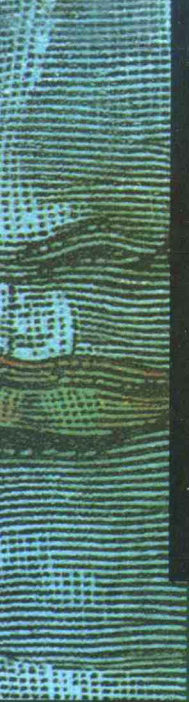


談 幽 默 的 說 說 寫 寫

李慕如 著



李慕如／編著

談幽默的說說寫寫

高雄復文圖書出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

談幽默的說說寫寫／李慕如編著．--初版．--

高雄市：高雄復文，2001〔民 90〕

面；公分

參考書目：面

ISBN 957-555-534-1（平裝）

1. 幽默論 2. 幽默感

185.8

90006440

談幽默的說說寫寫

一版 2001／5

版權所有，請勿翻印

定價：200元

著者：李慕如

發行人：蘇清足

本書如有破損，缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出版者：高雄復文圖書出版社

地址：高雄市苓雅泉州街5號

電話：（07）2261273

傳真：（07）2264697

郵撥：41299514

台北分公司：台北市博愛路25號312室

電話：（02）23711031・23148890

傳真：（07）23815823

裝訂：台灣高揚文化事業有限公司

聯合發行：高雄復文圖書出版社

麗文文化事業股份有限公司

巨流圖書有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1804號

ISBN 957-555-534-1

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@mail.liwen.com.tw

寫在卷首

你願意到處受人歡迎嗎？即語驚四座，或是談笑風生；要不就是搖筆行文，揮灑動人，莞爾會心。如何使我們處世圓滿、人際關係良好，使「幽默」常流動在我我的血脈中。

不錯，「幽默」兩字來自日本，在明治維新時，即倡導「笑的藝術」。廚川白村《苦悶的象徵》就是個中代表。而夏雄即總結前人之意，而在《萬有百科大事典》中說：「中國是由日本文學中吸收幽默的。」

不要缺乏自信。勞蘭博士《笑的歷史》中，即肯定中國是世界上愛笑的民族，因為在笑圖中，中國人臉寬134毫米、顴骨徑也有137毫米，翻開中國歷代諧史，幾乎都有笑林、笑錄的撰集。所以朱熹《名臣言行錄》中即以幽默常存日用，是洞達人情的笑談。明馮夢龍《笑府·序》中亦言：「古今一大笑府。不笑不成話，不笑不話不成世界。」王利器《歷代笑話集》，輯有一百二〇種笑話。

又朱光潛《文藝心理學，笑和喜劇》中，只論及西方笑的藝術；而林語堂《論幽默》一文中，已譯定「幽默」二字義涵，且言：「幽默是人類心靈的花朵」「是人生的一部分」。

但「幽默」的可貴，在於它不同於滑稽、俳調、喜劇的「純傻笑」；亦異於辛辣的冷嘲熱諷；更不止於巧言警句的「機智」，它是一種「智慧」之笑。當人類文化發展到相當程度，幽默的出現，常是以智慧、機智、嘲諷：去發現人類共同的愚蠢、矛盾、固執、自大等毛病，而非作個別的人身攻擊，因而在幽默一笑的背後，人們終於勇敢邁出步子，作省思的跨躍。

你我既想做個成功的「笑長」，發發銀鈴串串的語花筆妙，那麼在幽默實例的反芻下，何不一起來提昇幽默的說說寫寫呢！

宛秋

九十年於靜遠閣

目次

談幽默（上篇）

一、提要	三
二、緒論	四
（一）定義	四
（二）幽默由來	六
（三）幽默的左鄰右舍——幽默的多層內涵	七
三、幽默諧史史略	二〇
（一）中國幽默諧史述要	二〇
（二）西方幽默藝術的回顧	三七
四、幽默分類	四七
（一）幽默語言類別	四七

(二)言語幽默的體制	五四
------------	----

五、幽默特色	六〇
--------	----

(一)幽默的特質	六〇
----------	----

(二)幽默篇章的審美特徵	六九
--------------	----

六、幽默功用與價值	七五
-----------	----

(一)有會心微笑	七五
----------	----

(二)具意外驚喜	七六
----------	----

(三)可怡性養情	七九
----------	----

(四)能滋潤人生	八〇
----------	----

(五)和諧人際	八一
---------	----

(六)健康身心	八三
---------	----

(七)強化學習	八三
---------	----

(八)提昇工作	八五
---------	----

七、如何培養幽默感	八六
-----------	----

(一)自我解嘲	八六
---------	----

(二)自我充實	八六
(三)自我調適	八八
八、結語	九〇
試由幽默文例析論其在文學創作中之表現技法（中篇）	

提 要	九五
-----	----

一、緒論	九六
------	----

二、反語多	九七
-------	----

(一)內容上	九七
--------	----

(二)形式上	九九
--------	----

三、修辭巧	一〇〇
-------	-----

(一)誇張	一〇〇
-------	-----

(一)比擬	一〇二
-------	-----

(三)奇喻	一〇三
-------	-----

(四)層遞兼頂針	一〇六
----------	-----

目 次

(五) 諷刺	一〇八
(六) 隱語	一一一
(七) 仿作	一一三
四、語素——特殊字詞結構	一一五
(一) 語形上	一一五
(二) 字音上	一二〇
(三) 字義上	一二三
五、章句	一二六
(一) 語句長短法	一二六
六、邏輯哲理	一三〇
(一) 詭辯	一三一
(二) 盡在不言	一三二
(三) 別有所指	一三三
七、結語	一三五

幽默與口說藝術（下篇）

提要.....一四一

一、緒論.....一四一

二、語式變易律.....一四二

（一）字之分合.....一四二

（二）詞語.....一四四

（三）章句.....一四九

（四）標點.....一五三

三、語素表現律.....一五四

（一）語形.....一五四

（二）語音.....一五八

（三）語義.....一六二

四、修辭妙美律.....一七二

（一）奇喻.....一七三

目次

(一) 倒置	一七三
(二) 借代	一七四
(四) 雙擬	一七四
(五) 對比法	一七五
(六) 誇張	一七八
(七) 重複	一八〇
(八) 形象描述	一八四
五、交際順逆律	一八七
(一) 反戈一擊	一八七
(二) 彈簧反映	一八八
(三) 剩餘價值	一八八
(四) 虛實相混	一九〇
(五) 反道而行	一九〇
(六) 吹噓自豪	一九二
六、邏輯是非律	一九三

(一)荒唐邏輯	一九三
(二)正統邏輯法	一九八
七、結語	二〇四
主要參考書目	二〇六

目次

上
篇

談
幽
默

一、提要

言行幽默的人，常是最受歡迎的。而談吐、為文、處世是否全出自天生？事實上，幽默是否可由後天的學養累積而培養？本文即為此而探索。

本文之作，除前言、後結外，分為六章——

次章釋「幽默」不僅有廣狹之分，亦有多層內涵。

三章則略述中外幽默諧史。

四言幽默文類別及體式。

五言幽默所具之特質（自然、沖淡、智慧、純真、寬容等）、審美特徵（即興、諧趣、智慧、性靈、閒適）。

六言幽默功用與價值（令人微笑、驚喜、怡養、滋潤、人際、健康、工作、學習等）。

七言如何培養幽默感？則可由自我解嘲、充實、調適著手，則「幽默」自人人可得其一二矣。

一一、緒論

幽默是表現在言行上的風格，更關涉到人生處世態度與人際關係。蓋言行幽默，必定身心愉快；行文幽默，必定受人歡迎。如何由古今中外偉人的談吐、為文、處世中，將幽默帶進我們的生活，讓我們的血脈中流動著「幽默」，是我們關心的課題。至如何語帶幽默、涉筆成趣，更願在本文一探究竟。

林語堂〈論幽默〉中，強調「幽默是人生之一部分」；朱熹〈名臣言行錄〉更以幽默常存於日用中，是洞達人情的笑談。以下試分述之：

(一) 定義

幽默既常存人們的談吐、為文、處世中。細繹其涵義有廣義、狹義之分。

1. 廣義的幽默——包括一切能博君一笑，逗樂的事物、言行。英美學者主之，尤以英人為最。

2. 狹義的幽默——是和緩的淡笑，是發自智慧與心靈的會心一笑。二〇至三〇年代的中、日學者多主之。

至於日本人力主「笑的藝術」，是始自明治維新（一八六八年）後，在天皇軍國專制下，企圖由西方的人道主義、自由主義中，去尋求思想自由。如其文藝評論家廚川白村（一八八〇—一九二三）的《苦悶的象徵》即為代表。又如長谷川亦如是，其直稱幽默為「社會的笑」，亦即是因應社會百態的笑。

當代的日本學者朱牟田夏雄總結前輩之意，在日本《萬有百科大事典》所寫的「幽默」詞條說：

「中國從日本文學中吸取了『幽默』二字，意思相同，即指由人們的行為、語言和文意中令人發笑的東西。」

所以日本學者以為「幽默」是「有情滑稽」，是凝聚對人生、人性的可笑，且以同情善意表出者，可以說是幽默的狹義釋解。

至於幽默的廣義——除了朱光潛《文藝心理學·笑和喜劇》中，即言二〇年代西方笑的藝術。至中國學者對「笑」所抱持的態度，是林語堂首先取音譯，將「幽默」二字引介到中國，也繼承了日本學者關於狹義幽默的主張，且糅合了中國魏晉以來失意文人那種玩世不恭、遊戲人間的談諧調侃的風格，形成自己關於幽默的觀點。他在《論幽默》一文裏說道：

「幽默是人生的一部分，所以一國的文化到了相當程度，必有幽默的文字出現。人之智慧已啟，對付各種問題之外，尚有餘力，從容出之，遂有幽