

中华文明一辉煌创举

柴 瓷

苗文兴著



中州古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

柴瓷：中华文明一辉煌创举 / 苗文兴著. — 郑州：
中州古籍出版社，2010. 11
ISBN 978-7-5348-3376-2

I. ①柴… II. ①苗… III. ①瓷器（考古）—研究—
郑州市 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100646 号

责任编辑：米 敏

责任校对：方 霞

出版社：中州古籍出版社

（地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002）

发行单位：新华书店

承印单位：河南日兴印务有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8.125

字数：95 千字

印数：1-5000 册

版次：2010 年 11 月第 1 版

印次：2010 年 11 月第 1 次印刷

定价：46.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

内容提要

本书作者通过四十多年追踪考察柴窑柴瓷和寻觅窑址的历练,以其所获可靠的成果,科学地揭示了柴窑柴瓷的胎质、釉质、釉色、成型艺术、装饰艺术、烧造技术以及诸类器物的名称和用途等等;解答了古陶瓷史上的一些难解之谜;订正了过去的某些误传、误判和错讹;对柴窑柴瓷在瓷业发展史上的贡献和应有的社会地位作出了合乎实际的评价,填补了中国古陶瓷考古的空白。

本书是一部颇有价值的开创性著作,共十六篇,开卷之篇即展示了一百多件精美器物的图片,把柴窑柴瓷诸器的故有风采呈现于世,以满足广大读者一睹为快的审美情趣与渴望。

二、三两篇,为排解歧见,作者依据可靠的史实和证据,认定柴窑柴瓷是客观存在的,并非谁人杜撰或子虚乌有。

四至十篇,作者以考察考证所得的史实和证据,正本清源。

十一至十二篇,通过考察考证和多方论证,作者确立“柴窑是领军之窑,它引领中国瓷业一千多年来的改革、创新与发展”此一论断,是本书的核心部分。

十三篇,论述的是业内外最为关注的问题。作者以半生的付出找到了窑址,排除了因窑址隐秘的误解给中华民族的历史文化造成的隐性伤害。

十四至十六篇是对柴窑柴瓷古今的社会影响力的论述。

编 者

自 序

柴窑柴瓷因是中国一千多年前的五代后周皇帝柴荣(921—959)亲自建窑烧制而得名。柴窑柴瓷曾在历史上荣获“诸窑之冠”、“瓷皇”等美称。北宋大文豪欧阳修在其笔记中有所记述,还有南宋吴焯的《杂事诗注》,明代曹昭的《格古要论》、黄一正的《事物纪原》、张应文的《清秘藏》、文震亨的《长物志》、吕震的《宣德彝谱》、董其昌的《骨董十三说》、谷应泰的《博物要览》,清代程哲的《窑器说》、张宗楠的《带经堂诗话》附《读暴书亭集词注》、黄鹑的《瓷史》、朱炎的《陶说》、纪晓岚的《阅微草堂笔记·如是我闻》、佚名的《南窑笔记》,民国许之衡的《钦定斋说瓷》、郭葆昌的《瓷器概说》、吴宗慈的《江西通志·陶瓷》等三十多部历史文献均详略不同地对柴窑柴瓷作了记载。因战乱等历史原因柴窑柴瓷被长久尘封以至数百年世不经见,为国内外众人所关注。柴瓷产自河南,是中国古陶瓷文化空前的辉煌创举,为宋代及其以后陶瓷文化和陶瓷产业大发展的先导,曾风靡于世,远播世界。

新中国成立之初,组建起来的文物考古队伍由于工作条件所限,又缺乏经验,对柴窑柴瓷考察探索多年,终未找到窑址。由此而引发陶瓷考古界和业内外人士漫长的有无之争,多少年来没有定论。

1965年9月,笔者所供职的河南日报社为拓宽报道面,派本人采访河南省博物馆,自此始接触到柴窑柴瓷的有无之争问题。当时,通过采访耐心地听取了争执双方的陈述,参阅了一些文献资料,又作了实地调查,虽一时无多大收获,但终归放心不下,自觉事关重大。在记者职责和社会责任感的驱动下,为了求证历史,为了千年柴瓷重现芳容,我主动地加入了长期追踪考察考证柴窑柴瓷的行列,足迹遍及中原大地、大江南北、黄河上下,并坚持了四十多年。其中

经过十多年的探索,幸然在河南省襄城县一农家大院里发现了农民挖房基时挖出的数箱窖藏瓷器,经过仔细地审视辨别,感觉大部分是宫廷礼器而非一般民用之物,其器物罕见的精美,许多器型的器物几乎尚无面世过,实物状态表明很像柴窑之瓷;陆续收藏所得后,又经过近三十年的实物研究和考证,反复比照古文献记载的柴窑柴瓷的种种特征和实物佐证,确认全然相符是隐秘数百年的柴瓷无疑。后来,在自己确定的新思路的考察寻觅中又发现了窑址,柴窑柴瓷隐秘的面纱至此全面揭开。研究结果表明柴窑柴瓷同千千万万的历史文化遗产一样,是中华民族文化的光辉记录和民族历史的见证,她将带着千年历史的印记和数百年来世人的殷切期盼,展现尘封历久的此一名瓷的故有风采。

中华民族具有悠久的历史文化,民族文化是我们的根。我们的国家在建设中国特色社会主义事业中,历来重视文化的建设。中共十六大以来,胡锦涛一再强调,要始终保持先进文化的前进方向,使中华民族的优秀文化成为新的历史条件下鼓舞我国各族人民不断前进的精神力量。中共十七大报告从建设中国特色社会主义的总体构想出发,对文化建设又提出了一系列新的论断和要求,响亮地发出“推动社会主义文化大发展大繁荣”的号召。柴瓷产地的中共河南省委、省政府适时提出从文化大省向文化强省跨越的目标要求。为响应党和政府的号召,兹将这一考察和研究的主要成果公之于众,以报国家,并飨读者。鉴于柴瓷的隐秘已达数百年之久,无论对业余研究者还是专业考古工作者来说都有着诸多的难解之谜或盲点,故此本人考察研究的粗识浅见错误之处在所难免。恭请国内外专家和广大读者鉴评指正,以便更好地接受现实和历史的检验,还柴瓷应有的文化价值和在中国瓷文化中的地位。

作 者

2008年8月

目 录

一、柴窑柴瓷器物简介	(1)
二、研究柴瓷之初衷	(45)
(一)对柴窑柴瓷隐秘的认识	(45)
(二)探索柴瓷隐秘的新思考	(47)
(三)幸然发现似柴之瓷	(48)
(四)痴心步入收藏与研究	(49)
三、研究考证柴瓷的初识浅见	(50)
四、柴窑器物窖藏之谜	(52)
五、柴瓷藏品宫廷文化特征之审视	(52)
(一)王权特征	(53)
(二)独有特征	(53)
(三)尊贵特征	(54)
(四)典雅特征	(54)
(五)兼容特征	(54)
(六)民族特征	(55)
六、柴窑创烧与发展的成功之路	(55)
(一)注重引进技术人才,高起点建窑制瓷	(56)
(二)按照宫廷要求生产,产品精益求精	(56)
(三)取诸窑之长创新瓷艺,至达辉煌境界	(57)
七、柴瓷形质与装饰	(58)
(一)胎质	(58)
(二)釉质	(58)
(三)釉色	(58)

(四)坯胎成型	(59)
(五)装饰艺术	(59)
八、柴窑诸类器物的烧造技术	(60)
九、柴窑客观存在面面观	(60)
(一)对柴窑客观存在的认识	(60)
(二)柴窑名称来历考	(61)
(三)秘色瓷混同柴瓷说是讹传之误	(61)
(四)柴窑入宋考	(62)
(五)《宣和奉使高丽图经》涉瓷论说之我见	(62)
十、柴窑入宋后的瓷艺改革	(64)
(一)柴器胎体改进更轻薄	(64)
(二)器表减冗去赘柴器更精美	(64)
(三)改五形制为六形制柴器的隐喻	(64)
(四)柴器釉色的改进与创新	(65)
(五)柴瓷器物品种上弃旧图新的改革	(65)
十一、柴窑的瓷艺对后世瓷业发展的影响	(66)
十二、明代以来名人名著对柴窑的评说	(68)
十三、柴窑窑址与烧止时间	(70)
(一)柴窑窑址	(70)
(二)柴窑烧止时间	(71)
十四、柴窑的历史传说	(74)
(一)赏功说	(74)
(二)却矢说	(75)
(三)医癩说	(75)
(四)作乐如磬说	(77)
(五)降妖辟邪说	(78)
(六)碎器制玩说	(78)
(七)片柴千金说	(79)

十五、柴瓷隐秘牵动世人心	(80)
(一)网友呼吁拯救柴瓷	(80)
(二)揭秘柴瓷为国争光网友们在行动	(81)
(三)日本一著名学者称“发现绝迹千年的柴瓷”	(81)
(四)网友认为柴窑窑址应在河南	(82)
(五)厚重的河南历史赋予我们厚重的责任	(83)
(六)拯救柴瓷·大河论坛网友文章摘录	(83)
(七)一老者追踪考察柴瓷四十余年始有果	(108)
十六、历代文献史料关于柴窑柴瓷的记载	(109)
柴荣小传	(119)
后记	(120)
参考书目	(121)

一、柴窑柴瓷器物简介

后周立国之初,一些文武大臣奏献祥瑞,同时倡议大造宫殿,曾奏曰:“不睹皇宫壮,安知天子尊!”后周太祖郭威(904—954)不仅没有为千歌万颂而冲昏头脑,反则下诏曰:“帝王之道,德化为先,崇饰虚名,朕所不取。”郭威、柴荣均出身微寒,长期目睹战乱中百姓的疾苦,洞悉社会弊端,他们不仅不建造富丽堂皇的宫殿,也不谋求奢侈,但遵从礼制。对宫廷所用礼器、祭器等礼仪器具不仅不用金银制作,也不用铜来制作,他们深知铜在兵器和钱币制作方面更为需要,所以就力主以瓷代金代银代铜,并且把柴瓷器物愈制愈加精美,不断精益求精。兹将所藏柴瓷器物展示如下:

1.柴瓷鼎(以下图片均为笔者和十几位藏友收藏品拍摄所得)



图 1-1

青铜器鼎在古代原本是饪食器,后来演变为王权的象征。古礼制规定帝王用九鼎八簋,诸侯用七鼎六簋,卿大夫用五鼎四簋,元士用三鼎二簋,也有一鼎一簋的。就是说等级愈高,使用鼎簋之数量愈多。

图 1-1 中此件特制的柴瓷金黄釉鼎是仿自盛唐宫中的金鼎,虽不是金鼎,但在众多臣庶心目中又胜似金鼎。由此可见,一个新的

价值观的确立并付诸实践,开一代明君廉政治国之举,创一流名瓷无前的盛绩,亦同时为这段历史抹上一笔浓墨重彩。

2. 柴瓷香薰



图 2-1

图 2-1 中的一对柴瓷金黄釉香薰制作甚是精美。香薰有长柄与短柄之分,皆为王公贵族使用之物。自汉晋以来成为宫廷的重要礼器,广泛使用。此对柴瓷金黄釉火炬形香薰是仿盛唐鎏金香薰制作的。盛唐香薰金银器皆有,原物现藏于陕西省博物馆。

3. 柴瓷天柱瓶



图 3-1

图 3-1 中的此对柴瓷金黄釉龙凤纹天柱瓶是后周宫廷特定的重要礼器之一。其设计之意在于宣示“龙凤呈祥,瑞生五土,大周社稷,天命而立,金瓯永固,一统必成”的理念,用以鼓舞满朝文武为统一而奋斗的雄心壮志。其设计根据是中国古代宇宙结构学的“盖天说”原理,认定“大地是方形,上空的天顶是圆形,下有八根天柱撑着圆形的天”而作出的。

4.柴瓷簋(音轨)



图 4-1

图 4-1 中的柴瓷天蓝釉簋与柴瓷金黄釉鼎的盖上均以狮为纽,雄狮威然而立其上,彼此呼应,它象征着我中华民族东方雄师的神圣尊严。



图 4-2



图 4-3

古青铜器簋与鼎是匹配之物,它在古代列鼎制度中以偶数的簋与奇数的鼎相配套使用。簋原本是盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等食物的器具,后演变为与鼎匹配的宫廷重要礼器。图 4-2、4-3、4-4 均为柴瓷白釉簋,图 4-5 为柴瓷天青釉龙纽簋。



图 4-4

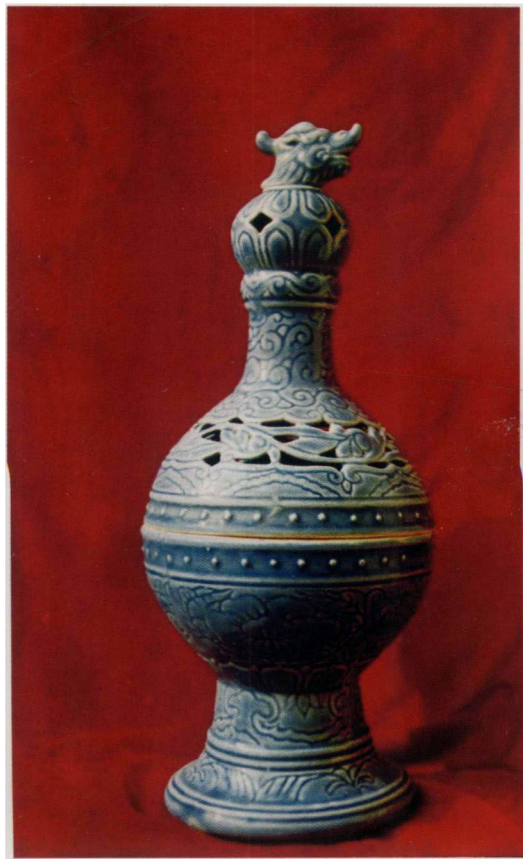


图 4-5

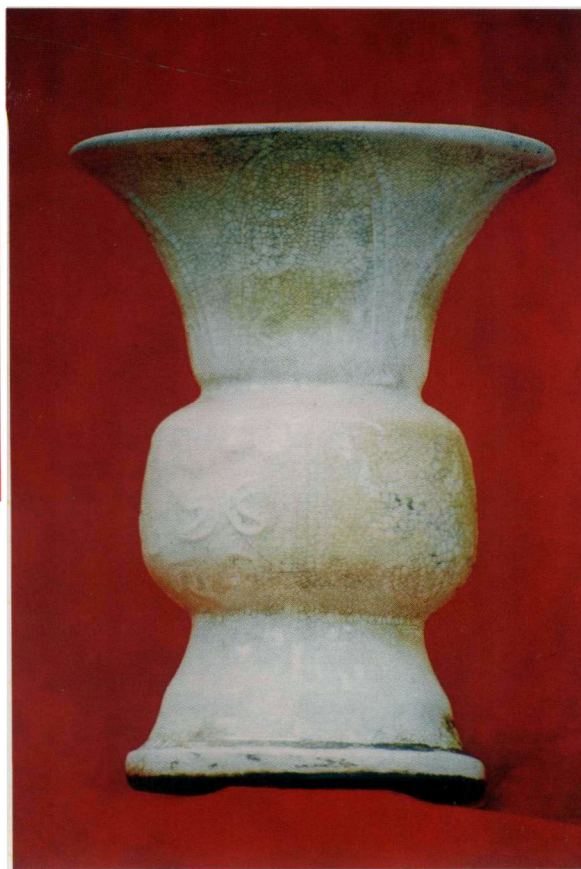


图 5-1

5. 柴瓷尊

尊在青铜器中为盛酒之器,随着社会的发展亦演化为宫廷礼器之一。后来又发展到以鸟兽为造型的品类繁多的器物,丰富了宫廷及上层社会文人雅士的审美情趣。

图 5-1 中的柴瓷土黄釉蕉叶纹尊是早期仿青铜尊之作。



图 5-2

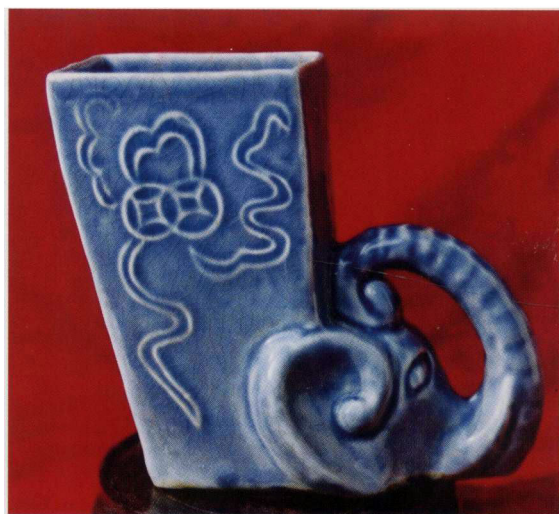


图 5-3



图 5-4

图 5-2 为柴瓷金彩双马尊,此为高品位的礼器。图 5-3 为柴瓷象首方尊。图 5-4 为柴瓷金彩瑞兽尊。



图 5-5



图 5-6



图 5-7

图 5-5 为柴瓷金彩犀鹤尊,犀鹤为瑞禽,此为祥瑞之礼器。图 5-6 为柴瓷象尊。图 5-7 为柴瓷龙驹尊。

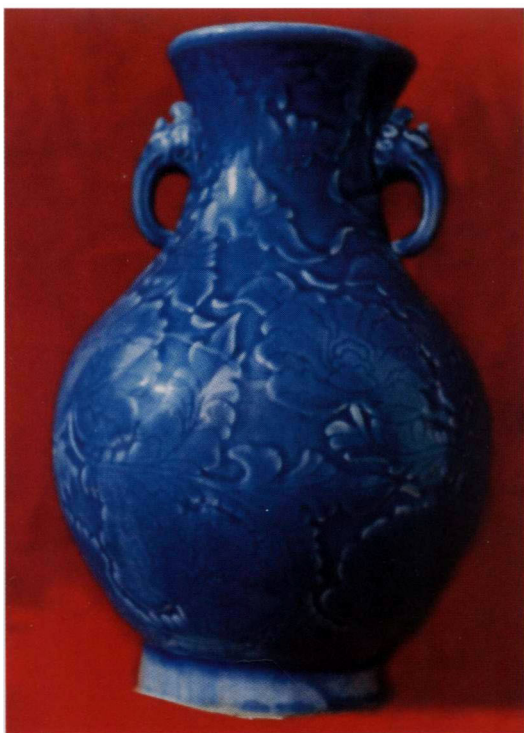


图 5-8



图 5-9



图 5-10

图 5-8 为柴瓷象耳尊。图 5-9 为柴瓷翼耳椭方尊。图 5-10 为柴瓷弦纹四灵(内)尊。

6. 柴瓷觚(gù)

觚是较爵为大的一种饮酒器,喇叭口,细腰,高圈足,是古代最早出现的青铜礼器之一,流行时间较长。

图 6-1 为天青釉柴瓷觚,釉色艳丽,与日本伊豆高原艺术馆所藏同样造型的柴瓷觚相比显得颈短,但更为精细适用。



图 6-1



图 6-2



图 6-3

图 6-2 中的柴瓷觚为金彩之器,图 6-3 为天蓝釉之器,二者均是出戟型的器物,品位高雅。