

● 当代青年文化娱乐丛书 ●

DANG DAI
QINGNIANWENHUA
YULE CONGSHU

讲

古

3

杜云陈运祐主编

过伟
编著



第二辑之三

当代青年文化娱乐丛书
(第二辑之三)

讲 古

杜 云 陈运祐 主编
过 伟 编著

广西民族出版社

当代青年文化娱乐丛书

(第二辑之三)

讲 古

杜 云 陈运祐 主编

过 伟 编著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/36 印张 $5\frac{2}{9}$ 110 千字

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—7,300 册

ISBN 7—5363—1015—3/G·393 定价:2.20 元

书籍也可以象高级糖果

——《当代青年文化娱乐丛书》总序

秦 牧

关于书籍，中外哲人曾经作过许多意味深长的譬喻，有人把它譬喻为营养品，莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”有人把它譬喻为阶梯，譬喻为面包，高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”“我扑在书上，就象饥饿的人扑在面包上。”有人把它譬喻为船只，凯勒说：“一本新书象一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限宽阔的海洋。”牛顿又曾经把书譬喻为“巨人的肩膀”，并说他的许多成就，是站在“巨人的肩膀”上才得到的……

类似的譬喻我们还可以举出很多很多。

然而，这只是从严肃的意义角度立论，如果从另一个角度，较松一点来譬喻，某一类书，也可以说象高级糖果，象风味小吃，象清凉饮料，象新鲜水果。

某些拉长面孔，正襟危坐度日的人物大概是很不喜欢这类譬喻的（同样的道理，某些嘻嘻哈哈，只爱吃喝玩乐的人大概又很不喜欢书象“阶梯”象“轮船”象“巨人的肩膀”那样的譬喻了）。如果在极左势力横行的时候，我提到高级糖果这个譬喻，大概就可以飞来一顶

奇形怪状的帽子戴在我的头上了。

但是，这个譬喻，实际上是朴素无华的，实事求是的。

“文非一体，鲜能备善。”书非一种，又怎能以偏概全呢！

医生告诉我们，物质上的偏食常常可以招致疾病，其实，“精神食粮”方面的摄取，情形又何独不然！我们既需要严肃的，震聋发聩的甚至影响可及终生的读物；也需要值得随便翻翻，具有文化娱乐意义的轻松书籍。再说，高级糖果，不也是营养品之一么！

广西民族出版社很会动脑筋，最近他们着手编刊一套《当代青年文化娱乐丛书》，近期内先推出20本，每本10万字，分别以《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅行》《健身》《饮食》等作为书名。这类在学习知识中得到娱乐，在娱乐中得到知识的书籍，堪称别开生面，独辟蹊径。我想：它，就着实很象高级糖果。

近十多年来，我国出版的书籍，种类越来越多，目前已经达到一年6万种以上了。其特点就是有许多原本属于缺门的书籍，现在纷纷问世。原本曾经出版不少的门类，又继续向“纵深发展”，仿佛树木的枝条衍生出许多小枝和绿叶似的。再就是工具书，系列书的出版增加了，还有，就是实用的书籍，文娱的书籍也越发增加了。另一方面，问题当然也不少，例如出版界出现了粗率平庸之作相当泛滥等等现象就是。但是，这方面的事

情不是本文要论述的，这儿不过是附带提上一笔罢了。

出版物这样众多，竞争是很激烈的。谁家能够捷足先登，抢占高地，出版书市罕见而又确为大众所需求的书籍，谁家的出版物就可以脱颖而出，引人瞩目，甚至一鸣惊人，轰动四方。谁家的出版物总是陈陈相因，选题老套，质量平庸，面目死板，谁家就活该倒霉。即使是在出版业面临相当困难的情形下，这种规律也仍然是在不断发挥作用的，其例子，简直可以说是不胜枚举，俯拾即是。

出版物的选题当然应该多种多样，但是，我们应该说：人们普遍想知道的人和事，出现在我们身边的科学现象，实用、有趣的东西，生动、精彩的文笔，引人入胜、曲折传神的故事，包含这类内容和特色的书籍，始终形成一个最巨大的，最具吸引力的磁场。

有人到瑞士去，主人端出几十种奶酪来，洋洋自得地说：“这是我们瑞士的文化。”乍听似乎有点离奇，奶酪是文化吗？其实奶酪既是饮食文明的成就之一，当然也可以说是一种文化现象。关于它，就大可以写一本旁徵博引，情趣盎然的书。我国最近不是出版好些关于以茶、酒、端砚、茶壶等为话题的书籍吗？这套《当代青年文化娱乐丛书》的出版，也具有同样的意义，不过它的内容更广泛，更系统罢了。

多点认识我们周围的事物吧！多点了解我们身边的科学吧！这都是学问。从一些平凡事物中，探索下去，常常可以获知它的深刻的内涵。这正象从一个小小的

山口进入一个岩洞，其中竟然可以出现非常壮阔瑰丽的境界，令人目眩神摇，惊叹不已的情形一样。

从一些平凡事物探索下去，常常可以获知许多自然科学、社会科学的知识，使人心境大舒，情趣横溢。而对大千事物感到兴趣，总想一一穷其奥妙，正是不少人能够深入知识宝库，发现珍藏的原因，这也好象许多童话故事常常有的离奇情节一样。

1990年11月15日

目 录

总 序	秦牧(1)
讲故事——开发智能的金钥匙	(1)
名人的成长与故事	(5)
饭养身子 故事养心	(8)
 中国是故事古国、故事大国	(18)
中国故事历史悠久	(18)
中国故事品种齐全	(20)
神话	(20)
传说	(21)
幻想故事(民间童话)	(22)
中国十大民间童话类型	(22)
生活故事	(33)
民间寓言	(34)
民间笑话	(35)
中国故事数量众多	(36)
中国故事质量优美	(37)
中国故事影响深广	(37)

讲故事素材的四大来源	(40)
搜集口头流传的故事	(40)
读故事书	(45)
将小说、电影等改编为故事	(46)
自己创作新故事	(47)
 讲故事的诀窍	(49)
“三不同两化”	(49)
引起孩子的兴趣	(52)
方法之一：复述故事	(58)
之二：故事扩讲	(64)
之三：故事续讲	(65)
之四：故事接龙	(66)
之五：故事创编	(67)
 怎样搜集民间故事	(69)
打开心灵的钥匙	(70)
立体性“描写研究”	(78)
忠实记录，慎重整理	(81)
 怎样根据故事书讲故事	(89)
选准故事——适、精、活	(89)
记住故事——四记而不死记	(90)
口语化	(97)

怎样改编小说、电影等为故事	(98)
改编故事的诀窍	(98)
没有情节就没有故事	(101)
转化戏剧特点为故事特点	(101)
改编电影、电视剧为故事的窍门	(103)
改编广播剧、评书为故事的窍门	(106)
改编小说为故事的窍门	(107)
 怎样创作新故事之一：情节	(110)
故事性、传奇性和趣味性	(111)
情节——新故事的生命线	(122)
新故事情节的六大要求	(124)
情节生动的诀窍	(141)
根据情节特点挑选细节	(146)
情节发展中的辩证法	(151)
 怎样创作新故事之二：人物与语言	(162)
描写人物的艺术技巧	(163)
写变异的民俗里创造新生活的人	(164)
通俗、朴实、形象的叙述语言	(168)
 怎样创作新故事之三：结构与主题	(170)
胸有全局	(171)

有因有果.....	(172)
凤首猪肚豹尾.....	(173)
让大多数人接受和欣赏.....	(174)

后记.....	(176)
---------	-------

讲故事——开发智能的金钥匙

讲古，就是讲故事。

你想孩子变得更聪明一些吗？

你想孩子口才更好，更会说话吗？

你想孩子文才更巧，更会写作吗？

请从小给他讲故事吧！

请从小让他锻炼自己讲故事吧！

让他在听故事、讲故事之中、陶冶自己的品德、性情和人格，增长他的知识、智慧与才干吧！

故事内涵着各方面的（包括自然的和社会的）知识；内涵着伦理道德、人生哲理；具有情节性，生动有趣且吸引人；寓教于乐，令人在讲与听之中，自然而然地增进知识，陶冶情操，健康成长。

在进一步阐明这些道理之前，请先听一个侗族民间动物故事《蚂蚱和猴子打架》：

在一块宽大的草坪上，居住着很多蚂蚱。每天太阳高照，它们跳的跳，飞的飞，唱的唱，欢欢乐乐。

在草坪对面石山上，有一群猴子，早上喜欢到草坪上捉迷藏，打筋斗，不知踩死多少蚂蚱。蚂蚱为了平平安安过日子，派纺织娘去讲理求情。猴子很傲慢，说：“草坪是我们的，我爱怎样就怎样，不服就打一仗，谁胜了，草坪就是谁的。”第二天，又到草坪来捣乱。

蚂蚱没奈何，只好邀请各方兄弟姐妹，一起来商量对付猴子的办法。大家认为：猴子不讲理，任意欺侮我们。要打就打，打输了，我们就搬家，打胜了，猴子也不敢再来了。

大家派蚂蚱姐去通知猴子：“在早晨太阳未出山的时候，到草坪上打一架。”猴子满口答应。第二天清早，猴子和蚂蚱吱吱喳喳都来了。早上雾水大，蚂蚱一身湿湿的，飞不起，跳不远，被猴子打败了。蚂蚱姐也被猴子拖到地上踩来踩去，颈骨都被踩长了。

莫非就白白被猴子占了草坪？蚂蚱们不服气，又一次邀大家来商量，另派额欧哥去通知猴子：“在黄昏太阳下山的时候，到草坪上打一架。”猴子听了，满口答应。第二天黄昏，吱吱喳喳又来了。夜雾已降落，蚂蚱一身都淋湿了，飞不起，跳不动，也望不清，又被猴子打败了。额欧哥也被猴子打跌在地上踩来踩去，头壳都被踩扁踩尖了。

蚂蚱们仍不服气，又邀大家来商量，认真寻找前两次失败的原因，决定改换时间，另换打法，和猴子最后决战。又派把贝弟弟去通知猴子：“在中午时候，到草坪上再打一架。”猴子听了，哈哈大笑：“小小蚂蚱，打一百

仗也打不过我们。”

比武那天，天上一丝云彩也没有，太阳晒得石头冒火烟，蚂蚱个个晒得又黑又硬，可以飞得几丈高，跳得几丈远。身穿花甲的把贝弟弟带头一飞，草坪上大小蚂蚱统统飞起来了，顿时遮黑了半边天。

那天，猴子也倾巢出动。每个猴子都拿一根木棍，来势汹汹地闯进草坪，这次一定要把蚂蚱全部打死才收兵。谁知来到草坪，地上一个蚂蚱也不见，抬头一望，才见蚂蚱在空中飞舞，黑鸦鸦一大片。猴子想打打不到，想抓抓不着，气得一个个翻白眼。蚂蚱却灵活得很，不时俯冲下来，用它们带刺的双腿，在猴子脸上、身上猛刺，刺得猴子又痛又痒。猴子顾得头顾不了脚，顾得脸顾不了身，越抓脸越痒，越打蚂蚱越多。猴子渐渐乱了阵脚，手上那根棍子也乱舞一气，他见她背上有蚂蚱就往背上打，她见他肩上有蚂蚱就往他肩上捶，你见我鼻梁上有蚂蚱就打过来，我见你额头上有蚂蚱就捶过去。打了半天，蚂蚱死的不多，猴子倒在地上的却不少。那些死的、伤的猴子样子好难看：龇牙咧嘴，挂红染黄，什么形状都有。没有被打死的猴子冲过来看见了，还埋怨说：“大家打生打死，你们还躺在这里笑，真是该死的家伙！”说着，又一棍打过去，打得脑浆直流。打到太阳快落山，猴子死的死，伤的伤，剩下的不敢再停留，翻几个筋斗，跑回大山去，再也不敢来了。从此，蚂蚱才得在草坪上平平安安地生活，飞的飞，唱的唱：

不怕猴子有力气，
我们有理有主意，
猴子自己打自己，
打得脑浆流满地。^①

这篇讲蚂蚱和猴子打架的故事，多么有趣呀！侗族民间文艺家杨通山，在他不到 10 岁的儿童时期听奶奶讲过，到 48 岁时还记忆犹新，把它回忆记录下来，讲给他的小儿子及其小朋友们听，他们都听得津津有味，听罢齐声学唱：“不怕猴子有力气，我们有理有主意，猴子自己打自己，打得脑浆流满地！哈哈！哈哈！”在这故事里，口语文学家把猴子和蚂蚱都人格化了，它们会讲话，会行动。猴子多么骄横，蚂蚱多么会想主意，又不怕敌人强大，还懂得总结教训，团结战斗。到结尾，侗族口语文学家用蚂蚱唱的四句歌，道出了故事内涵的思想意义。儿童们听了故事，不仅得到娱乐，也知道了有颈骨长长的蚂蚱、头壳扁扁尖尖的额欧，身穿花甲的把贝（侗语：虫名），几种不同的蚂蚱，自然而然地引导孩子们注意观察外界的事物，更从中学得一些故事内涵的哲理。因此，故事对孩子的作用，是多方面的，潜移默化的，影响深远的。

① 刊《养鹅小姑娘——侗族民间儿童故事集》（吉林人民出版社 1983 年 8 月），杨通山回忆、记录。

名人的成长与故事

古今中外不少名人，童年都受到故事的熏陶。听故事，对于不识字或识字很少的儿童，和文化水平较低的老百姓来说，是接受知识的好办法。中国现代的大文学家郭沫若在其自传《少年时代》中写道：“我们乡下每每有讲‘圣谕’的先生来讲些忠孝节义的善书。这些善书大抵都是我们民间的传统。叙述的体裁是由说白和唱口合成，很象弹词，但又不十分象弹词。”大文学家巴金回忆幼年时母亲给他讲故事的情景：“临睡时，她叫我们站在旁边，等她把被褥铺好。她给我们脱了衣服，把我们送进了被窝。‘你不要走开！给我们讲一个故事！’她正要放下帐子，我们（巴金和他的兄弟们）就齐声叫起来。她果然就在床沿上坐下来，开始给我们讲故事。”巴金还写道：“我还常常躲在马房里躺在轿夫的破床上，烟灯旁边听他们讲青年时代的故事。”女作家丁玲，小时候爱听母亲给她讲述辛亥革命前女革命家秋瑾为反清而壮烈牺牲，和法国女革命家罗兰夫人的故事，这对丁玲产生反封建思想是有影响的。女作家郁茹回忆：“一天，妈妈在厨房里做晚饭，爸爸拿了一本《西游记》，把我放在膝头上，一面抱着我，一面读那本小说……妈妈做好晚饭，捧了出来，只见我们父女俩都哭得象泪人儿一样，她大吃一惊，连声问：‘出了什么事儿啦？’原来爸爸念《西游记》时，我就很注意地听。他念到唐僧刚出

世，他的妈妈怕强盗伤害他的生命，就把这个刚生下来的小娃娃，放在一个小木筏子上，让他随着江水飘流……我听了十分同情这个小娃娃，就哭了起来，爸爸看我哭得那样伤心，他很受感动，所以也流下眼泪……爸爸对妈妈说：‘我还以为她听不懂我念的东西哩，谁知全明白啦！这孩子又聪明，心肠又好，我们应该让她念书才是！’”这对于重男轻女的、女孩子读书机会不多，在旧社会成长起来的女作家来说，听爸爸念《西游记》而哭，对于她后来终于成为作家，是至关重要的关键之一。京族作家李英敏在《银灰色的童年》里写道：“我妈妈是个文盲，但有极强的记忆力，她会讲故事，会讲天文地理和人间沧桑变化，甚至自然科学、卫生常识，更多是民间故事、传说，都是她听来的，很多是从我父亲那里听来的，洪杨的故事、冯子材、刘永福打番鬼的故事、三那起义、黄花岗七十二烈士等故事，说得有声有色，非常动听。”“我对大姨妈一天到晚看书感到奇怪，问那些书讲的是什​​么？她说都是故事，什么孙悟空、唐三藏啦，什么刘、关、张桃园结义啦，什么说唐全传啦。这话我信，她给我讲了许多许多故事……”作家还写在外祖母所居住的合浦县城西门江畔这条街上“……我可以看人家宰牛割猪，也可以看人家染布弹棉花，最有意思是晚上到杂货铺听故事……”作家从家庭、亲戚和社会上，听民间故事和小说改编的故事以及社会故事。现代大作家鲁迅，更在《朝花夕拾》散文集的《狗·猫·鼠》一文中，记下了祖母给他讲故事的场景和《猫是老