



之系列电影
300部的
要看的一生

间谍电影

SPY MOVIES



全电影
谍战

最精彩的100部谍战电影

奥斯卡、金球、英国学院奖、IMDb权威评选
好莱坞报道、综艺、洛杉矶时报、OSCAR GUY、BBC、Filmcritic.com精彩点评

最精彩的：西北偏北、无间行者、第三人、美人计、谍网迷魂、谍影重重三部曲、对话、卡萨布兰卡、特工绍特、碟中谍三部曲、
风月、极限特工、007全系列点评、全民公敌、变脸、特务风云、超级女特工、谎言之舰、辛瑞那、慕尼黑、史密斯夫妇、
谍海计中计……
最值得期待的：锅匠、裁缝、士兵，间谍、谍影重重4碟中谍4

Name 名称 全电影 谍战
Editor 责任编辑 卢茂
Author 编著 吴璐
Art Design 视觉设计 黄丹
Text Edit 文字校对 刘颖

Publication 出版单位 电脑报电子音像出版社
E-mail 读者服务 lumao25926@163.com
Tel 服务电话 (023) 63004719

General Circulation Agent 发行 电脑报经营有限责任公司
Tel 电话 (023) 63658888-12081
经销 全国各地新华书店、报刊亭

CD Production CD生产 四川釜山数码科技有限公司
Print 文本印刷 重庆建新印务有限公司
Folio Size 开本规格 787mm×1092mm 1/16 印张9
Version 版本号 ISBN 978-7-89476-543-7
定价 29.8元 (1CD+手册)

Copyright 版权声明 本手册中有个别因地址不明而未支付稿酬的作者，
请与重庆市版权中心联系，由其代为转交支付。
Tel 电话 (023) 67708230 67708231

版权所有 盗版必究，未经许可不得以任何形式和手段复制或抄袭。

CONTENTS

S P Y M O V I E S



007TM 系列

西北偏北.....	002
无间行者.....	004
第三人.....	006
美人计.....	007
谍网迷魂.....	008
谍影重重.....	010
谍影重重2.....	012
谍影重重3.....	014
对话.....	016
卡萨布兰卡.....	017
盗梦空间.....	018
特工绍特.....	020
风声.....	022
碟中谍.....	024
碟中谍2.....	026
碟中谍3.....	028
极限特工1.....	030
极限特工2.....	032
霹雳娇娃.....	034
霹雳娇娃2.....	036
全民公敌.....	038
变脸.....	040
特务风云.....	042
超级女特工.....	044
谎言之躯.....	046
特工强档.....	048
生死谍变.....	050
危险思想的自白.....	051
无间道.....	052
密码疑云.....	054
谍海风云.....	056
秘密间谍.....	058
爱国者游戏.....	059
东风雨.....	060
危情谍战.....	062
辛瑞那.....	064
恐惧的总和.....	066
巴黎谍影.....	068
慕尼黑惨案.....	070
燃眉追击.....	072

诺博士.....	076
来自俄罗斯的爱情.....	078
金手指.....	080
霹雳弹.....	082
雷霆谷.....	083
女王密使.....	084
金刚钻.....	085
生死关头.....	086
金枪人.....	087
海底城.....	088
太空城.....	089
最高机密.....	090
八爪女.....	091
雷霆杀机.....	092
黎明生机.....	093
杀人执照.....	094
黄金眼.....	095
明日帝国.....	096
纵横天下.....	097
择日而亡.....	098
皇家赌场.....	100
量子危机.....	102
史密斯夫妇.....	104
间谍游戏.....	106
谍海计中计.....	108
真实的谎言.....	110
风暴突击者.....	112
猎杀红色十月.....	114
神偷谍影.....	116
双重间谍.....	117
剑鱼行动.....	118
叛国者.....	120
忠奸人.....	122
锅匠，裁缝，士兵，间谍.....	124
堕落花.....	125
柏林谍影.....	126
违背.....	127
三十九级台阶.....	128
冲破铁幕.....	129
刀锋冷.....	130
整编特工.....	131
黄宝石.....	132
特工008.....	133
临时特工.....	134
王牌大贱谍.....	135
王牌大贱谍2：时空间谍007.....	136
王牌大贱谍3：金盟友.....	137
间谍佐尔格.....	138
特工狂花.....	139
伊普克雷斯档案.....	139
奥迪萨密件.....	140
川岛芳子.....	140
光棍出差.....	141
少年特工科迪.....	141
少年特工科迪2.....	142
爱国者.....	142
第四条款.....	143
间谍女孩.....	143
间谍.....	144
三重间谍.....	144

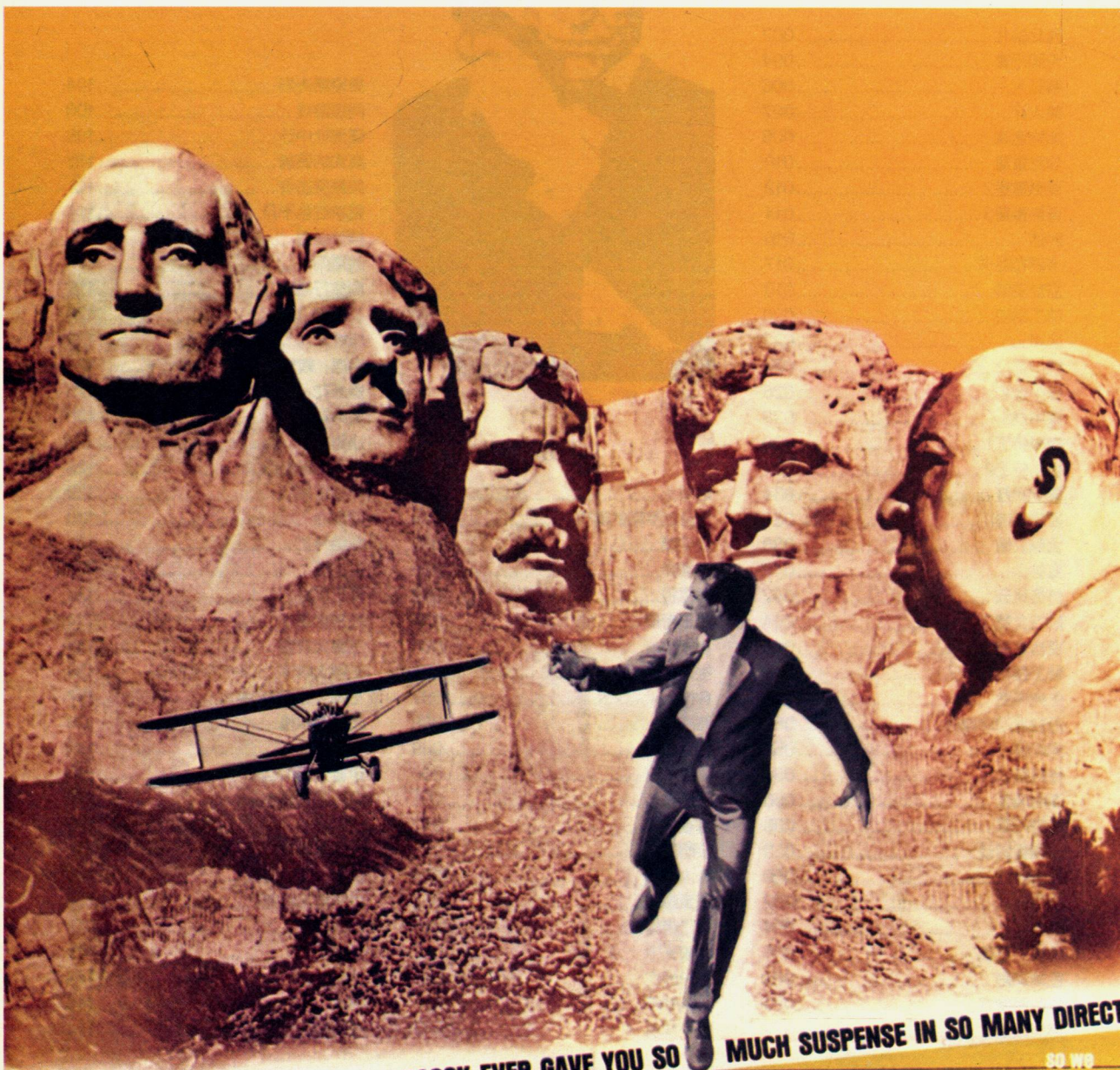
最值得
期待

碟中谍4/上映时间2011年12月16日
谍影重重4/上映时间2012年8月3日



SPY MOVIES

NORTH BY NORTHWEST



ONLY CARY GRANT AND ALFRED HITCHCOCK EVER GAVE YOU SO MUCH SUSPENSE IN SO MANY DIRECT

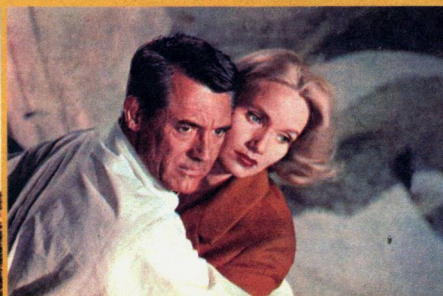
so we
brought
back!



西北偏北

导演 阿尔弗雷德·希区柯克 主演 加里·格兰特、阿尔弗雷德·希区柯克、詹姆斯·梅森、马丁·兰道 上映日期 1959年1月17日/美国

在一个个紧张精彩的小段落里，希区柯克展示了他杰出的处理细节的手法。被小飞机追杀逃入玉米地的段落已经成了所有谈到希区柯克必须要引用的经典段落，南斯拉夫著名导演库斯托里卡在美国拍摄的《亚利桑纳梦》中就以一个影迷的身份让自己的演员大段模仿这个段落。此外，拍卖会上逃走、空包弹取信，以及在维丹住所的各种小机小智，虽然已被后人多次模仿，但观众也还是觉得原汁原味精彩。



Roger Thornhill: When I was a little boy, I wouldn't even let my mother undress me.
罗杰·索荷：我还小的时候，就不让妈妈替我脱衣服了。

Eve Kendall: Well, you're a big boy now.
伊芙·坎多：好在你现在是大孩子了。

罗杰·索荷是个有点幽默感的普通广告商，在他和客户吃饭的时候，忽然两个人上来绑架了他，并叫他凯普林。罗杰莫名其妙地被带到一间大房子里，见到了几个不明身份的人，为首的一个也认定他就是凯普林，并要他合作交出东西。

还没等罗杰明白，几个人给他灌了大瓶波旁酒，把他扶上一辆汽车，看来要制造一个酒后驾车坠海而死的假象。罗杰朦胧中居然没有出事，只是被警察指控酒后驾驶偷来的汽车。第二天，罗杰的供词没有人相信，大房子里的人也一口咬定是他参加宴会后酒醉而去的。为了自己的清白，也是出于好奇心，罗杰根据前晚的线索，找到凯普林的酒店房间，但没有发现什么，却又被人追赶。他又来到联合国大厦，想找大房子的主人，却背上杀害联合国官员的凶手的罪名……

詹姆斯·斯图尔特非常想出演这部电影，于是他哀求希区柯克让他扮演罗杰这一角色，但希区柯克说1958年的《晕眩》没有取得商业成功就是因为詹姆斯显得太老。米高梅想要启用格里高利·派克，但希区柯克坚持使用加里·格兰特。不过，加里·格兰特比詹姆斯·斯图尔特还要年长4岁。

希区柯克没有被允许进入联合国总部拍摄这部电影。

最后拉什莫山纪念碑追击一场并没有获得官方的拍摄允许，希区柯克只好在摄影棚内复制了拉什莫山纪念碑，拍摄时所有人都小心翼翼，唯恐弄坏了复制品上的头像。



THE DE PART- ED

LEONARDO DICAPRIO
MATT DAMON
JACK NICHOLSON
and MARK WAHLBERG

无间行者 THE DEPARTED

导演 马丁·斯科塞斯

主演 莱昂纳多·迪卡普里奥、马特·达蒙、杰克·尼克森

上映时间 2006年9月26日/美国

2007年金球奖最佳导演（马丁·斯科塞斯）



波士顿南部，正处于鼎盛时期的黑帮头子弗兰克·卡斯特罗（杰克·尼科尔森饰）雄霸一方。老谋深算的他决定培养年仅14岁的科林（马特·达蒙饰），为自己的将来铺路。与此同时，生于街区的少年比利（莱昂纳多·迪卡普里奥饰），靠着自己的努力，希望能够摆脱贫困的生活。

时光飞逝，科林和比利都长大成人，且都考上警校，成为了州警察局的警察。精明能干、野心勃勃的科林，在歼灭黑帮团伙有功之后，很快升为“特别调查组”的警司，在警局里有了自己的势力，却依然听命于卡斯特罗。而街头长大、性格有些暴力的比利，虽然一心想成为好警察，却被安排了秘密渗入黑帮组织的任务，成为卡斯特罗的得力手下。

卡斯特罗的黑帮犯罪集团日渐强大，警方决定开始秘密准备将其铲除。对立越来越剑拔弩张，而一系列猫捉老鼠的行动失败，也让警方和敏感的科斯特罗都察觉到内部出现了奸细。警方和黑帮的大洗底行动即将展开，两个饱受身心煎熬的卧底也开始走上了无间之路。



马丁·斯科塞斯的影片就是让人如此期待，尤其是黑帮片。——Maxmovie

这是一部达到最高级别的黑帮电影，莱昂纳多·迪卡普里奥、马特·达蒙和杰克·尼科尔森都有不俗的表现。是马丁·斯科塞斯继1990年的《好家伙》之后最棒的作品。——伊曼纽尔网站

□ 本片的技术顾问是在波士顿警局工作了30年的退休探员托马斯·B·黛菲，在职期间他擅长于调查有组织犯罪，曾参与对南波士顿最臭名昭著的匪徒怀特·巴尔杰的定罪调查，片中杰克·尼科尔森所扮演的弗兰克就部分取材于这位黑帮分子的犯罪经历。另外，托马斯·B·黛菲还在片中客串了在警校毕业典礼上讲话的官员。

□ 导演马丁·斯科塞斯最初希望在波士顿拍摄本片，但因15%的税收优惠而改在纽约拍摄了影片的大部分。虽然在波士顿的拍摄计划已经缩减为6周，但仍被分为两部分拍摄，前半部分拍摄于6月，后半部分拍摄于8月。

the departed

Frank Costello: When I was your age, they would say you could become cops or criminals. What I'm saying is this: When you're facing a loaded gun, what's the difference?

弗兰克·科斯特洛：当我在你这个年轻时，有人对我说，以后我不是警察就是罪犯。而我的回答是，当有一把上了膛的枪指着你的脑袋时，警察和罪犯还有区别吗？

Frank Costello: You know, if your father were alive, and saw you here sitting with me, let's say he would have a word with me about this. In fact, he'd kill seven guys just to cut my throat, and he could do it. That's maybe something you don't know about William Costigan, Sr.

弗兰克：你知道，如果你父亲还活着，看见你在这和我坐在一起，或许还会和我说话。实际上，他会为了要我的命连杀七个人，他能做到。你父亲的有些事或许你还不知道。

Billy Costigan: So he never? I mean, never?

比利：那么他从不吗？我的意思是从不？

Frank Costello: No. He kept his own counsel. He never wanted money. You can't do anything with a man like that. You're Uncle Jackie - he also would kill my entire fucking family if he saw me here with you. And I think about this.

弗兰克：是的，他有自己的策略。他从不需要钱。你不能和这样的人在一起。你是杰吉叔叔，如果我们看见我们在一起，他也会杀了我的全家。



严格说来，《无间行者》讲述的是两名立场不同的警察的生活：科林·沙利文，头脑灵活且野心勃勃，从微不足道的小警员迅速成长为一名举足轻重的高级警官，进入了专门为打击弗兰克·科斯特洛成立的专案小组；比利·考斯蒂根，是波士顿南部最底层社会的代表，他在街头摸打滚爬，所以拥有难能可贵的街头经验，他不甘于像身边其他人那般堕落成混日子，希望通过考入警校来改变自己的人生，最终却仍然成为犯罪组织的一名核心人物。然而，科林和比利的真实身份却是互相调换的，他们的行为带着双重目的，在一场危险的游戏中小心前行，稍有不慎，小命不保。

《无间行者》的故事灵感起于2002年香港电影《无间道》，因其在亚洲的风靡程度而受到了好莱坞制片商的关注，最终以一种全新的面貌登陆美国……美国版本的影片由威廉·莫纳汉进行编剧，其实在接下这个工作之前，他并没有看过中国版的《无间道》，但仍然为这个伟大的故事着迷，同时，他也意识到，从香港平移到波士顿，即使是同样的故事，也应该有特色完全不同的角色去支撑，虽然他喜欢极了《无间道》中每一个角色都是那般的处心积虑，但他更想创造的是一个美国式的悲剧，而非中国式的，他的想法比较简单：人，一旦被迫与他熟悉的生活剥离，就注定了悲惨的结束。



美国通俗小说作家马丁斯应朋友哈里之邀来到二战后的维也纳，刚一抵达便惊闻哈里车祸逝世的消息，而且警方告诉他哈里是无恶不作的黑帮分子。但马丁斯在追查真相时发现了破绽，有一个神秘的第三者是其中关键。同时，马丁斯也认识并爱上了哈里的女友安娜。可是，哈里的突然出现，使马丁斯了解了丑陋的真相……

THE THIRD MAN

第三人

导演 卡罗尔·里德

主演 约瑟夫·科顿、奥逊·威尔斯、阿莉达·瓦莉

上映时间 1949年8月31日/美国

1951年奥斯卡最佳摄影

1950年英国学院奖最佳英国电影



□ 经典黑色影片，虽然奥森·威尔斯在片中出场很晚，但丝毫没有减轻他在本片的分量。他塑造的哈里是一个贩卖假药者，但他并没有受到良心的谴责。在游乐场，他侃侃而谈其道徳逻辑，这也是影片最经典的台词。高潮的下水道追逐戏是另一个令人难忘的场景。本片由著名英国作家格雷厄姆·格林编剧。





Alfred Hitchcock's 美人计 NOTORIOUS

1947年奥斯卡最佳男配角/最佳编剧提名

希区柯克最出色的间谍影片，影片在爱情方面拍出了荡气回肠的感觉，片中爱情所占的比重，甚至可以说是希区柯克作品中最大的一部。

二战结束不久，美国联邦调查员迪普请求纳粹间谍的女儿艾丽茜亚协助到巴西去调查其父的老朋友，纳粹首脑塞巴斯。结果，迪普爱上了艾丽茜亚而不能说，而艾丽茜亚却以为迪普并不爱她，为了工作关系嫁给了塞巴斯。塞巴斯察觉了艾丽茜亚的身份和企图，为了不被纳粹同伙知道自己曾泄漏了机密，在母亲的授意下给艾丽茜亚服用了慢性毒药。而迪普则利用塞巴斯母子不能向纳粹同伙泄漏秘密的弱点，成功把艾丽茜亚救了出来。艾丽茜亚还带出纳粹集团采掘铀矿的秘密，而塞巴斯母子则要接受纳粹分子严厉的制裁。



导演 阿尔弗雷德·希区柯克

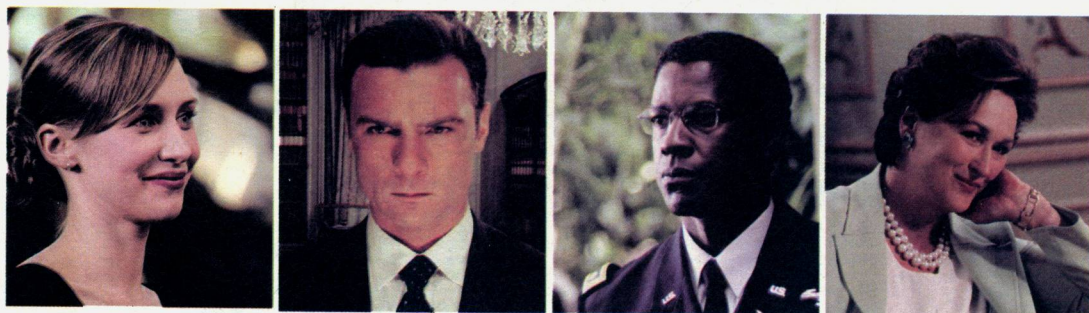
主演 英格丽·褒曼、加利·格兰特、阿尔弗雷德·希区柯克、克劳德·雷恩斯

上映时间 1946年8月15日/美国

每个人的心中都有一部自己比较偏爱的由希区柯克执导的影片，但若以每部影片受欢迎的程度加以统计的话，《美人计》的排名经常都可保持在前四名以内，很多时候更是高居第一。希区柯克穷其一生数十年的影艺生涯，成就的影片不胜枚举，而《美人计》能如此广受青睐，甚至独占鳌头，必然有其独到之处，所代表的意义也更见非凡。

法兰奇·塔拉法特曾对希区柯克说过一段话：“根据我个人浅薄的见解，在您所有的大作中，《美人计》应该是一部在荧幕总体的表现上，最能达成您心中愿景的影片。无论是品质或整部影片卓越的成就，它也许是最能忠实呈现您个人独特风格的旷世之作。”

WHO IS THE POWER BEHIND THE MANCHURIAN CANDIDATE?



THE MANCHURIAN CANDIDATE

谍网迷魂

导演 乔纳森·戴米

主演 丹泽尔·华盛顿、杰弗里·怀特、安东里·麦凯

上映时间 2004年7月22日/美国

一部爆米花电影，但这里的食物是用于思考，而且不乏紧张和机智。——《达拉斯新闻早报》
原版影片是经久不衰的，本片的表演更值得肯定。——《纽约每日新闻》

美国陆军少校班尼特·马可总是辗转难眠。十几年前的马可曾经是一名骁勇善战的悍将，科威特沙漠中命悬一线的滋味使其从军经历变得分外真实深刻。他的记忆中，似乎对因危难时刻只身拯救过自己所属作战排并因此获颁荣誉勋章的陆军军士雷蒙德·萧的英雄故事还有着淡淡的痕迹。十数年后，雷蒙德·萧也早已不是什么军士了，与之相关的是，他凭借着曾经显赫的军旅生涯以及家族在政坛的影响力，正一步步迈向权力的高峰——美国副总统的宝座。就在此时，马可那被蒙蔽的记忆也在慢慢开启。真的是战斗英雄还是险恶其中？马可提出了自己的异议，也触动了一张毫无声息的权力之网。马可已经没有退路……

本片是1962年约翰·弗兰克海默的经典同名影片的翻拍版。剧情方面除去把战争历练地从朝鲜战场换成了第一次海湾战争的波斯湾以外，基本保持了原有的内容框架。剧情发展升华归纳了幻想怪论的超现实主义与藐视传统艺术的达达主义的特点，以复杂而严谨的映象式处理方式延续着紧张的故事脉络。把精神与意志力逼到了悬崖峭壁，这是希区柯克所喜好的，也成了乔纳森·戴米的伎俩之一。如果说1962年版偏重了弗洛伊德式的精神分析、淡化了政治基调，那么2004年重拍版则要对海湾战争的是是非非发表一些自己的看法。片子出品时正值美国大选的多事之秋，《满州候选人》的登场多少带着倾向性的探究，但真正值得观影者探究的是，在这样一个演技派好莱坞的集体写真片中，谁才是真正的演技派高手？观众从片中找到的答案显然不会是唯一的。

EVERYTHING IS UNDER CONTROL

- 影片剧本改编自理查德·康顿所著的畅销小说
- 丹泽尔·华盛顿刚看完剧本就决定出演，而且不愿观看1962年的最初版本
- 制片方支付给编剧丹尼尔·派恩的报酬高达100万美元
- 本片最初的导演人选是布赖恩·德·帕尔马，尼尔·乔丹也曾为导演人选
- 据《娱乐周刊》报道，为扮演好角色，梅丽尔·斯特里普曾观看政治脱口秀节目，而且直到影片拍毕才观看1962年出品的原版电影
- 为更好塑造角色，列维·施瑞博尔曾观看肯尼迪的纪录片
- 艾玛·汤普森、格伦·克洛斯和杰西卡·兰格都曾是扮演埃利诺的人选





谍影重重

THE BOURNE IDENTITY

导演 道格·里曼

主演 马特·达蒙、弗兰卡·波坦特、克里斯·库伯

上映时间 2002年6月14日/美国

2005年金球奖最佳女配角（梅丽尔·斯特里普）提名

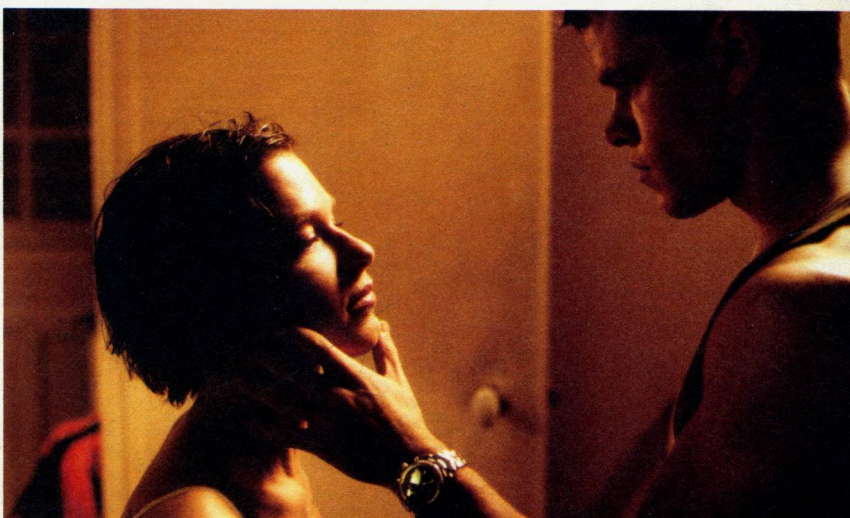
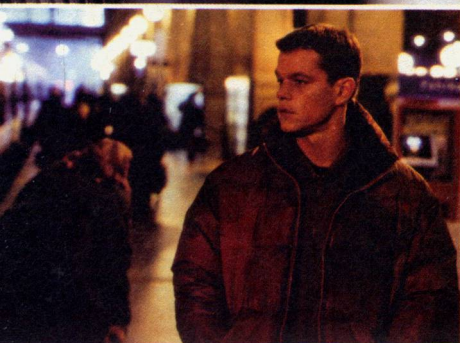
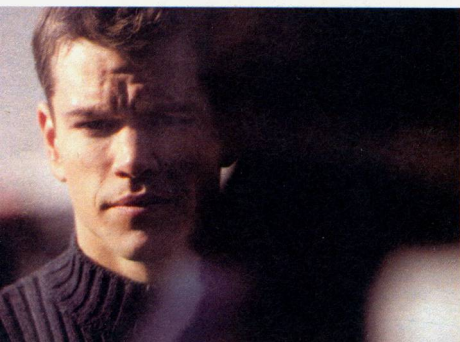
取材于著名的作家罗伯特·勒德姆的畅销小说《伯恩的身份》，讲述的是一位在大洋中获救的超级间谍（马特·达蒙饰）的故事。在一艘意大利渔船把这位失忆的男子从大洋中捞上来时，他已经奄奄一息。他在康复之后受到了追杀。尽管全然不知自己的身份和背景，但是在格斗、语言技能和自卫方面表现出来的出色的能力表明了他拥有危险的经历。在一位开始对他怀有敌意的女子——玛丽（弗兰卡·波坦特）的协助下，他开始竭力弄清自己的身份以及遭到众多杀手追杀的原因。

失忆·抗争·希望 枪击、落水、失忆……醒来，面对的一切都是陌生的包括自己的身份。如果仅仅是失忆，生活也许仅仅多一些遗憾，毕竟未来还能继续。而《谍影重重》中波恩除了自己因为失忆对自身迷惑以外，突如其来的各种危险接踵而至，在一系列偶然事件中，在连自己都不敢相信自己身手不凡的境遇里，一面对付来自各方的追击，一面对自己的身份、自己身份引来的各种麻烦寻根溯源。

自上映后，媒体就对《谍影重重》好评如潮，《洛杉矶时报》盛赞达蒙的演技以及道格·里曼的执导能力并且评价这部电影“掌控了我们的注意力和我们的敬意”。《达拉斯早》报则认为：“《谍影重重》爆发出不相上下的功率和能量。”《纽约时报》评价该片“没有依赖于任何的窠臼和声调就唤醒了所有的感觉”。正如电影评论家盖瑞·里奇引用他的女儿对《史酷比》的反应一样，《华盛顿邮报》的斯蒂芬·亨特引用他女儿对《谍影重重》的感受：“‘你知道吗，这部电影实际上只关于一件事情：马特·达蒙太酷了。’她非常喜欢他；我倒是其次的。但是她是对的：这部电影恰如其分地表现出了他坚韧刚毅的性格和粗犷帅气的外形。”然而也有对本片不太感冒的批评。《波士顿地球》报有人写道：“达蒙从头至尾的表演像是在梦游。”《洛杉矶日报》的评论是：“马特·达蒙并没有把他的角色和一个间谍区分开来。”

影片改编自通俗小说家罗伯特·鲁德伦创作于冷战期间的小说《七十一号街幽灵》。实际上在电影开拍前，全球就有无数读者已经对杰森·伯恩非常熟悉，他在罗伯特·鲁德伦的笔下是一位具有神秘色彩的英雄人物。小说问世之后，曾经在1988年拍摄成电视剧，由理查·张伯伦主演。新一代导演道格·里曼原来是拍喜剧片的高手，但这一次接手主流商业片，依旧身手不凡，成功地融合了对老派间谍片的怀念和全新的灵感，影片既在最大程度上保留了原著的精神，同时还让伯恩的内心挣扎和冒险故事影射当今现代社会的局势，从而吸引新一代的观众。马特·达蒙在《谍影重重》中扮演核心人物杰森·伯恩。尽管此前他已经在《心灵捕手》（Good Will Hunting, 1997）中大获成功，同样也是担任编剧和演员，马特·达蒙从未把这些角色看得过于轻松，以往他参与过的电影都是在美国本土拍摄的。在电影《天才雷普利》（The Talented Mr. Ripley, 1999）中，他扮演了派翠西亚·海史密斯原著小说中的一位反面英雄，影片以一种欧洲式的视角来呈现，只不过马特·达蒙的表演还是有些难以显现人物的复杂性格。

在《谍影重重》中出现的手枪有很多型号，比如伯恩缴获并拆掉的警察的手枪型号是SIG-Sauer P225-9mm，在银行箱子里面的那支手枪是SIG-Pro SP2009-9mm手枪。除了大量手枪之外，片中还出现过MP5K冲锋枪和SIG-550狙击步枪等武器。



这是一部让詹姆斯·邦德都黯然失色的间谍惊悚片。——《洛杉矶每日新闻》
这部续集比第一部更有水准。——《达拉斯新闻早报》
一部敏锐、机智而吸引人的惊悚片。——BBC
影片好到能让人重新找回某些信心，比如对间谍片，比如对续集电影。——《多伦多之星》

THE
BOURNE
SUPREMACY

MATT DAMON IS JASON BOURNE

导演 道格·里曼
主演 马特·达蒙、卡尔·厄本、弗兰卡·波坦特、朱丽娅·斯蒂尔斯
上映时间 2004年7月15日/美国

谍影重重2

经历第一集中的腥风血雨之后，伯恩(马特·达蒙饰)终于找到了自己的身份，他就是CIA特工大卫·韦伯，现在他和自己的女友化名隐身在一个偏僻遥远的海滨小镇，享受着两人世界的甜蜜和宁静。虽然伯恩不愿意回视过去，但“过去”却一直都在追随着他，他们不会让这样的宁静保持下去。依靠职业养成的灵敏嗅觉，伯恩发现秘密组织的杀手已经潜入小镇，为了保护女友玛丽·克鲁兹(弗兰卡·波坦特饰)，他没有选择，必须战斗。

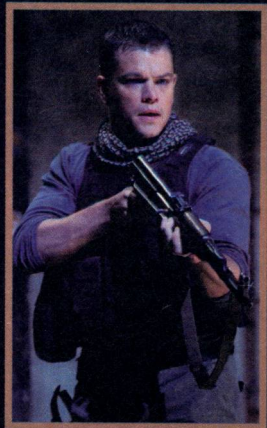


伯恩系列电影的剧本改编自著名作家罗伯特·勒德姆发表于1980年的同名国际畅销间谍系列小说。续集故事架构取材自勒德姆的第二篇续集小说《The Bourne Supremacy》。影片第一部的编剧托尼·吉尔罗伊继续为续集编写剧本。由于《谍影重重》第一部取得了巨大的成功(全球票房1亿2千万美元)，于是环球电影公司决定开拍续集，这个由马特·达蒙饰演的饱受失忆症之苦的CIA特工“继续”他的逃亡之旅。续集不再由导演过第一部的美国新生代导演道格·里曼继续执导，重任则落在了英国导演保罗·格林格拉斯的肩上。续集导演保罗·格林格拉斯恰恰是一位擅长把握纪实风格的导演，他的成名作《血腥星期天》早已成为业内行家探讨和研究的典范，并凭借该片一举拿下当年的柏林电影节金熊奖，在世界影坛确立了自己的地位。

□ 针对主要演员的动作和驾驶训练在柏林郊区进行。

□ 在进行追车场景的拍摄时，剧组组动用了“GO-Mobile”特技驾驶摄影机，它可以高速移动，重心超低，并且随心所欲地根据移动工具而改变底盘大小，从几十个摄像角度来拍摄车体和移动中的剧烈变化。

□ 在俄罗斯追车的场景中，伯恩驾驶的是伏尔加3110。



THE BOURNE ULTIMATUM

谍影重重3

导演 保罗·格林格拉斯

主演 马特·达蒙、朱丽娅·斯蒂尔斯、帕迪·康斯戴恩

上映时间 2007年8月3日/美国

该片获得第80届奥斯卡最佳音效剪辑、最佳音响效果、最佳剪辑三项大奖。



伯恩的双手已经触碰到了真相，这一次，他不会再因为前任老板那空洞的承诺而踌躇不前，他要跟那些创造了“杰森·伯恩”的人，为一切做一个了结。伯恩的主动追击让他天南海北地跑着，他到过莫斯科、马德里、巴黎，也在伦敦和丹吉尔作过停留，寻找真相的同时，还要躲避更加机智的“黑烟斗”杀手、联邦特工和当地警察的三重围捕，伯恩发现自己每前进一步，那些困扰着他的疑问就会得到一个答案。最终，他那充满艰难的行程把他带到了一切开始的地方——纽约，在那里，有关伯恩的所有谜团，都会得到圆满的了结。



谍影重重系列的小说终结篇《伯恩的最后通牒》拉开帷幕，失去记忆的伯恩到底能不能找到真实的自己？在全球席卷超过5亿的票房，新一代特工的典范——杰森·伯恩，又要再次踏上寻找自我的冒险旅途。凭《93号航班》吸引着奥斯卡注意的导演保罗·格林格拉斯，将让伯恩穿行于莫斯科、巴黎、马德里、伦敦和纽约。身手矫健、反应敏锐、身携层出不穷的高科技间谍产品，一路上的险阻重重只是对伯恩成为第二个007的考验！



□ 纽约将是给出“伯恩的身份”的答案的地方，也是《谍影重重3》涉及的最后一个外景地。制片人弗兰克·马歇尔说：“在我看来，美国再没有其他城市比纽约更适合做揭开伯恩的身份、过去的地方了。”想要在复杂、繁忙的曼哈顿拍摄，对于剧组来说就需要面对一系列已知、未知的挑战。影片将会以一场具有历史意义的汽车追逐战作为整个故事的结束。这组场景开始于纽约港务局的停车场，参与者分别为伯恩、C.R.I.特工和纽约警察，他们将会你追我赶地经过第七大街，穿梭在纽约的大街小巷，并在南街海港以一场惊天动地的大撞车告终。至于这个过程中毁了多少辆汽车与沿路玻璃，就不做过多的描述了。



精练的对白、坚实可靠的表演、艺术级别的剪辑和原声乐使得《谍影重重3》成为2007年夏天最让人难以忘怀的经典动作电影。——《美联社》
感觉就像坐上了无时无刻不在刺激你的肾上腺素的过山车，本片是多年来最有头脑、最令人满意的间谍片，已经超越了前两部所取得的成绩的总和。

——《纽约观察家》

影片虽然蕴藏着很多高品质的能量，但奇怪的是，很难引起你的共鸣。——《个人观点》

这部历时114分钟的间谍电影，让人心惊肉跳的追逐场面似乎一刻都未停歇过，马特·达蒙塑造的是有史以来最酷的一位孤胆英雄。——《好莱坞报道》