wine vessel) with ogre mask design



065

010 商 兽面纹大铙

Shang Dynasty Nao(musical instrument) with animal mask design



066

011 西周 乳钉云纹大铙

Western Zhou Dynasty Nao(musical instrument) with nipple and cloud design



067

012 西周 勾连云纹大铙

Western Zhou Dynasty Nao(musical instrument) with interlaced cloud design



068

013 西周 兽面纹甗

Western Zhou Dynasty Yan(cooking vessel) with animal mask design



070

014 西周 公卣

Western Zhou Dynasty You(wine vessel) made by Gong



071

015 西周 环带纹鼎

Western Zhou Dynasty Ding(cooking vessel) with encircled design



072

016 西周 夔凤纹簠

Western Zhou Dynasty Fu(food container) with Kui-dragon and phoenix design



073

017 西周 凤纹方鼎

Western Zhou Dynasty Rectangular Ding(cooking vessel) with phoenix design



074

018 西周 乳钉纹簋

Western Zhou Dynasty Gui(food container) with nipple design



075

019 春秋 龙耳尊

Spring and Autumn Period Zun(wine vessel) with dragon-shaped ears



076

020 春秋 几何变形兽纹簋

Spring and Autumn Period Gui(food container) with stylized animal and geometric design



078

021 春秋 蟠虺纹卣

Spring and Autumn Period You(wine vessel) with coiling serpent design



079

022 春秋 云纹五柱器

Spring and Autumn Period Utensil with cloud design and five pillars



080

023 春秋 龙耳甗

Spring and Autumn Period Bu(wine vessel) with dragon-shaped ears



082

024 春秋 镂孔甗形器

Spring and Autumn Period Bu-shaped utensil with openwork design



083

025 春秋 龙钮盖盃

Spring and Autumn Period Covered He(wine vessel) with dragon-shaped knob



084

026 春秋 鱼龙纹盘

Spring and Autumn Period Pan(water vessel) with dragon and fish design



086

027 春秋 窃曲纹匜

Spring and Autumn Period Yi(water vessel) with qiequ(curved form derived from animal elements) design



088

028 春秋 蹲人龙耳簋

Spring and Autumn Period Gui(food container) with squatting man design and dragon ears holding a loose ring



089

029 春秋 兽首鼎

Spring and Autumn Period Ding(cooking vessel) with animal head design



090

030 春秋 龙柄盃

Spring and Autumn Period He(wine vessel) with dragon-shaped handle



091

031 春秋 蝉纹鼎

Spring and Autumn Period Ding(cooking vessel) with cicada design



092

032 春秋 三足羊首鼎

Spring and Autumn Period Sheep-shaped Ding(wine vessel) with three legs



094

033 春秋 鸟钮盖盃

Spring and Autumn Period Covered He(cooking vessel) with bird-shaped knob



095

034 春秋 蟠虺纹盥

Spring and Autumn Period Xu(food container) with interlaced hydra design



096

035 春秋 窃曲纹匜

Spring and Autumn Period Yi(water vessel) with qiequ(curved form derived from animal elements) design



097

036 春秋 龙形提梁盃

Spring and Autumn Period He(wine vessel) with dragon-shaped loop handle



098

037 春秋 蟠虺纹盖鼎

Spring and Autumn Period Covered Ding(cooking vessel) with coiling serpent design



099

038 春秋 编钟

Spring and Autumn Period Bian Zhong(chime bells)



100

039 春秋 龙虎纹鼓座

Spring and Autumn Period Drum Stand with dragon and tiger design



102

040 春秋 蔡侯莲瓣方壶

Spring and Autumn Period Rectangular Hu(wine vessel) of Marquis Cai with lotus design



104

041 春秋 蔡侯盥缶

Spring and Autumn Period Guan Fou(wine vessel) of Marquis Cai



106

042 春秋 吴王光鉴

Spring and Autumn Period Jian(water vessel) of Guang, King of Wu



107

043 春秋 吴王光剑

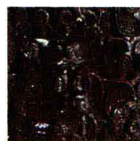
Spring and Autumn Period Sword of Guang, King of Wu



108

044 春秋 蟠虺纹钺

Spring and Autumn Period Shu(weapon) with coiling serpent design



109

045 春秋 句鑃

Spring and Autumn Period Gou Diao(musical instrument)



110

046 战国 越王亓北古剑

Warring States Period Sword of Qi Bei Gu, King of Yue



112

047 战国 鄂君启金节

Warring States Period Prince E's tallies



114

048 战国 铸客大鼎

Warring States Period Ding(cooking vessel) with inscription "Zhu Ke"



116

049 战国 铸客升鼎

Warring States Period Ding(cooking vessel) with inscription "Zhu Ke"



118

050 战国 楚王熊肯鈚鼎

Warring States Period Yi-shaped Ding(cooking vessel) of Xiong Ken, King of Chu



119

051 战国 兽耳盥缶

Warring States Period Guan Fou(wine vessel) with animal-shaped ears



120

052 战国 羽纹簋

Warring States Period Gui(food container) with feather design



121

053 战国 展翅攫蛇鹰

Warring States Period Bronze eagle grabbing a snake



122

054 战国 错银龙凤纹车軚辖

Warring States Period Wei(endpiece of axle) and Xia(axle pin) with dragon and phoenix design inlaid with silver



123

055 战国 五山纹镜

Warring States Period Mirror with five inscriptions of "Shan"



124

056 战国 夔龙纹镜

Warring States Period Mirror with Kui-dragon design



125

057 秦“半两”钱范

Qin Dynasty Half-liang coin mold



126

058 西汉 六安王错银铜壶

Western Han Dynasty Bronze Hu(wine vessel) inlaid with silver of King of Liu'an



128

059 西汉 鎏金铜朱雀

Western Han Dynasty Bronze scarlet bird gilded with gold



130