

庄子集 屈原集 陶渊明集 谢灵运集 曹

植集 王维集 孟浩然集 李白集 杜甫集

柳宗元集 白居易集 元稹集 杜牧集 李

孔子集 孟子集

商隐集 刘禹锡集 李煜集 李煜集 韦庄

集 周邦彦集 曾巩集 苏轼集 欧阳修集

李清照集 秦少游集 关汉卿集 王冕集

纳兰性德集

中华文学百家经典

孔子集
孟子集

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文学百家经典/宋长琨主编. —长春: 时代文艺出版社, 2002. 11

ISBN 7-5387-1721-8

I. 中… II. 宋… III. 古典文学—作品
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 089821 号

中华文学百家经典 (壹)

编 著: 宋长琨

责任编辑: 叶天洪

出 版: 时代文艺出版社
(长春市人民大街 124 号)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 北京泽明印刷有限责任公司

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 4200 千字

印 张: 180

版 次: 2002 年 11 月第 1 版

印 次: 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000

书 号: ISBN 7-5387-1721-8/I·1635

定 价: 1680 元 (全 20 册)

序 言

如果将中国文学史比作一条长河,我们从下游向上追溯,它的源头是一片浑芒的云天,不可详辨。我们找不到一个起源的标志,也不能确定起源的年代。那口传时代的文学,应当是十分久远的,后来的文字记载不过是对那段美丽梦幻的追忆而已。最保守的说法,从公元前 11 世纪,也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起,这条长河的轮廓就已经明朗起来了,后来逐渐汇纳支流,变得越来越宽广。这中间有高潮也有低潮,但始终没有中断过。若论文学的悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与中国文学相比;若论文学传统的绵延不断,任何别的国家和民族的文学都是不能与中国文学相比的。

在先秦阶段,文学的创作主体经历了数百年之久,才完成了由群体到个体的演变。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原的出现,开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在神秘浪漫的楚国文化中产生的《楚辞》,语言瑰丽,气势奔放,跨越时空,出入古今,充满着炽热的情感和奇异的想象。在行文构思上,首尾不落套,转接无痕迹,文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离而又心驰神往。屈原以他创作的光辉灿烂的诗篇,对中国文学优秀传统文化的形成产生了极大的影响,在中国文学的发展上有着崇高的地位。

在散文这个领域,《论语》是语录体散文,主要是记言,其中多半是简短的谈话和问答;《季氏》篇以后,章句较前稍长,文辞较前尤畅。其主要特点是语言简练,用意深远,有一种雍容和顺、迁徐

含蓄的风格。《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家气概,充分反映了战国时代尖锐激烈的风云变幻。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格,他善用丰富的想象,离奇的夸张,以及大量的比喻与拟人手法去写意抒怀。在他的笔下,大鹏展翅万里,北海虚怀若谷,庄周化为蝴蝶;凡此种种,都是海阔天空,放纵自由,宏伟壮丽,诙谐怪异。鲁迅誉之为:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

在思想箝制、文化摧残和刑法统治之下,秦代文学没有什么成就。汉初除秦挟书律,“大收篇籍,广开献书之路”,又除所谓“诽谤天言之罪”,促进了学术文化的发展。西汉文学的成就,主要表现在散文和辞赋上。武帝以后,西汉王朝逐渐转入了衰微的时期,西汉后期的文学也呈现着停滞或衰落的状态。东汉的政论散文继承了西汉的传统,但思想文采俱逊于西汉政论文。东汉的赋也不如西汉的兴盛。总体而言,两汉文学经历了四言诗、骚体赋的衰微,大赋的兴盛和衰微,以及抒情小赋和五言诗的兴起等一系列文学形式的兴衰变化的过程。其间,乐府民歌得到了高度的发展,对后世诗歌有着深远的影响。

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段,也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。诗,占据着文坛的主导地位。文向诗靠拢,出现了诗化的骈文;赋向诗靠拢,出现了骈赋。从曹氏三父子、建安七子,经过陶渊明、谢灵运,到王维、孟浩然、李白、杜甫,诗歌的流程清楚而又完整。杜甫既是这个阶段最后的一位诗人,又是开启下一阶段的最早的一位诗人,像一个里程碑矗立在文学史上。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式,先后在这个阶段的头尾确立起来,作为一种优秀的传统,成为后代诗人追慕的极致。

这又是一个文学创作趋于个性化的阶段,作家独特的人格与风格得以充分展现。这些带着鲜明的个性的诗人写下了无数感情

真挚、风格独具的不朽诗篇，代表了中国古代诗歌艺术的最高成就。他们的诗作富有情韵和风致，追求唯美的意境，但又天然清新，澄净明朗，不假雕饰。它们是诗人情感的自然流露和慷慨抒发，自主率真，意蕴悠远，而又各具自由的独特风格，如李白的狂放不羁，杜甫的沉郁厚重，王维的清秀淡雅，李商隐的曲折哀婉，读来无不令人一咏三叹，唇齿生香。

唐中叶以后的文学发生了一些值得注意的变化：首先，韩愈、柳宗元所提倡的古文运动引起了文学语言文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，最终完成了这次改革。由唐宋八大家共同推动实现的古文运动，确定了此后的文学语言和文体模式，并且一直延续到了“五四”前夕。其次，诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、元稹、杜牧、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻找到了另一条道，这就是词的迅速兴盛。

中国古典文学的“词”与“诗”一向双峰并峙，齐头并进，但又风格各异各擅胜场。唐中叶以后，“词”这种崭新的文学体裁经过五代词人李璟、李煜、韦庄等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。在这个词的极盛时代，名家辈出，华篇迭现。周邦彦的词典雅华丽，音律严格，长于章法变化，极富艺术技巧；苏轼的词豪迈旷达，纵横千里，境界独辟，天下耳目为之一新；李清照的词以空灵婉约的笔触描画闺阁情怀，洗尽铅华，清朗高雅；秦观的词则音律谐美，情韵兼胜，组织工丽，情致缠绵。宋词造就了中国古典文学史上又一个不可超越的高峰。

从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形式，继而提高这些文学形式，

于是出现了关汉卿这样不同于正统文人的作家。元代的文学以戏曲和散曲为代表,“元曲”是与“唐诗”、“宋词”并称的中国古典文学的奇葩,是宋金以后出现的文艺奇迹。它以独特的形式,大胆的寓意,生动的文字,艺术而真实地展现了一个时代的世态风情和人文景观。在元曲作家的生花妙笔下,有恶贯满盈的权豪恶霸,昏庸无能的地方官吏;有愁苦不堪的下层百姓,穷困潦倒的失意文人;也有超凡脱俗的神仙人物,叱咤风云的历史名人;他们的形象栩栩如生,活灵活现;他们的故事可圈可点,可读可叹。

明代各种文学体裁所达到的成就是相当不平衡的。概括地说,散文、诗词比起以往的各个时期来说是处在一种衰退的状态,而适应当时社会经济和文化思想而兴起的小说、戏曲和民间文学则有着巨大的成就,产生了很多优秀的作品,成为明代文学的主流。

明清易代是一个巨大的变化,特别是对汉族士人的震动极其强烈,但清代初期和中期的文学创作基本上沿袭着明代中叶以来的趋势,并没有发生巨大的转向。清初文学的亮点是词人辈出,成就亦超过元明,使词学又呈现复兴气象。其中的杰出代表是纳兰性德。他虽出生于满族豪门,但性嗜风雅,喜品评书画,唱和诗词,结交名士。他诗文俱佳,尤以词擅,其词技巧精湛,直抒胸臆,自然流利,风格颇近李煜,正如梁启超所说:“容若小词,直追后主。”尤其是抒写边塞生活的小令,字琢句练,精工隽永,曲折哀婉,清秀淡雅,多为后人称慕。

此外,清代在诗、词、散文、骈文的领域里出现了众多的作家和不同的流派,几乎历代盛行的各种文学体裁均有所继承和发展。但由于大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子,所以很少取得更新的成就。

随着传统诗文的没落,中国的文学开始向新的方向发展,代之而起的是生机勃勃的近代文学。

孔子集

本册书目

序言 (1)

孔子集 (1)

孟子集 (75)

目 录

第一篇	学而	(1)
第二篇	为政	(3)
第三篇	八佾	(6)
第四篇	里仁	(10)
第五篇	公冶长	(12)
第六篇	雍也	(16)
第七篇	述而	(20)
第八篇	泰伯	(24)
第九篇	子罕	(27)
第十篇	乡党	(31)
第十一篇	先进	(35)
第十二篇	颜渊	(39)
第十三篇	子路	(43)
第十四篇	宪问	(48)
第十五篇	卫灵公	(54)
第十六篇	季氏	(58)
第十七篇	阳货	(62)
第十八篇	微子	(66)
第十九篇	子张	(69)
第二十篇	尧曰	(72)

第一篇 学而

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”

子夏曰：贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能

孔子说：“对学得的知识按时去温习它，不也很高兴么？有志同道合的人从很远的地方来，不也很快乐么？别人不了解自己而不抱怨，不也是有修养的君子么？”

有子说：“他的为人，孝顺父母，敬爱兄长，却喜欢触犯上层人物，这种人少有啊；不喜欢触犯上层人物，却喜欢造反作乱，这种人是没有的。君子致力于根本，根本树立了，治国做人的原则就会形成。孝顺父母和敬爱兄长，大概就是仁爱的根本罢！”

孔子说：“花言巧语，伪装和善，这种人很少有仁德！”

曾子说：“我每天再三反省自己：替人家办事没有尽心竭力吗？与朋友交往不讲信用吗？老师传授的学业没有用心复习吗？”

孔子说：“治理一个拥有兵车千乘的大国，对政事要慎重处理，发号施令要讲信用，节约费用，爱护人民，役使老百姓要在农忙以外的一定时间之内。”

孔子说：“少年子弟回到农家要孝顺父母，外出要敬爱兄长，做事谨慎小心，说话讲究信用，要广泛爱护大众而亲近有仁德的人。这样做了之后还有多余的精力，就用来学习文化知识。”

子夏说：“尊重贤人，看轻女色；侍奉父母，能够竭尽自己的能力；侍奉君主，能够

致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”

子曰：“君子不重则不威，学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。”

曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”

子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政。求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

子曰：“父在观其志，父没观其行。三年无改于父之道，可谓孝矣。”

有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之，有所不行：知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”

有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”

子曰：“君子食无求饱，

豁出自己的生命；与朋友交往，讲究信用。这样的人虽说没有学习过《诗》、《书》、《礼》、《乐》等，我一定要说他是等于学了的。”

孔子说：“君子不庄重就没有威仪，所学就不坚固。应该亲近忠诚和讲信义的人，不要和不如自己的人交朋友。有了过错，不要害怕改正。”

曾子说：“谨慎地办理父母亲的丧事，虔诚地祭祀祖先，这样做就可以使人民的道德风俗归于淳厚了。”

子禽向子贡问道：“夫子一到这个国家，一定听得到这个国家的政事。是夫子求人告诉他的呢？还是人家主动告诉他的呢？”子贡说：“夫子以温和、善良、恭敬、俭朴、谦让的态度而使得人家主动地把政事告诉他。夫子这种求得的方法，大概不同于别人求得的方法吧？”

孔子说：“父亲在世时看他的志向，父亲逝世后看他的行为。如果在三年之内不改变父亲留下的正确原则，就可以说他是孝子了。”

有子说：“礼的应用，以和顺为可贵。从前圣明君王治国的方法，这一条做得很好。无论小事大事都按这一条去做，但是也有不能实行的：只知道和顺可贵而一味地和顺，不用礼法去节制约束它，也就行不通了。”

有子说：“信约符合义理，这约言就可以实行。恭敬符合礼节，这就可以避免耻辱。所依靠的都是关系亲密的人，也就靠得住了。”

孔子说：“君子饮食不要求饱足，居住不

居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

要求安逸，办事敏捷，说话谨慎，向有道德的人学习而改正自己的缺点，这样就可以说是好学的人了。”

子贡说：“贫穷而不去巴结人，富裕而不骄傲自大，这种人怎么样？”孔子说：“可以。但还不如贫穷而仍然快乐，富裕而好礼节的人。”子贡说：“《诗经》说：‘治骨器的切削了再锉平，治玉器的雕刻了再磨光’，大概讲的就是这个意思吧？”孔子说：“赐呀，现在可以和你谈论《诗经》了，我告诉你一件事，你可以领悟到另一件事。”

孔子说：“不要担忧别人不了解自己，应该忧虑自己不了解别人。”

第二篇 为政

子曰：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不

孔子说：“国君用道德教化来治理国家，就会像北极星一样处于一定的方位而群星环绕着它。”

孔子说：“《诗经》三百篇，可以用一句话来概括它，就是‘思想不邪恶’。”

孔子说：“用行政命令来治理百姓，用刑法来制约百姓，老百姓只是勉强克制自己避免犯罪而不知道犯罪是耻辱的事情；用德来治理百姓，用礼来约束百姓，老百姓就知道做坏事可耻而且能自己纠正错误。”

孔子说：“我十五岁有志于做学问，三十岁立身处世能站稳脚跟，四十岁懂得各种事情而不致迷惑，五十岁知道上天赋予我的命运，六十岁听到别人说话就能辨别真假、是

逾矩。”

孟懿子问孝。子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰无违。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生事之以礼；死葬之以礼，祭之以礼。”

孟武伯问孝。子曰：“父母惟其疾之忧。”

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生饌——曾是以为孝乎？”

子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”

子曰：“视其所以，观其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“君子不器。”

非，七十岁心里怎样想便能怎样做，而不会超越规矩。”

孟懿子问什么是孝。孔子说：“不要违背礼节。”樊迟给孔子赶车，孔子告诉樊迟说：“孟孙向我问孝，我答复他说，不要违背礼节。”樊迟说：“您说的是什么意思呢？”孔子说：“父母活着的时候，按照礼节侍奉他们；父母死了，按照礼节埋葬他们，按照礼节祭祀他们。”

孟武伯问什么是孝。孔子说：“孝子只要为父母的疾病担忧。”

子游问什么是孝。孔子说：“现在的孝子，只是说能够供养父母就行了。就是狗马，都能得到饲养；如果内心对父母没有孝敬之情，那供养父母和饲养狗马有什么区别呢？”

子夏问什么是孝。孔子说：“侍奉父母经常保持和颜悦色最难。有事情，儿子替父母效劳；有酒食，让父母吃喝——难道这样做就算做孝吗？”

孔子说：“我给颜回整天讲学，他从来没提出不同意见，好像很愚笨。可是我考察他私下的言行时，发现他对我所讲授的学说也能够发挥，他呀并不愚笨。”

孔子说：“了解一个人，看他的所作所为，了解他所走过的道路，观察他的爱好。这样，那个人怎么能隐蔽得了呢？那个人怎么能隐蔽得了呢？”

孔子说：“温习旧的知识而能从中获得新的体会、新的见解，这样的人就可以做老师了。”

孔子说：“君子不要像器皿那样，只有一才一艺。”

子贡问君子。子曰：“先行，其言而后从之。”

子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“攻乎异端，斯害也已。”

子曰：“由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”

子张学干禄。子曰：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。”

哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

季康子问：“使民敬、忠以劝，如之何？”子曰：“临之以庄，则敬；孝慈，则忠；举善而教不能，则劝。”

或谓孔子曰：“子奚不为政？”子曰：“《书》云：

子贡问怎样才能做一个君子。孔子说：“君子总是把想说的话先实行，实行了以后再说出来。”

孔子说：“君子讲团结而不互相勾结，小人互相勾结而不讲团结。”

孔子说：“只读书而不思考，就容易上当受骗；只思考而不读书，遇到问题就会疑惑不解。”

孔子说：“一心去钻研异端邪说，这就是祸害啊。”

孔子说：“由呀，我教给你的，你懂了吗？懂得就是懂得，不懂就是不懂，这才是聪明啊。”

子张向孔子学求官得俸禄的方法。孔子说：“多听各种意见，有怀疑的问题暂时搁下，对其余有把握的问题谨慎地说出自己的看法，那么就可以少犯错误；多看各种事情，有疑惑不清的事情暂时搁下，对其余有把握的事情谨慎地去实行，那么就能减少后悔。说话少犯错误，做事很少后悔，官俸就在其中了。”

鲁哀公问道：“怎样做才能使百姓服从呢？”孔子回答说：“选用正直的人，安置在邪曲的人之上，百姓就会服从；选用邪曲的人，安置在正直的人之上，百姓就不服从。”

季康子问：“要使百姓恭敬、忠心和互相劝勉为善，应该怎么办？”孔子说：“你对待他们态度庄重，他们就会恭敬；你孝顺父母、慈爱百姓，他们就会忠心；你荐举好人，教育能力差的人，他们就会劝勉。”

有人对孔子说：“你为什么不当官参与政治呢？”孔子说：“《尚书》说：‘只有孝顺父

‘孝乎惟孝，友于兄弟，施于有政’。是亦为政，奚其为为政？”

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輶，小车无轨，其何以行之哉？”

子张问：“十世可知也？”子曰：“殷因于夏礼，所损益，可知也。周因于殷礼，所损益，可知也。其或继周者，虽百世，可知也。”

子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。”

母，才能推广到友爱兄弟，并进而影响到政治’。（我把孝悌的精神推广、影响到政治上去）这也是参与政治，为什么一定要当官才算参与政治呢？”

孔子说：“一个人不讲信用，不知道他怎么可以立身处世。这就好比大车没有輶，小车没有轨它怎么能行走呢？”

子张问：“十代以后的礼仪制度可以知道吗？”孔子说：“殷朝继承夏朝的礼仪制度，废除和增加了什么是可以知道的。周朝继承殷朝的礼仪制度，废除和增加了什么是可以知道的。那继承周朝的某个朝代，即使在一百代以后，它的礼仪制度也是可以依此类推而知道的。”

孔子说：“不是你应该祭祀的鬼神而去祭祀他们，这是谄媚。看到合乎正义的事情而不做，这是没有勇气。”

第三篇 八佾

孔子谓季氏，“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

三家者以《雍》彻。子曰：“‘相维辟公，天子穆穆’，奚取于三家之堂？”

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

孔子谈论季氏，说：“他用八佾在庭院中奏乐舞蹈，这样的事他都忍心做得出来，还有什么事不能忍心做得出来呢？”

孟孙氏、叔孙氏、季孙氏三家，他们祭祀祖先完毕之后用天子的礼节唱着《雍》诗撤去祭品。孔子说：“‘助祭的是诸侯，主祭的是庄严肃穆的天子’，这诗怎么能用在三家大夫的庙堂上呢？”

孔子说：“一个人没有仁爱之心，还能讲礼吗？一个人没有仁爱之心，还能讲乐吗？”

林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭。丧，与其易也，宁戚。”

子曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡也。”

季氏旅于泰山。子谓冉有曰：“女弗能救与？”对曰：“不能。”子曰：“呜呼！曾谓泰山不如林放乎？”

子曰：“君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’，何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”

子曰：“夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”

子曰：“禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。”

或问诸之说。子曰：

林放问礼的根本是什么。孔子说：“你问的问题意义真大呀！就礼节仪式来说，与其奢侈讲排场，宁可节俭朴素。就办丧事来说，与其在仪式上办得很周到，宁可内心真正悲痛。”

孔子说：“夷狄有君主而不讲礼节，还不如周王室分封的诸国没有君主而讲礼节哩。”

季氏要去祭祀泰山。孔子对冉有说：“你不能劝阻吗？”冉有回答说：“不能。”孔子说：“哎呀！难道说泰山之神还不如林放知礼吗？”

孔子说：“君子没有什么可争的事情。如果有的话，那一定是参加射箭比赛吧！即使是参加射箭比赛，也是先互相作揖、谦让，然后上场，射完箭之后走下场来，又互相敬酒。这才是君子之争。”

子夏问道：“‘巧妙的笑容真好看啊，美丽的眼睛真明亮啊，白嫩的脸蛋打扮一下更漂亮啊。’这几句诗说的是什么意思呢？”孔子说：“先有白底，然后画花。”子夏说：“那么，礼仪的产生在仁义之后吧？”孔子说：“能够阐发我的意思是商呀！现在可以和你谈论《诗经》了。”

孔子说：“夏朝的礼，我能说出来，但它的后代杞国不足以作证明；殷朝的礼，我能说出来，但它的后代宋国不足以作证明。这是杞国和宋国的历史资料不足的缘故。如果它们的文献充足，那我就可以用来作为证明了。”

孔子说：“禘祭的仪式，从第一次献酒以后，我就不想看了。”

有人问孔子关于禘祭的道理。孔子说：