

第四次新修订

全彩巨制 给力呈献

中国古镇网
suzhen.com 携程网TFPC

鼎力推荐

酷讯旅游
KUXUN.CN
旅游书架

中国古村游

细说108个中国历史文化名村

《小长假大旅行》编辑部 编著

阮仪三推荐
古村全名单

★★★★★

建筑之旅▶民俗之旅▶旅行正能量

纯美的文图：散文、游记、故事、手册，多题材

▶多维的照片：全景、特写、抓拍，多面孔古村

清晰的游程：交通攻略，行程推荐，让旅行更轻松

▶妙滋味：徽州豆腐、太湖三白、客家米冻、山药鱼

逛民俗：采龙灯、摆五方、丰收节、康王诞

▶乐淘淘：彩绘木雕、弹壳工艺品、羌绣、竹茶杯

第四版新增内容

新增24页 图片更精美

古村代表建筑手绘图

细写肇兴侗寨 棠樾牌坊

中国好古村十强

宏村 西湾 皇城 棠樾 田螺坑

郭洞 大旗头 张谷英 朱家峪 肇兴寨

108 古村 + 60 客栈 + 800 古建 + 200 小吃 + 335 图片

= 古村游完全攻略

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



中国 古村游

细说**108**个中国历史文化名村

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国古村游:细说108个中国历史文化名村/《小长假大旅行》编辑部编著. —4版. —北京:中国铁道出版社, 2013.2

(小长假大旅行)

ISBN 978-7-113-15851-4

I. ①中… II. ①小… III. ①乡村-旅游指南-中国
IV. ①K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311301号

书 名: 中国古村游——细说108个中国历史文化名村
作 者: 《小长假大旅行》编辑部 编著

策划编辑: 聂浩智
责任编辑: 石建英
编辑助理: 杨 旭
版式设计: 东至亿美
责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮编: 100054)

印 刷: 北京铭成印刷有限公司

版 次: 2009年9月第1版 2011年3月第2版 2012年3月第3版
2013年2月第4版 2013年2月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 13 字数: 400千字

书 号: ISBN 978-7-113-15851-4

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社读者服务部调换。

电话: 市电(010)51873170 路电: (021)73170(发行部)

打击盗版举报电话: 市电(010)63549504 路电: (021)73187

第四版 修订说明

在我国幅员辽阔的土地上，有着众多悠久历史、文化底蕴深厚、保存着传统风貌的古城、古镇和古村。截至2012年底，国家已公布119处国家历史文化名城、181处中国历史文化名镇、169处中国历史文化名村。

我社组织出版的这套丛书，自2010年初版出版伊始，就得到了广大读者的支持和帮助，一年修订一次，丛书内容日臻丰富、完善。

本次修订，我们精选了名单中111处国家历史文化名城、143处中国历史文化名镇和108处中国历史文化名村作重点介绍，涵盖了吃、住、行、游、购、娱等诸多方面。我们增加了对地方特色民居的专业讲解，让读者更加深入地了解当地的传统风貌，同时还针对旅游者参观游览古城、古镇和古村时常见的一些建筑细节增加了注解，另外还更新了部分精美的图片来更好地呈现各地美景。

真心希望通过我们不断的努力，将这套书打造成为您出行访古的必备向导。



有这样一个地方

人们日出而作，日落而息，自给自足，与世无争

有这样一个地方

白墙黛瓦，窄巷幽深，水墨剪影，婉约玲珑

有这样一个地方

有儿时的美味，雕花的大床，热闹的庙会

有这样一个地方

它静静地在这儿，讲着不老的传说，等了你一千年

有这样一个地方

你一直在寻找，来了，便不曾想离开

阮仪三



1934年11月生于苏州。致力于中国古城镇保护和研究，是我国保护古城镇、古村落的先行者和实践者，因“刀下救平遥”、“以死保周庄”等事迹而获得“古城卫士”、“古城保护神”等美誉。现任同济大学建筑城规学院教授、博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任、中国历史文化名城保护专家委员会委员等职务，主要著作有《护城纪实》、《护城踪录》、《江南古镇》、《城市遗产保护论》等。

留住記憶
振興中華

阮儀三
二〇〇九年夏

守护民族文化的血脉

——为《小长假大旅行》丛书所作

早就听说中国铁道出版社要推出一套全面地介绍国家历史文化名城、中国历史名镇、中国历史名村的书，这是一件好事，对保护和宣传乃至发展名城、名镇、名村都是裨益甚多的大好事。现在这套丛书《小长假大旅行》三册已经编辑成样，功夫不负有心人，集腋成裘，将这么多的名城、名镇、名村集在一起，可以领略祖国各地留存精彩文化内涵，美不胜收。

德国著名诗人、思想家歌德说：“建筑是凝固的音乐。”中国传统建筑所组成的历史城镇，都拥有优美的旋律，都有令人陶醉的韵味。我们可以走马看花地去领略风光，也可以静下心来细细地品味其内涵。像玉龙雪山下纳西族人的家园丽江，傍依黄山布满徽州民居的西递、宏村，楠溪江畔的芙蓉、苍坡古村，每个人都会为她们美丽的环境和形姿所赞叹。细读江南水乡城镇，虽然她们在同一个地域、同一个历史时期生成，但西塘是婉约的，乌镇是秀美的，南浔是疏朗的；虽然都是小桥流水人家，但西塘全镇廊棚串连，乌镇沿河多是水阁房，南浔河畔是券廊连綿……这是由于各个镇本身的人文、自然环境不同，形成了各自的特色和不同的风格及景观。

近30年来，人们向往快速摆脱贫困，热衷于大规模的建设发展，忽视了对城镇历史遗产的保护和尊重，在不经意中拆毁了许多历史建筑，同时建造了亿万处新房和数千座新城镇，而形成了贫乏单调的千城一貌、万屋一面的格局。我们原来的地方特色消融了，民族文化出现泯灭的危险。

近年来世界遗产的申报渐渐进入人们的视线，人们逐渐知道了遗产具有重要的价值。随着旅游业的兴起，许多地方政府也晓得要保护古建筑和古城镇，这些都是重要的旅游资源。于是就出现两种不同的态度和做法：一是认真保护我们珍贵的城市遗产；一是为了取得经济利益或是为了显示“政绩”，急功近利，做破坏性建设以迎合市场需求，或是造假古董以骗取游客们的眼球，这样非但违反了保护的原则还愚弄了群众。

对于古董我们都知道它的珍贵和做假的卑劣，而对于城镇和建筑，因为它有公共职能和现实利用的功能，在利益驱动下就会泯灭了良知。

对于每一个历史城镇，我们决不能忘记的是要保护它的历史遗产的原真性、城镇风貌的完整性和城镇居民生活及遗产保护工作的可持续性，这样才能继承和发展优秀的文化遗产。

我们保护历史文化遗产，保护这些名城、名镇、名村，不仅是用来发展旅游，用作文化、艺术、教育等活动，而更重要的是留存我们伟大祖国的优秀文化财富和资源，它是我们建设新城市和新文化的土壤和源泉，先人们创造的精湛的技艺和文化的精华是我们以及我们的后代创建有中国特色的、有民族风格的并能适应现代需求的新建筑、新城镇的范例和历史经验的实体，是我们今后能自立于世界民族之林的基础。

要珍惜和善待珍贵的城镇文化遗产！

山水古村 远离尘世

——《中国古村游》代序

古村，代表的是中国人的居住理想和生活态度，代表的是原汁原味的活生生的文化，代表的是美观实用的公共建筑和民居。它们凝聚了古代劳动人民的智慧，沉淀了中华民族的优秀文化，传承了丰富的历史信息，具有重要的历史、文化、旅游等价值。可是在今天，脆弱的原生态成为热闹的旅游胜地，似乎“钱景”可观，然而其前景却令人堪忧，古村是一个需要静心去体会，用心去解读，真心去呵护的温馨家园。

古村的保护不是从一个景区的角度来开发这个古村，而是必须重视保存其历史功能，维护原住民生活的延续性。希望更多的人通过学习，转换观念，一起来保护这些老祖宗留下来的宝贝。

诗情画意的“世外桃源”，是人们对于精神家园的渴望，古人早已有之，陶渊明《桃花源记》中的洞天福地，就是世人于美好家园的向往。走进古村，你就会走进世外桃源。

提起古村，人们总是想起徽州山区古村，它们或坐落水口，或山水环抱，或背山临流，融合自然，形态各异，白墙黑瓦依稀勾勒着当年田园般的寂静画面，就像一幅幅秀丽的水墨山水画。徽州古村还见证了繁荣的徽学，写就了绵延300多年儒商文化的恢宏巨著。

黄土高原古村蕴藏了大院和窑洞的许多古事，让您体味建筑瑰丽之余，更深刻地感受他们的朴实而别样的古村生活。绿水如带、青山如簪，晨昏的炊烟、檐声灯影，带您走进山环水绕风水好的东部沿海古村。只要走出城市，乡村之美便无处不在，安静的岭南古村是一个可以嗅着泥土芬芳闭目养神的小角落。中原古村，用历史吸引着一批又一批的游人，历经千载沧桑韵犹在的她，留给我们绵长悠远的历史遐思。厚重的北方古村故事众多，这里的一街一巷、一砖一石都渗透着东方的智慧、中国哲学的韵味和传统文化博大精深的内涵。原生态的西部古村，融秀丽宜人的自然风光、鲜明的建筑特色、奇异的地方民俗于一体，仿若梦中的家园一般温馨而恬静。

中国铁道出版社为旅行者考虑，以图文并茂的形式再现了全国108座古村的风貌。《中国古村游》中还配有交通、门票、电话、美食等很实用信息（这些信息可能随着时间的变化会发生变化），希望能帮助您顺利地走进古村。因为，只有亲临，你才会了解它们有多美。喜欢古村，就打点行装，上路吧！



徐峻巍

著名旅游资讯网站——中国古镇网（www.sozhen.com）的创始人。缘于对古镇旅游的喜爱，把全部精力投入到古镇的宣传和古镇游的倡导中，开拓一片天地，广聚天下古镇爱好者，传承传统文化，分享古镇精彩。

中国古村分布

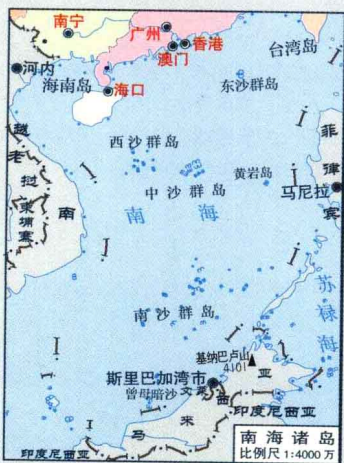
本地图由国家测绘总局
管理信息中心提供
审图号 GS(2008)1619号



麻扎村



皇城村



南海诸岛
比例尺 1:4000 万



笔兴寨

比例尺 1:2000 万

千米 200 0 200





① 宏村 | 安徽黟县

牛形布局 画里水乡 园林风光

宏村形如卧牛，村北的雷岗山是“牛头”，山上高耸的参天古树是“牛角”，村中的月沼、南湖是“牛胃”和“牛肚”，引清泉为“牛肠”，盘桓在南湖边的长堤是“牛尾”，村内鳞次栉比的老房子就组成了“牛身”……

看点：承志堂、南湖、月沼、南湖书院、碧园



② 棠樾古村 | 安徽歙县

牌坊众多 罕见古祠 山水田园

棠樾牌坊群与古祠堂、古民居共称徽州古建三绝，古村内有7座牌坊以忠、孝、节、义的顺序相向排列。其周围伴以古祠堂、古民居、古亭居、古亭阁，在秀丽的山光水色映照下，一幅气势恢宏的“徽州古建三绝”图浑然天成。

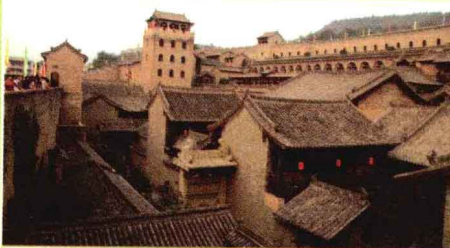
看点：牌坊群、舅祠、女祠、鲍家花园

③ 西湾古村 | 山西临县

窑洞古村 豪华府第 极尽辉煌

西湾依山傍水，民居建筑层层叠叠，空间和平面布局丰富多彩、参差错落、变化有致，给人以和谐秀美、浑然天成之感。静静的湫水河从村前蜿蜒流过，见证了西湾村的创建、兴盛和衰落。

看点：晋林堂、晋源、晋源、晋源、晋源



④ 皇城古村 | 山西阳城

坚固城堡 皇宫缩影 甜美梦境

皇城村依山临水，依山而筑，有着许许多多引以为自豪的历史遗迹，被美誉为“山西第一村”。村中的陈延瑞故里“皇城相府”，是一组别具特色的古代建筑群，是中华文明古国的一个缩影。

看点：御书楼、河山楼、中道庄、斗筑居

⑤ 田螺坑村 | 福建漳州

客家民居 四菜一汤 民风淳朴

田螺坑五座土楼依山错落布局，在群山环抱之中，登高俯瞰，土楼群宛如奥运五环旗，又似一朵盛开的梅花点缀在大地上，又像是飞碟从天而降，构成人与自然和谐共存的绝景。

看点：步云楼、振昌楼、瑞云楼、文昌楼



6 郭洞古村 | 浙江武义

山环如郭 幽邃如洞 狮象把门 另类美景

郭洞村周双溪汇注，环抱而流，从背面平地出去，远处又有青山相拥，恰应“狮象把门”。村内融山水、古树林、古桥亭、古寺院、古城墙等景观于一体，静雅宜人，故有诗赞曰：“郭外风光麦北斗，洞中锦秀映南山。”

看点：同氏祠堂、新屋里、同龙桥、水路运竹



7 大旗头古村 | 广东佛山

镬耳古屋 独占鳌头 唯耕唯读 处处设伏

大旗头村民居、祠堂、家庙、第府、文塔、晒坪、广场、池塘兼备，规划科学，布局协调，风格统一，全村后高前低，每家院子的地面都是斜的。村内所有的民居都是一种有着锅耳形封火山墙的青砖大瓦房，还有着巧妙的防盗、防火、防风 and 防漏设计。

看点：松木庙、镬耳屋、文塔祠堂、民间习俗



8 张谷英古村 | 湖南岳阳

青山环绕 溪水淙淙 日出而作 日落而息

张谷英村规模宏大、布局巧妙、设计巧夺天工，集建筑艺术、民俗文化、宗亲文化、耕读文化、明清风貌之大成，有“中国湘楚明清民居之化石”的美誉。

看点：当村王、王家祠、土新屋、百步二桥



9 朱家峪古村 | 山东章丘

古朴祥和 蓬莱仙境 江北标本

朱家峪村内有祠庙、楼阁、石桥、故道、古泉等大小景点八十余处，四面青峰隐隐，溪中碧水悠悠，走进朱家峪村可“归真、访古、探幽”，一饱眼福，感悟人生。

看点：圣水灵泉、康家牌坊、文昌阁、辰井七折



10 肇兴寨 | 贵州黎平

鼓楼之乡 文化迷人 神奇古寨 侗乡风

肇兴寨为全国最大而又最古老的侗寨，被称为“侗乡第一寨”，寨中千栏式吊脚楼鳞次栉比，5座鼓楼恰如5朵荷花与花桥相映成趣，站在桥上就可以看到戏台……

看点：鼓楼、花桥、戏台、侗歌





中国古村游线

徽州古村四日游：合肥—宏村—西递村—屯溪—江湾—汪口村—婺源县城—延村

DAY 1



从合肥乘车前往黄山，在黟县换车至宏村、西递村，宏村被誉为“中国画里的乡村”，西递村呈船形布局，是古民居建筑的宝库。

DAY 2



返回黄山，在屯溪老街感受古老文化，品尝黄山毛峰。下午前往江湾镇。

DAY 3



江湾镇有丰富的历史文物和古遗迹，萧江宗祠为婺源四大古建之一。然后乘车前往汪口村，在千年古街穿行，感受悠久的历史传承。

DAY 4



从汪口村出发去婺源县城，这里生态优美，物产丰富，鸳鸯湖是世界第一大野生鸳鸯栖息地，大鄣山瀑布有“华夏第一高瀑”之称。下午乘车至“儒商第一村”延村。

DAY 1



从厦门出发前往漳州，在漳州乘车去田螺坑村，参观有“建筑史上奇迹”之称的客家土楼，古朴多样的民俗活动也很精彩。然后返回南靖县。

DAY 2

从南靖乘车前往梅州，这里被誉为“世界客都”，具有浓郁的客家风情。下午前往潮州。

DAY 3

潮州是著名的侨乡，也是潮州菜的发源地，那里的功夫茶很值得品味。下午乘车至汕头。

DAY 4



从汕头乘坐公交可直达前美村，受西洋文化影响，这里的建筑风格多为中西合璧。游览完后返回汕头，乘车至普宁。

DAY 5

从普宁开往揭阳的班会经过洪阳镇，古镇历史悠久，有众多人文古迹，也是焦柑的主要产地。傍晚前往惠州。

DAY 7



深圳有直达鹏城村的公交车，古村有众多保存完好的城楼、建筑，曾是重要的南疆要塞。出发至东莞，乘车至塘尾村、南社村。

DAY 6

惠州站有直达秋长镇的公交车，古镇是著名的革命老区和侨乡。随后前往深圳。

岭南古村七日游：厦门—田螺坑村—梅州—潮州—前美村—洪阳镇—秋长镇—鹏城村—深圳—塘尾村—南社村

黄土高原古村五日游：太原—平遥—梁村—碛口—西湾村—杨家沟村—榆林



浙中古村五日游：苏州—陆巷村—乌镇—杭州—金华—俞源村—郭洞村

古村布局类型

古村是以宗族聚居为特色，以居住和生活功能为主的居民点，相对而言，古城更多政治和军事功能，古镇更多经济和贸易功能。本书还收录有以下特点的古村：以风水为特色的古村（如江村、俞源），以建筑材料为特色的古村（如大岭村、麻扎），以古城墙为特色的古村（如福泉、隆里），以革命遗迹为特色的古村（如冉庄、杨家沟），以民族文化为特色的古村（如肇兴寨、莫洛）。古村的布局大致可以分为以下几类：

山水古村



这类古村依山傍水，水、桥、民居交相辉映，其代表是宏村。古村融天然山水、田园风光、人文景观于一体，风水观念、耕读思想浓郁。牌坊、书院、庙宇、祠堂分布讲究，吊脚楼建筑别具特色，美观实用，或金鸡独立，或连片成寨，或负山含水，或隐幽藏奇……千姿百态，冬暖夏凉，不燥不潮，和谐统一，浑然一体。

山区古村



这类古村环山而居，多苍天古木，也可能有溪水潺潺，起到方便村民生活和装点古村景观的作用，其代表是李家山村。此类古村建筑形式多四合院，也有吊脚楼、窑洞等特色建筑。古村内巷道纵横，黑瓦白墙，马头墙高耸，雕刻精美绝伦。

要塞古村



这类古村以城堡和山寨为建筑特色，有极强的军事防御功能，其代表是张壁。此类古村地处险峻地段，多因军事而建城堡，易守难攻，退进自如。高大的城门、雄伟的城墙和整齐划一的街道是其标志性建筑。

名胜古村



这类古村多因地理上接近风景名胜而形成，繁荣，其代表是鸡鸣驿村。他们处于名寺、名山、名人故居的旁边，拥有得天独厚的地理优势，纳山川之精华，借名寺之福气，逐步发展形成风格独特的村落，山川因名人而生动，名人借山川而传扬。此类古村一般风景独具，文化源远流长。

古村布局形态

古村有着原汁原味的活生生的原生态文化，传统文化、淳朴的民俗文化在古村的角角落落展现得淋漓尽致。古村一般依山靠水，依地势而建，除开凿水渠、池塘，广种树木、花草外，建筑类型主要包括民居、祠堂、书院、水井、桥、戏台、牌坊、塔、寺庙、墓地等，其中以祠堂和大户人家的民居建筑最为豪华。

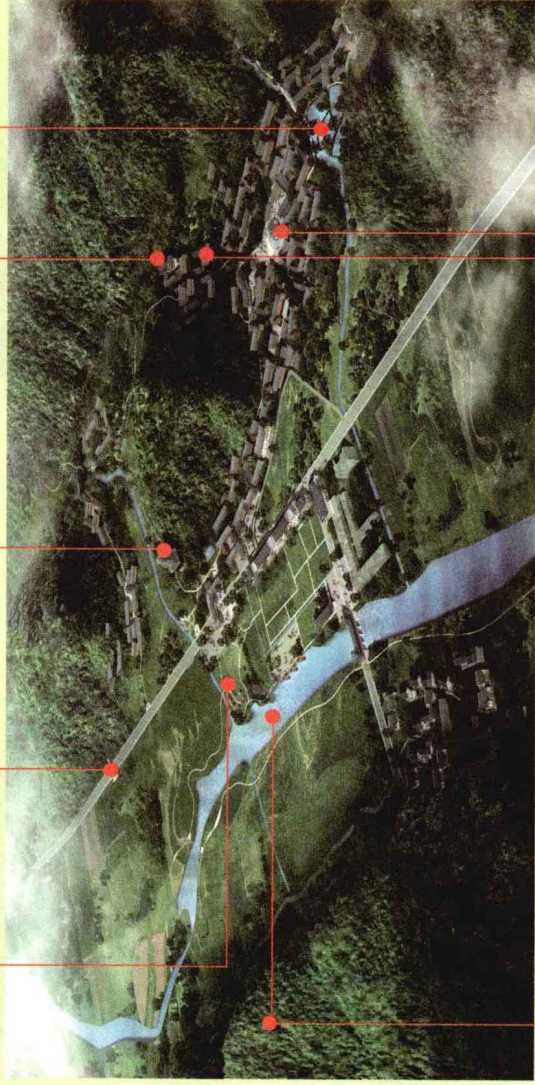
水口 多位于古村落入口，通常以塔、桥等作为标志性建筑，构成人文景观。

牌坊 主要用以旌表和纪念功绩和荣耀，常常安放在村口前面或村子中央，是封建礼制的象征性建筑。

宅 通常位于村口以调节风水或装点风景。

祠堂 大户人家通常放在古村里占据着主导地位，他们的房子通常很大，有多进，装饰丰富，强调建筑工艺、雕刻工艺，有的还建有园林。豪华的祠堂体现家族荣誉。

池塘 池塘可养鱼，便于冲刷和取水，还可以蓄积雨水，是古村不可或缺的元素。山水倒影的景观是古人所一直追求的。



山水 古村选址一般要依山，不能依山的最好有近山做背景。山环如郭，水绕如门是理想村址。

祠堂 有宗祠、支祠和家祠之分，用来供奉和祭祀祖先，也是家族议事、庆典、办学的地方。祠堂自明代开始在民间大量出现，其建筑一般都比民宅规模大、质量好，越有权势和财势的家族，祠堂往往越讲究，高大的厅堂、精致的雕饰、上等的用材，成为家族光宗耀祖的象征。

戏台 用于演戏或典礼仪式，建筑典雅古朴，每逢重要节日，祠堂内戏台上紧锣密鼓，台下人头攒动，好不热闹。

古村建筑艺术

防火墙 在南方多称为“马头墙”，指山墙的墙顶部分，有防火作用。构造为层层迭落，上覆以小青瓦，并在垛头顶端安装各种座头。



照壁 是位于大门内的屏蔽物。具有挡风遮蔽视线的作用，墙面若有装饰则形成对影的效果。



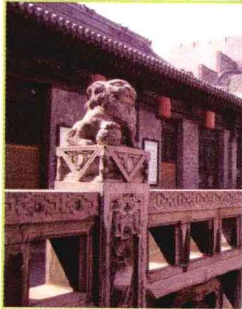
美人靠 是一种下设条凳，上连靠栏的木制建筑，向外探出的靠背弯曲似鹤颈，通常建于回廊或亭阁围槛的临水一侧，供人靠坐休息。徽州民宅楼上天井四周设置的靠椅也称其名。



柱础 建筑所用木柱下垫的石墩。作用是承载与传递上部的负荷，防止地面湿气对木柱的侵蚀。柱础的浮雕雕刻得也是非常复杂华丽。



望柱 就是栏杆中栏板与栏板之间的立柱，俗称“柱子”。主要由柱头、柱身两部分组成。望柱的柱头雕刻分为不同种类，比较常见的有莲瓣头、二十四节气头、云纹、水纹等。



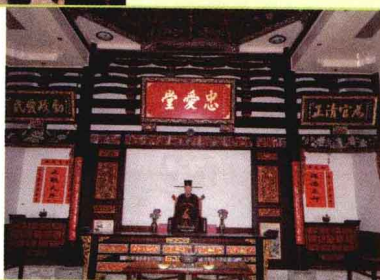
抱鼓石 门枕石的一种，在传统民宅大门前很常见。中国宅门“非贵即富”的门第符号，是最能标志屋主等级差别和身份地位的装饰艺术小品。



匾额 是古建筑的眼睛，悬挂于门屏上做装饰之用，反映建筑物名称和性质，表达主人的志向节操、个人情感之类。祠堂内的匾额之规格和数量都是族人显耀的资本。



门楼 是一户人家财富的象征，所谓“门第等次”即为此意，故名门豪宅的门楼建筑特别考究。门楼顶部结构和筑法类似房屋，门框和门扇装在中间，门扇外面置铁制或铜制的门环。



古村民居类型·徽州民居

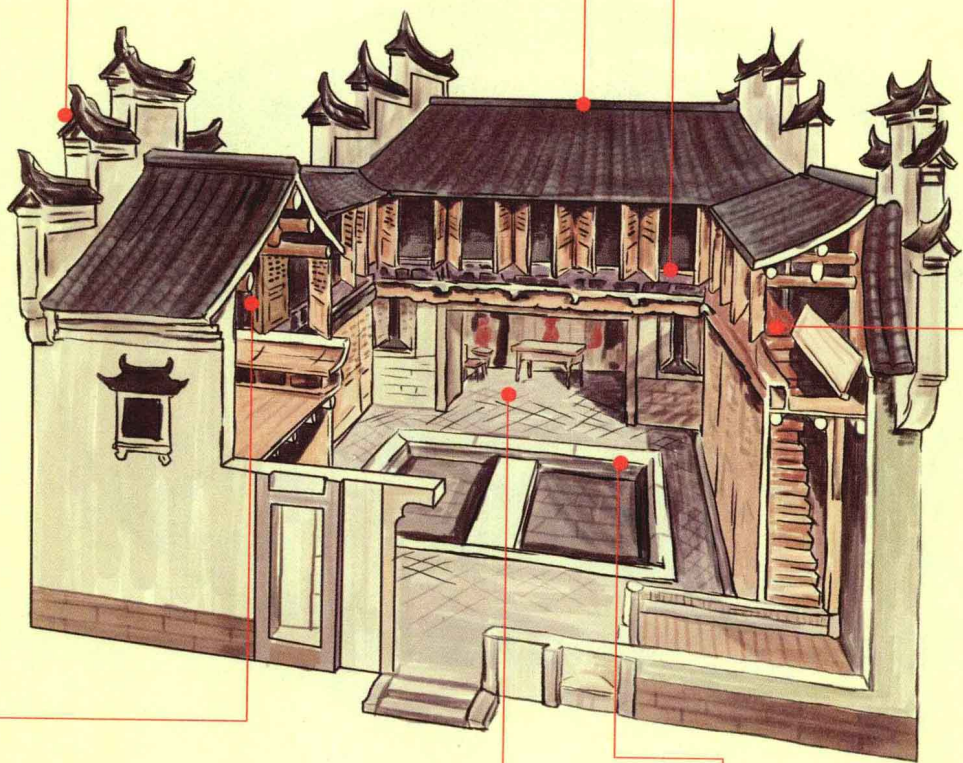
徽州建筑之所以能够成为一种流派，是因为它的美始终恪守着自然的规律，融自然景观和人文景观为一体，似山水长卷，被誉为“中国画里的乡村”。青山、绿水、粉墙、黛瓦，犹如水墨画一般，质朴中透着清秀，带你一起重温古徽州的旧梦。

马头墙 高墙封闭，马头翘角者谓之“武”，方正者谓之“文”，墙线错落有致，黑瓦白墙，色彩典雅大方。

中轴线 整座建筑以中轴线对称分列，面阔三间，进门为前厅，中设天井，后设厅堂，两侧为室，窄巷。节约土地，便于防火，便于防盗、便于降温、便于防潮。

美人靠 天井周边，还设有雕刻精美的栏杆和沿天井四周设置的靠椅“美人靠”。

二楼 楼上主要作为日常生活休憩之处，比较宽敞，设有厅堂、卧室和厢房。



装饰 大都采用砖、木、石雕工艺，如砖雕的门罩，石雕的漏窗，木雕的窗棂、楹柱等，使整个建筑精美如诗。

厅堂 挂中堂画，两侧中柱上贴挂楹联。厅内陈设条桌，桌上东边放一花瓶，两边各摆一古镜，中间是时钟，寓意徽商在外永远平安。

四水归堂 天井充分发挥通风、透光、排水作用。雨水通过天井四周的水槽流入阴沟，俗称“四水归堂”，意为“肥水不外流”，体现了徽商聚财、敛财的思想。

古村民居类型·福建土楼

福建土楼是世界上独一无二的山区大型夯土民居建筑，创造性的生土建筑艺术杰作，主要分布在福建西部和南部崇山峻岭中，以其独特的建筑风格和悠久的历史文化著称于世，被誉为“东方古城堡”、“世界建筑奇葩”。最常见是圆形土楼，另有方形土楼、交椅形土楼等。世界遗产土楼中最古老和最年轻的均在初溪，直径66米的集庆楼已届六百“高龄”，直径31米的善庆楼则仅有30余年历史。

整体布局 圆楼大都由二三圈组成，由内到外，环环相套，形成楼中有楼、楼外有楼的格局。

庞大外圈 外圈高十余米，一般三至四层，有一二百个房间。

防卫御敌 外墙厚一至二米，一、二层不开窗，仅有的坚固大门一关，土楼便成坚不可摧的堡垒。为防火攻，门上设有漏水漏沙装置，紧急时楼内居民还可从地下暗道逃出。

二楼 二楼有两层，有30-50个房间，一般是客房。

正门 此处为正门，依次对着二门、祖堂大门。

祖堂 土楼中心是祖堂，是居住在楼内的几百人婚、丧、喜、庆的公共场所。

生活区域 一层是厨房和餐厅，二层是仓库，三、四层是卧室，楼内还有水井、浴室、磨房等设施。