

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

少数民族节庆



我国的少数民族和汉族一起共同创造了辉煌灿烂的中华文明，也创造了异彩纷呈的民族节庆文化。丰富多彩的民族节庆风俗，已经融进了中华儿女的血脉之中。

田梅英 / 编著



YZL10890174372



泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹

傅璇琮 / 主编

少数民族节庆



我国的少数民族和汉族一起共同创造了辉煌灿烂的中华文明，也创造了异彩纷呈的民族节庆文化。丰富多彩的民族节庆风俗，已经融进了中华儿女的血脉之中。

田梅英 / 编著



YZLI0890174372

中国出版

图书在版编目(CIP)数据

少数民族节庆 / 田梅英编著. — 济南: 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0091-1

I. ①少… II. ①田… III. ①少数民族—民族节日—中国—青年读物②少数民族—民族节日—中国—少年读物
IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020373 号

编 著 田梅英
特邀编辑 达悟德·杨启勤
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
少数民族节庆

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0091-1
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌；又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。





目 录

第一章 节庆文化概述

第一节 节庆的起源与特性	2
一、节庆文化的含义	2
二、节庆文化的分类	3
三、节庆文化的特点	6
第二节 节庆文化的功能与传承	9
一、节庆文化的功能	9
二、节庆文化的传承	11

第二章 东北内蒙地区少数民族节庆

第一节 蒙古族和俄罗斯族节庆	14
一、蒙古族的“祭敖包”和“那达慕”大会	14
二、俄罗斯族的巴斯克节	21
第二节 满族、锡伯族、朝鲜族节庆	22
一、满族的颁金节	22



二、锡伯族的西迁节和抹黑节	23
三、朝鲜族的“敬老节”	27
第三节 鄂温克族和鄂伦春族节庆	28
一、鄂温克族的“瑟宾节”和“米阔鲁节”	28
二、鄂伦春族的古伦木胄节	33

第三章 西北地区少数民族节庆

第一节 维吾尔族和土族节庆	36
一、维吾尔族的“诺鲁孜节”	36
二、土族的纳顿节	40
第二节 西北民族的“花儿会”	43
第三节 塔吉克族、塔塔尔族、柯尔克族和裕固族节庆	48
一、塔吉克族“引水节”、“播种节”和“灯节”	48
二、塔塔尔族的“撒班节”	51
三、柯尔克孜族的马奶节	53
四、裕固族的剪马鬃节	55

第四章 西南地区少数民族节庆

第一节 藏族节庆	58
一、藏年	58
二、望果节	62
三、雪顿节	63
四、热贡六月会	66
五、金果斗牦牛节	69





六、江孜达玛节	71
七、白马藏人“女儿节”	72
第二节 苗族节庆	74
一、苗年	75
二、祭鼓节	79
三、四月八节	82
四、独木龙舟节	84
五、姊妹节	86
六、跳花节	88
七、姑娘节	89
第三节 羌族、侗族、纳西族、布依族和怒族节庆	90
一、羌族“瓦尔俄足节”	90
二、侗族的“萨玛节”	91
三、纳西族摩梭人的“转山节”	93
四、布依族的查白歌节	96
五、怒族的“仙女节”	97
第四节 水族、仡佬族和彝族节庆	98
一、水族的端节	98
二、仡佬族的毛龙节和吃新节	101
三、彝族节庆	104
第五节 白族、傣族、景颇族节庆	109
一、白族的三月街和“绕三灵”	109
二、傣族的泼水节	115
三、景颇族的目瑙纵歌节	119
第六节 哈尼族、德昂族、傈僳族和独龙族节庆	121
一、哈尼族的“昂玛突节”和“苦扎扎节”	121



二、德昂族的浇花节	126
三、傈僳族的“刀杆节”	128
四、独龙族的卡雀哇节	130

第五章 中南及东南地区少数民族节庆

第一节 壮族、仫佬族和侗族节庆	134
一、壮族的“歌圩节”和“蚂拐节”	134
二、仫佬族的“依饭节”和“走坡节”	139
三、侗族的花炮节	143
第二节 毛南族、瑶族和京族节庆	145
一、毛南族的分龙节	145
二、瑶族的盘王节和祝著节	146
三、京族的哈节	149
第三节 土家族、黎族、畲族和高山族节庆	152
一、土家族的“赶年”	152
二、黎族“三月三”节	159
三、畲族三月三节	161
四、高山族的丰年祭	164



第一章

节庆文化概述



第一章 节庆文化概述

我国是统一的多民族国家，也是节庆众多的国家。“五十六个星座五十
六枝花，五十六个民族兄弟姐妹是一家。”基于人数上的差异，我们习惯上将
汉族以外的 55 个民族称为少数民族。我国少数民族大多分布在东北、西北、
西南、东南以及南方的广大边疆地区，所占面积为我国总面积的 60% 左右。
由于生活地域不同，风俗习惯、宗教信仰等诸方面各有差异，少数民族不仅
与汉族共同创造了辉煌灿烂的中华文明，也创造了异彩纷呈的民族节庆文化。
在今天这个多元文化并存的开放时代，让我们怀着喜悦的心情，去欣赏、了
解少数民族丰富多彩而又独具特色的节庆文化吧！

第一节 节庆的起源与特性

一、节庆文化的含义

节庆是“节日庆典”的简称，其形式包括各种传统节日以及在新时期创新的各种节日，指某一地区的某一民族以其特有的历史、文化、艺术、传统竞技、体育、风情民俗、地理优势、气候优势、遗址、胜地、古迹等为主题，自发而周期性举行的大型庆典活动。

节庆文化是一种历史文化，是一个国家或一个民族深层文化积淀的产物，与天文、历法、民族思维方式、

民间信仰，文化心理等密不可分，蕴含着社会学、人类文化学、哲学、文艺学等丰富的内涵。每一个节庆都有其历史文化渊源，一份份美好动人的情感，一段段动人心弦的传奇，一个个亘古未变的情结，一种种支撑民族



民俗节庆





民族节庆

脊背的精神，被一代代人不断吸收、补充，进而又揉进了千年的文化脉搏中。这些内涵丰富的传统节日是一个民族传统文化的精髓，许多优良的民族传统都深深地浸透在节日中，融化在每一个民族后人的血脉中，带着一个民族的个性情感、风俗习尚和童真记忆从历史深处走来。诚如国际亚细亚民俗学会会长陶立璠教授所说：“节日文化是一个民族共同创造、共

同享受的文化，这些文化自然会形成一个民族的凝聚力在里面，所以我们不能轻视节日的文化内涵。”

二、节庆文化的分类

我国是典型的节庆大国，从古至今共形成了大小 3000 多个节日，少数民族则占其中的三分之二。仅据多民族的贵州省调查，除大的节日外，平均每天总有若干个村寨在过各种各



样的节日。其节日之多，密度之大，令人赞叹。从性质上有单一性和综合性之分；从时代上有传统和现代之分；从起源上分则可分为以下类别：

1、庆贺性的节庆

一是新年节庆。一年复始，万象更新，新年往往是各族人民最重要的节日，少数民族的年节大体有4种情况：和汉族一样过农历“春节”；根据原始物候历，确定本民族新年；根据太阳或月亮的运行规律，制定本民族传统历法，由这种历法确定本民族新年；由习惯而形成的新年，其日期一般都在收获季节之后。

二是生产节庆。多与其从业有关，源于自然崇拜或神话传说，或根植于现实生活，以欢庆丰收，祝贺胜利为主题。人类社会的早期，先民们

征服自然的能力十分低下，生活异常艰辛，期盼丰收，渴望平安。于是便在收获或收获之后，为了表达丰收的喜悦，感谢上苍赐予，聚集起来喜庆丰收，并以自认为有效的方式虔诚地祈求风调雨顺、人畜平安，预祝来年吉祥如意，如藏族的望果节等。

2、祭祀性节庆

这类节日形成的时间较早，人们对整个世界的认识尚处于极为蒙昧的状态，对一些自然现象，如日月循环、山川分布、风雨雷电，对疾病、瘟疫、各种禽兽祸害和自然灾害等，几乎一无所知。由于对各种自然灾害的恐惧和对各种生理现象的疑惑，便产生了一种愚昧的崇拜，于是就通过舞蹈、模仿自然界、动物等形态、动作来表达图腾，以示对祖先的崇拜，对万物之神的敬仰，以此来取悦神灵，祛除人世间的灾难，保佑人畜平安、五谷丰登。这种原始信仰的祭祀活动，逐渐演变为节日活动而固定下来，代代相传。如苗族的“祭鼓节”和哈尼族的“苦扎扎”节。

4、宗教性节庆

原始宗教实质也是对各种不可理解事物的崇拜。道教、佛教、基督教、伊斯兰教，是我国一些少数民族长期的宗教信仰，并产生了与宗教信



十佳民俗节庆





仰密切相联的传统节庆。这些节庆以宗教祈祷为主题，同时在发展中也增添习俗和娱乐的成份，如回族的古尔邦节、开斋节等。

5、纪念性节庆

在许多民族的历史长河中，曾诞生过无数的民族英雄，他们为了维护人民的利益，反抗统治阶级的压迫剥削，带领群众进行了可歌可泣的斗争，不少人为了民族利益而献出宝贵的生命。也有民间传说中的英雄，虽无史籍可考，但却长期活在人民群众心中。这些英雄人物无论是上层还是普通民众，都有一段感人肺腑的故事，为后人怀念和敬仰，久而久之便

而成为节日。有的民族在发展中，曾发生过重大影响或关键性的事件，成为民族群体无法忘却的记忆，进而演变成节日。这些崇敬的纪念节日既是民族群众的传统节日，又是各民族回顾历史、尊崇先人，弘扬英雄无畏精神的日子，如满族的“颁金节”、锡伯族的“西迁节”。

6、商贸娱乐性节庆

少数民族多居住在边远山区、莽莽草原或深山老林，居住分散，交通不便，加以生产繁忙，交往较少，生活相对单调，需要有一个固定的时间和地点，进行社交、集会、娱乐和商贸交流，自然也包括青年人的谈情说



西迁节

爱、纵情歌舞，所以就形成了众多商贸娱乐性节庆，如蒙古族的那达慕，大理白族的三月街等。

三、节庆文化的特点

少数民族节庆有着节庆共同的特点，也有着自己鲜明的个性特点，归纳起来主要有：

1、民族性和区域性

节庆既然是民族的，那么，它就有着本民族的归属、特色和标志，我

国少数民族多居于边疆，由于地理环境的差异，宗教信仰的不一，发展水平的参差不齐，多民族杂居又相对集中，每一个节日从萌生、发展和最终形成，经历了漫长的历史过程，与本民族历史、文化史息息相关，蕴含着一个民族特有的思维方式、心理特征和文化意识，承载着一个民族或族群文化生命的密码，所以当我们想到某个节日，就会自然地想到相应的民族，如：畲族“三月三”乌饭节，水



节庆文化





族的“端节”等。同时节庆也表现为极强的区域性，带有浓郁的地域文化特色。如高寒地区不会有泼水节”，不下雪的地方过新年也不会做冰灯，这些习俗的差异，实际上是由自然环境及不同的经济生活造成的。

2、传承性和变异性

少数民族节庆历史悠久，有的可追溯到远古，有的与本民族的历史同步、有的时日虽短但却影响深远，但一经约定成俗，就会具有世代相袭的稳定性，并以无以伦比的凝聚力和感召力，无论身在何处，都会同日而庆。但发展中必然要发生这样那样的“变异”，或删繁就简，或渐失本意，或日渐淡化，或为时代所湮没，或向着休闲化、娱乐化、商业化迈进……那种原汁原味的节俗已很难在现实生活中寻觅。譬如现代音响设备进入宗教节日，网络、短信成为人们互相庆贺、表达美好祝愿的载体。节庆形式和活动内容也处在动态的变化中。如四川阿坝藏族农牧民每年农历6月初举行的“若木尼”节，原是敬奉鬼神、祈祷灵保佑、获取丰收的祭祀节，后经当地藏民的自觉改革，祭礼礼仪已被愉悦性的郊游、野炊、歌舞等活动所置换。因此时正值雪山草地野花竞开，牧草茵茵，禾苗茁壮，遂更名为“赏花节”。



民族歌舞

