

吴文化知识丛书

吴学研究所编纂

吴地經濟開發

高燮初 主编

王卫平 编著



南京大学出版社

吴文化知识丛书

吴地经济开发

王卫平 编著

南京大学出版社

1994·南京

(苏)新登字 011 号

吴文化知识丛书

吴地经济开发

王卫平 编著

*

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内 邮编 210093)

丹阳华鑫赛格电脑公司照排

溧阳市印刷厂 南漕分厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 3.625 字数 68.9 千

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-305-02754-5/G · 439

定价 2.70 元

(南大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

序

今年的夏季，北京溽暑异常，我虽然长期住在这里，也回忆不起那一年有这样的天气。就在人人挥汗的一个上午，无锡吴学研究所所长高燮初先生来到我们历史研究所，带来了他主编的吴学研究专辑之一的《吴文化资源研究与开发》，使我感激莫名。他还娓娓详谈了深入探讨吴文化的计划，以及《吴文化知识丛书》即将问世的讯息，我更感到兴奋和钦佩。在这样的心情之下，承他要我给丛书写一篇小序，自然是不能推托的了。

《吴文化知识丛书》是一套全面系统介绍吴文化的知识性读物。其内容深入浅出，引人入胜，不仅适合有志研究吴文化的学者阅读，也能满足对吴文化有兴趣的各方面读者的需要。由于吴文化有优秀的传统，丰富的内涵，这套丛书选题多种多样，缤纷并陈，大家只要看一下丛书的目录，就不难领略。

中国文化在世界上一向以博大宏富著称。我们的疆域辽阔广远，不同的民族和地区各有其文化特点，又彼此沟通融会，共同创建出源远流长的中国文化传统。近些年，学术界重视文化的研究，随着探讨的逐渐前进，区域文化研究的重要性日益显示出来。我在收入《吴文化资源研究与开发》书中的小文《丰富多采的吴文化》里曾经谈到，现代意义

的区域文化研究，是三十年代由“吴越文化”发端的，随后，又有巴蜀文化、楚文化……等等区域文化的研究。吴越文化研究之所以得风气之先，固然有种种原因，但以太湖流域为核心的长江三角洲地区在历史上的文化贡献，是一项重要的因素。也正由于这样，吴文化研究近年进展迅速，成为学术、文化研究的重大课题之一，吸引了许多学者的力量。

我在上述小文中还提到：“吴文化一词，可以有广义、狭义两种理解。狭义的吴文化，是专指周代吴国的文化；广义的吴文化，则泛指吴地的文化，把吴国文化前后的源流，以至后世吴地文化的蓬勃发展都概括在内。”我一直认为，现在从事吴文化研究，应该是着眼于广义的吴文化。这是因为吴地的文化能够追溯到上古，而古代的当地文化已经蕴含了后世文化很多因素的萌芽。周代的吴国，放眼来看，不过是整个吴地文化的一个链环。从古代到近代，吴地的文化确实贯穿着某种脉络，分析和揭示这种脉络，我们便能阐释吴文化之所以为吴文化的秘密。

这么说，当然并不意味吴国文化研究不重要。吴国是周太伯、仲雍奔吴所建，在《论语》、《左传》、《史记》等书中都有详略不同的记述。这件史事，长期以来没有学者怀疑（或说崔述《丰稿考信录》疑及此点，恐不准确），只是到了近代才成为讨论的问题。各种不同的意见，都对促进吴国历史文化研究的进步有所帮助。无论如何，考古学工作已经证明，吴国的文化是包含周朝传来的成分的。由周朝文化

和当地文化相结合，形成了吴国文化的特有面貌，这在整个吴地文化的发展史上是很大的事件。所以，周代的吴国是广义吴文化的一个链环，但这是关键性的链环。

宋代以后，吴地在全国中的地位越来越重要。明清时期苏松常一带的发展，近代上海的兴起，都是用不着说明的例子。近世吴文化沿着怎样的道路演变，以及其对中国文化的影响，是学术界探讨已久的大问题。这表明，近世吴文化的研究和古代吴文化的研究，至少有同样的意义。《吴文化知识丛书》对自古至今吴文化的诸多方面，分别做了详细的阐述，特别注意到与现实联系的近世文化，便是出于这样的缘故。

吴文化是极富吸引力的，如高燮初先生所说：“吴地不仅山明水秀，交通便利，在大量优美的景观中，蕴藏着丰富的人文景观”多姿多采的文化宝藏，有待我们去全面发掘。高先生多年研究吴文化，从事吴文化公园建设，成绩卓著。他在繁忙的事务之余，不忘学术，先后编辑了《历史教育问题》的“吴学研究专号”，《苏州大学学报》和北京《文史知识》等“吴学研究专辑”，以及上面讲过的《吴文化资源研究与开发》。现在这部《吴文化知识丛书》的出版，更与他的辛勤努力是分不开的。我相信丛书定能得到大家的欢迎，推动吴文化研究的发展。

我家上一代从吴地来京，我小时在家中吃的是南方饭菜，用的是南方家具，听的还常是吴语，因

而对吴文化略有感受，每到江南，总有特殊的意念。今蒙高燮初先生雅意，得以在这里写几句话，抒发内心的感情，谨此表示谢忱。

李学勤

一九九四年九月

于中国社会科学院历史研究所

《吴文化知识丛书》编委会

顾 问：李学勤 吴 泽 桂遵义 陈伯海
段本洛 王国平 陈璧显 何正明
毛海圻 黄士良

主 编：高燮初

副 主 编：程德祺 袁家麟 周传铭 张金海

编 委（按姓氏笔划为序）

许周鹑 沈道初 周传铭 张金海
袁家麟 唐茂松 高燮初 程德祺
程述先 蒋明宏

责任编辑：时惠荣

助 编：张新英

封面设计：孟振林

封面题词：严 烈

编者的话

《吴文化知识丛书》第一辑九个分册问世了。这是吴学研究所在学术界支持下进行吴学研究新成果的结集。

吴学研究所以“学术走向民间，研究面对现实”为指针，以吴地大文化、活文化为研究对象，力求对特定的文化现象，作历史性动态性的流程考察，从多角度、全方位来反映丰富多彩的吴文化。因此，这套丛书共列出了近五十个选题，拟分五年陆续出版。

吴地人杰地灵，是中国当今发展最有希望的地区，特别是近百年来创造的辉煌业绩。丛书从物质生产、精神文明等分门别类，通俗易懂，力求深入浅出。科学性与趣味性并重，使吴文化得到更大程度的普及，以期收到为地方领导提供历史文化决策信息；为广大群众，特别是中小学生提供爱乡、爱国的教材；为学术界提供进行专门研究的资料；为吴学研究本身构筑系统的学术框架；为华夏文化宝库添财增富。

第一辑的编纂首先着眼于吴地是锦绣江南鱼米之乡的成因为主线，以长达二千多年安定繁富农业社会的历史为背景，从经济开发、稻作文化、农田水利、建筑文化等作了纵横兼备的剖析，勾勒了吴地发展的缩影。对促进吴地发展的吴地思想家、吴地才女作了概要性的介绍，道出了吴地富于革新，开风气之

先的内在基因。对中国一绝的书法艺术,展示了吴地历代名家辈出形成吴地书风的艺术廊苑,对令人心醉的吴地音乐戏曲,绚丽多采的民俗文化“庙会”等文化层面都作了深入的开掘与动人的记述,为文化史提供了珍贵的资料。

《吴文化知识丛书》是为吴文化公园各馆区提供翔实生动的陈列资料,使研究成果直接为建园服务。把馆区陈列的点和出版物所蕴含的文化面结合起来,形成一种形象与文字结合的立体展示。如本辑的《吴地经济开发》、《吴地思想家》、《吴地才女》三个分册,与吴地人文馆联系;《吴地稻作文化》、《吴地水利》二个分册与稻丰圩相联系;《吴地古建筑》与吴地住俗馆相联系;至于《吴地书法巨擘》、《吴地音乐戏曲》,为今后的吴地书法绘画馆、江南丝竹馆等提供了建馆内涵。这种用研究与陈列相结合的方法,不仅使公园文化品位提高,同时使出版物面向更广大的读者,使研究更面向现实、更生动活泼。

吴学研究所是中国第一所民间办的社会科学研究单位,它的特色不仅反映在办所目的和指导方针等方面,在筹集经费和开展研究活动,结集研究成果等方面,显示了它的生命力和灵活、实效。从筹集经费来说,研究所没有固定来源,但得到了社会各界的广泛支持,如本丛书就由无锡县机关管理中心、无锡县吴文化研究促进会以及有些乡镇企业踊跃捐资,反映了社会各界是重视办文化事业的,特别是取得各级领导到位支持,是一条群众办文化的好经验。

把研究活动与发现组织人才以及结集出版有机结合,这是出人才、出成果的有效途径。我所不仅每年举行研究年会,同时还举办全国性、省际、地区性的专题研究活动,主题鲜明,不带框框,少长咸集、群贤毕至、择优出版,逐步形成了一支以各社科机构和高等学校中青年学者组成的业余研究队伍。他们生气勃勃、视角新颖、思路敏捷。本辑的作者如在日本深造的苏州大学的讲师王卫平先生、苏铁师院讲师殷伟仁先生等都是以清新文笔,对吴文化进行卓有成效的研究,展示了他们的才华。随着研究活动的深入开展,结集出版的延伸和增多,一支吴文化研究队伍正在茁壮成长。同时我们更感谢李学勤先生在百忙中冒着酷暑撰写序言,提携鼓励;感谢杜宣先生、茅家琦先生、段本洛先生、严烈先生等题签装帧封面,并感谢时惠荣先生对本辑出版的大力支持。

周传铭 张金海

前 言

吴地，指的是吴文化区，包括以苏南为核心的长江三角洲地区。在先秦时期中原人所写的著作中，往往把吴地说成是蛮夷之地、僻陋之邦。其实不然，在五六千年前的新石器时代，吴地先民就创造了光辉灿烂的文化，在全国居有突出的地位；春秋时期，吴国在东南崛起，以其雄厚的物质基础，破楚服越，威迫齐、晋，一度成为诸侯霸主；六朝以后，北方战乱不休，南方相对安定，开始了全国经济重心南移的历程；唐宋时代，吴地成为国家的财政支柱，成为全国的经济重心，这种格局至明清更为强固，一直影响到了近现代。

但是，在漫长的历史发展过程中，吴地的经济开发并非一帆风顺、呈直线状上升，而是历经曲折，高低起伏，其落差之大，犹如高崖瀑布。认真总结吴地经济开发过程中的经验与教训，对于我们更好地利用吴地资源、进一步挖掘吴地经济潜力、加快改革步伐是大有益处的。

目 录

- 一、为有源头活水来
 - 史前吴地经济概观…………… (1)
- 二、从“蛮夷”到霸主
 - 吴国经济发展一瞥…………… (8)
- 三、“无冻饿之人，亦无千金之家”
 - 低谷时期的吴地经济 …… (17)
- 四、“江南之为国盛矣”
 - 吴地经济的转折 …… (24)
- 五、“三吴，国用半在焉”
 - 吴地经济地位的提高 …… (38)
- 六、“苏常熟，天下足”与“上有天堂下有苏杭”
 - 吴地经济重心地位的确立 …… (50)
- 七、“江浙财富地”
 - 吴地经济的繁荣 …… (72)

一、为有源头活水来

——史前吴地经济概观

吴地历史悠久，文化源远流长。在 10000 年以前的旧石器时代，就有先民生活在这块土地上。迄今所发现的吴地旧石器时代文化遗址有溧水神仙洞、丹徒莲花洞、吴县三山岛等，其中吴县三山岛遗址最为典型。

三山岛是吴县西南位于太湖中的一座小岛。1985 年，考古工作者在岛上发现了一处旧石器时代晚期遗址。根据科学的发掘，可以断定其时代大约距今一万年左右。岛上的石器遗存，具有与我国华北地区同时代文化面貌迥异的文化特征，表明吴地的史前文化有着自己的发展序列。

从三山岛的文化遗存，可以约略推知吴地古人类的经济和生活方式。

三山岛遗址正式发掘出土和登记的石制品有 5263 件，其中包括加工成型的石器工具、生产坯件的石核、石片，以及丢弃的废片碎屑等。这些石器的主要特点是个体小，砍砸器数量少，重量轻，从刃缘部分看，它们不适于砍斫树木或挖掘块根，而更象是一类敲砸工具或加工其他工具的锤子。在工具组合中，刮削器数量多、种类繁，其中复刃刮削器占多数，属于可割、可切、可刮、可削的多用途工具；凹刃刮削器很有特色，适于加工木质和骨角

质器物，是加工渔叉和渔钩的理想工具；端刃刮削器、盘状刮削器和似拇指盖状刮削器被认为是加工兽皮的工具。尖状器数量少，但较为精致，可能是对刮削器功能的一种补充，起剔挖穿刺等作用。锥钻的存在表明，当时可能普遍用兽皮制作衣服和制作穿孔的装饰品。从石器工具组合的整体判断，这一文化反映了一种以渔猎为主、采集为辅的经济形式。在渔猎经济中，似乎又以捕捞为主，狩猎为辅。

根据三山岛旧石器遗址各方面材料的分析，可以初步断定这是一处石器制造场。除了在此生产石器外，古人类还将此地作为季节性的居住营地，常在气候适宜和食物丰富的季节来此作短期居留，在此制成一批工具后再离去。

值得指出的是，三山岛旧石器与这一地区新石器时代的磨光石器，没有合乎逻辑的迹象来解释它们之间的文化传承关系。三山岛古人类可能在全新世海浸开始后不久即已离去，之后取代他们到此定居的，已经是获得了崭新经济手段的新石器时代人类了。

吴地的新石器时代文化，因地理环境的差别而形成了二个不同的类型。

太湖地区的新石器文化，发展序列清楚，依次为马家浜文化、崧泽文化、良渚文化。相对而言，文化水平较高，尤其是良渚文化，即将跨入文明时代的门槛，代表了新石器时代文化的最高水平。

马家浜文化是太湖地区新石器时代早期的文

化，距今约六七千年。当时的原始居民已过着定居生活，形成了较大规模的村落遗址。吴江梅堰村落遗址面积达 6.5 万平方米，吴县草鞋山村落遗址面积达 4 万多平方米。在这些村落遗址中，都发现了人们居住的房屋遗迹，为一种采用榫卯技术的木构建筑，并普遍采取了防潮、排水措施，以适应太湖地区潮湿的自然环境。

马家浜文化的居民主要从事农业，当时已经出现了水稻种植，吴县草鞋山等遗址中发现的炭化了的稻谷以及加工谷物的工具——陶杵，表明太湖地区是我国最早种植水稻的地区之一。渔猎经济仍较发达，草鞋山、梅堰等遗址中都发现了大量的石镞、骨镞、骨鱼标、骨鱼叉、石网坠、陶网坠等渔猎工具，以及大量的动物骨骼。许多遗址中还出土了杏、梅、桃等果核和菱角，说明采集仍然是人们获取生活资料的一种补充手段。家畜饲养业也开始出现，在许多遗址中都发现了狗、猪、牛的遗骨，说明当时人们已驯养了狗、猪、牛等家畜。

马家浜文化时期的原始手工业相应地有所发展。玉、石器的制造，已掌握了磨光和钻孔技术。竹木器的制作，已能编织均匀、整齐的竹席和运用较为复杂的榫卯结构搭建房屋木架。纺织技术更为进步，不少遗址中都发现了陶和石质纺轮，草鞋山遗址中出土的三块已经炭化的葛布残片，是我国迄今发现最早的纺织品实物，其中一块为罗纹织物，织造技术相当高超，说明当时可能已发明了原始织机。

继马家浜文化之后发展起来的崧泽文化，距今约五六千年。这一时期，太湖地区的原始农业有了进一步的发展。农业生产工具虽仍以石器为主，但种类增多，且大多磨制精致，钻孔技术的应用更加普遍。在一些遗址中还发现了一种体形较小的三角形犁形器以及贮藏粮食用的大陶缸、大陶瓮，反映了农业生产水平的提高和粮食数量的增多。手工业的发展，以制陶业表现得最为突出。陶器制作普遍采用慢轮修整，已出现了轮制和模制技术。生产的发展，促使社会分工进一步扩大，产品交换日益频繁。草鞋山和崧泽遗址中发现的中原仰韶文化和大汶口文化的彩陶，反映出南北文化相互交流和影响的事实。这一时期墓葬中随葬品多寡不一的情况，说明贫富差别已经出现，私有财产和私有观念已经产生。

在马家浜文化和崧泽文化基础上发展起来的良渚文化，代表了太湖地区原始文化的最高水平，其年代约距今四五千年。

良渚时期的农业有了飞速的发展。农具得到改进，除石犁外，还出现了双翼弧刃石耘田器、有柄石刀、半月形双孔石刀等新型农具；钱山漾遗址中出土的捻河泥工具——千箭，说明当时已掌握了农田施肥技术；水井大量出现，井内还有用圆木剖挖而成的井圈，可能人们已进行人工灌溉；除种植传统的农作物水稻以外，在一些遗址中还发现了花生、芝麻、蚕豆、菱甜瓜、西瓜、葫芦、毛桃等植物的