

庆祝建党90周年文学丛书

# 温暖在心

王景◎著

新疆生产建设兵团出版社

# 温暖在心

王景著

新疆生产建设兵团出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

温暖在心/王景著. —五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2011. 11

(庆祝建党 90 周年文学丛书/凌伟主编)

ISBN 978 - 7 - 80756 - 364 - 8

I. ①温… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230794 号

## 庆祝建党 90 周年文学丛书——温暖在心

---

出版发行 新疆生产建设兵团出版社

地 址 新疆五家渠市迎宾路 619 号 邮编: 831300

电 话 0994 - 5677178 5677187

电 邮 xjbtcbbs@163.com

网 址 <http://www.btcbbs.com>

乌鲁木齐办事处

地 址 新疆乌鲁木齐市光明路建工巷 8 号 邮编: 830002

电 话 0991 - 8817879 (总编室) 7917229 (项目部)

印 刷 北京兴湘印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 11.5

字 数 200 千字

版 次 2012 年 4 月第 2 版

印 次 2012 年 4 月第 2 次印刷

印 数 1 ~ 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 80756 - 364 - 8

定 价 23.00 元

---

## 序

借党的90华诞之光辉，这套丛书浮出水面。

丛书一共9本，以各种体裁，从各个侧面，勾画了这个时代这片土地上人们生活的方方面面，无不带有特定历史时空下政治的、经济的、文化的、民俗的等等点点滴滴的烙印，尤其对人们的精神世界、内心生活多有涉及与开掘，因此，既有文学意义，亦不失一定的文献价值，颇有可圈可点之处。

丛书的结集出版，无疑是农四师人文化生活中的一件大事，更是农四师文学界的一件盛事，可堪道哉。

经过多年的戮力，垦区文学事业得到长足的发展，文学创作队伍不断扩大，文学创作水平不断提升，文学作品数量和质量均不容小觑，已然成为整个伊犁文坛一方重镇，不少作者名动河谷，部分作者在兵团自治区声名鹊起。丛书的出版是对数年来伊犁垦区文学创作实绩的检阅，也是其中每个作者身手功夫的集中亮相，优劣高下自有评说。

大体上说，搞文学创作，无非需要一定的天赋一定的语言能力一定的心灵境界，三者都重要，不可偏废，但最后分出高下的一定是作者的心灵境界。境界一到，便水到渠成，瓜熟蒂落，笔下即是妙文，出手乃为华章，是为文者个个向往的化境。只是境界的达成殊为不易，一靠天赋（悟性），二靠长期的“修炼”。跟道人修道，禅家修禅是一个道理。可以说，

有什么样的心灵境界就有怎样的文字景观，写作者于此有了高下的分野。故而，不断提升自己的心灵境界，使之臻于自己的悟性、智力的上限和边界，是每一个写作者毕生的精神求索。这也就是古人所谓的“功夫在诗外”也。也就是说每一个作者的文学能力都是有限度的，有大有小，这是他们各自的宿命，每一个人通过努力只能达到其能力的上限或者边界，而很难超越。我们每一个作者所能做的是使自身文学能力最大化。做不了李白那样的天才诗人，做个一般的诗人也不赖。有牡丹也有牵牛花才能构成一个百花齐放的文学时代。当然，境界的修炼何其艰辛何其漫长，但终有一天，因为一个机缘，也许你就觉悟了，就豁然开朗了，世界再不是以前的世界，天地万物都在向我们讲述意义，诉说真谛，展示大美，我们尽管信手拈来，放在纸上，便是人间一等好文字。王国维有文学三境界说，我们的不少作者盘桓于第二个层面，文章不错，却难有突破，心急火燎的，有的就去摆弄语言，文字尽管花哨，可一不小心就泄露了思想的苍白和境界的浅陋，白忙活一场。殊不知，最上乘的创作大都是深入浅出的，文字一扫铅华，而意蕴深厚高远，如此事例不胜枚举。因此，文学的品味即心灵的品位，靠内心的修炼，境界的升华，别无捷径。老祖宗的“功夫在诗外”，有道理存焉。

孔子说，诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。孔老夫子说了文学的社会功能、审美功能，论述全面。一个不争的事实是，在精神不断被边缘化的今天，文学似乎只剩下了娱乐的功能，成为了人们茶余饭后的消遣之物，曹丕所谓的“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，早成绝响，而为一缕历史的云烟淡出人们的视野。但稍有历史知识的人都不会忘记发生于上世纪初的新文化运动和鲁迅，不会忘记发生于上世纪70年代末的“四五”运动和天安门诗抄以及过去不久的汶川大地震抗震救灾诗歌，在那些重要的历史关头，文学的力量令人震撼，令人奋起，令人尊敬。我们何曾离开过文学呢？尽管有时候它的身形那么卑微，它的声音那么弱小。作为人类

内心的声音灵魂的吐露，文学是人们精神生活的一个主要的方面，具有不可替代的地位。可以说人烟不绝，文学不灭。文学像一只不死之鸟，它不会死去，也不曾离开过我们半步，只是有时我们被黄金的光芒“刺瞎”了双目，忽视了它的存在，可它一直伴随着我们每一个人只有一次生命，守望着我们内在的家园，歌唱着我们的理想和苦难、欢乐和忧伤……

为这套丛书的出版喝彩！在这个物质主义流行的年代，它体现了精神的胜利和文学的高贵；向使得这套丛书能够出版的勤奋工作的人们致敬！他们的动作佐证了良知的长存和心灵生活的不可或缺。肉身慢走，让灵魂跟上来。权作序。

编 者

二〇一一年六月

# 目 录

## 爱在其中

香 魂 .....	3
说 玉 .....	6
温暖在心 .....	9
季 节 .....	11
茼蒿菊 .....	14
夏季的葡萄园 .....	16
是谁改变了我们 .....	19
幻想和生命相伴 .....	22
凌晨与黄昏 .....	25
最 初 .....	27

## 记忆书签

感受旧物 .....	31
那六只橙黄的梨 .....	33
玫瑰大衣 .....	35

凤仙花、篱笆墙 .....	37
岁月留画 .....	40
想念青果的岁月 .....	42
六一琐记 .....	44
穿越时空的隧道 .....	46
晚饭花 .....	48
四张油饼 .....	50
飘散的记忆地 .....	52
一路走来 .....	56
甘肃人和玉米面 .....	58
阳光女孩 .....	60

### 天籁之音

静静的田野 美丽的忧伤 .....	65
可克达拉夜色抒怀 .....	67
时 光 .....	70
遇 见 .....	73

### 心之浪漫

花事如潮 .....	77
平平常常做主妇 .....	79
婆婆晨练 .....	81
鸟声如洗 .....	82
路边小店 .....	84



解读蒙娜丽莎 .....	86
邂逅友谊 .....	88
一切皆在落墨间 .....	90
女人三十 .....	93
读书与读物 .....	95
荷 .....	97
历经疼痛 .....	98
月亮清唱 .....	100
伊宁街头品“啤窝” .....	102

### 边走边看

走进阿根木 .....	107
旅游新秀白石峰 .....	110
盛夏的阿拉木图亚 .....	112
在时间深处沉默 .....	114
克什库什台 .....	116
科桑的传说 .....	118

### 乡近情浓

穆库尔、巴基泰的沙和树 .....	123
沙漠影子 .....	125
沙漠生灵 .....	128
夜 市 .....	130
爱上一个好地方 .....	132

穆库尔的玉米地 .....	134
年根集 .....	136

### 植物情绪

从你身边经过 .....	141
可爱的植物 .....	143
吟唱棉花 .....	145
自然之子 .....	147
田野里的葳蕤花园 .....	149
关于紫色的鸢尾 .....	152
玉米与小麦 .....	154
那些美丽的白杨 .....	157

### 空谷之花

人间情怀——伊力特 .....	161
空谷之花 .....	163
乡 酒 .....	165
伊犁酒色 .....	166
淡淡情怀杯中酒 .....	168
后 记 .....	171

# 爱在其中

□ 需要经过怎样的历练，才可以衬出这样波澜不惊的面孔？不是隐藏，是沉着内敛地任静悄悄的日子从眼前失落。季节的繁华与内心的清冷交错，是谁改变了我们？

□ 春有那菜园一角的茼蒿菊，夏有爱人流连忘返的葡萄园。如今，我们可以重新侍弄一段流水一般的幸福时光。可是，茼蒿菊却不会再绽放。那个爱着我们的种花人已经远远地离开了我们。

□ 守着一份温暖，想着一段跟温暖与冷漠有关的往事，有什么是自己一直喜欢的？有什么是自己不能创造的？又有什么是可以放下之后自由生活的？

## 香 魂

我去香妃墓的那天，喀什的天空有些阴云。临近春节了，所以除了我们，竟没有其他一个游客。

车驶进距喀什东北郊大约五公里的浩罕村时，朋友说：“香妃的故乡到了。”此时的喀什不是旅游的旺季。阿帕霍加的故乡依旧清冷。偶尔过往的女子纱巾掩面，行色匆匆。

街道也还是我们常见的那种。浩罕村的旧居以历史的姿态从车窗前一排排闪过。斑驳的墙面，露出土坯的墙角。这里或许住过阿帕霍加时代的维吾尔老人。而如今，人去楼未空。矮矮的维吾尔特色的木门，颜色尽褪，那上面印满了浩罕村几代人的手纹。深受维吾尔人热爱的天竺葵花掩不住春色从小小的窗户中露出俏脸。这莫非也是香妃三百多年前养过的花吗？我倒希望木门“吱呀”一开，一个绝色的维吾尔女子站在几乎磨平的门槛上朝外张望。三百多年前的阳光和今天一样明媚。而香妃的故乡，理应也是出美女的地方呀！

明末清初，香妃不过是喀什著名伊斯兰教依禅派大师阿帕霍加的一个孙女。因为美丽绝伦，因为战争与政治，二十六岁独守闺阁的她才入清宫，成为五十多岁乾隆的妃子。据说香妃入宫并没有走传统的选妃程序，据说乾隆也非常宠爱这个身体有异香的维吾尔女子，以至于喀什人民世代引以为荣。

可是，在佳丽缤纷的后宫，在满人的紫禁城里，我无法想象这样一个受着完全不同民族教育的女子，该怎样适应语言与生活的改变？该怎样面对与众多嫔妃共有——一个即将年老的男人？假如我们不要把冰冷的政治与这样一位可爱的女子相提并论，假如我们猜想香妃在她的花样年华曾有过想爱而不能爱的意中人。即使锦衣玉食，皇帝宠爱；即使陪伴皇帝游玩过中国的半壁江山；即使她的家人随她入京，享受荣华富贵，那又能怎样呢？谁能理解她心中的困惑、忧郁？

我站在香妃墓前，周围弥漫着冷冷的湿气，让我禁不住怜惜起这位长眠于此地的奇异女子。她的坟包并不高，与她同辈的姐妹们一样，紧靠着墓室的东北角。两朵黄色的花显示出她与别的女子的不同。而中间依次排列着她的祖父与父亲。阿帕霍加家族就是在死后也要遵循严格的男尊女卑制度。

几百年历史沧桑，谁又敢否认，阿帕霍加陵墓大大小小五十八座坟包哪个没有沾染香妃的名气？包括那几个幼年夭折的孩子。能跟香妃葬在一起，受了天下多少人的朝觐，不知是不是一种造化？

冬日的寒冷将白底蓝花的琉璃瓦映衬得格外醒目。高大的陵墓整个用这种琉璃瓦覆盖，庄重素雅，显示出阿帕霍加地位的显赫。据说这种传统的民间工艺已经失传。香妃墓又给世人留下了一道谜。那么，香妃墓上的琉璃瓦还能撑多少年？三百多年的风霜雨雪已将这些失传的琉璃瓦片剥蚀得斑斑驳驳。我们又怎么能用现代的技术替代曾经的辉煌？

香妃墓室的一角，静静地停放着那辆运她回家的马车。那是一辆两层马车，上层放衣物，底层放尸身。据说，就是它在漫漫黄沙与戈壁滩的路上行程万里，历时三年，运送香妃魂归故里。那是一辆代表着伊斯兰教规的马车。按照教规，香妃死后已经与夫家解除了婚约。在清代的历史上，能与皇帝解除婚约的，能有几个？

在旅游旺季的时候，有美貌的维吾尔姑娘，身着盛装扮作香妃与游人

合影。人们总是慕名想留下香妃的影子。

门外的圣水泉边也有游人盛水，带走一瓶，沾一点当年香妃喝过的泉水灵气。

可是，一切都遥不可及！

## 说 玉

新疆和田是美玉的故乡。

传说，一块来自昆仑山的玉石流入和田河，一路奔波，日夜不息，经河水冲刷，日月滋养，只剩下拇指大小一块时，将成为玉之极品。此玉经几十年或上百年的磨砺，粗粒尽去，温润如羊脂，经年流水的痕迹凝固于表面，一种叫水魂的气韵暗藏其中。昆仑雪水滋润后，此玉呈现出了自然与造化的精妙关系。那是何等难得的玉。若得了，也是无价之宝，等于你拥有了一块天地之间的精华。若得了，也千万别将它琢成任何物件，破坏了自然天成的唯美。

说到玉，自然要提到那个传国玉玺的典故。楚国人卞和认定凤凰栖过的青石中必藏有玉。他持之以恒，两次向帝王献宝，却意外遭到砍足之灾。然后，几百年间，这块剖石而取的和氏璧几易其主。传说在姜太公钓鱼的赤山，有人拿出和氏璧，竟有无数大鱼小鱼跃出水面争相观看，而后神秘地消失。再后来，又引出“完璧归赵”的美谈，始皇帝游湘水投宝镇神妖，怒烧“湘君祠”的传说。几百年间，围绕美玉的故事不断。历史上，哪有一块玉能如此的扑朔迷离？哪一种物件竟可以改变这么多人和几个国家的命运？

有此一说，玉真可谓是人世间不同凡响的东西。也许卞和不应慧眼识珠，更不应看到那只美丽的凤凰。通灵的东西落入俗人权势之手，必能惹



出祸端。它好好地，平静地躺在它该在的地方，倒也是物华天宝，人杰地灵。

还是说新疆的和田玉。尽管没能演绎出倾国倾城的神话传说，山高水远嘛，但不乏乡土的动人故事。一位维吾尔老头，不小心掉入和田河，几经挣扎，慌乱中抱起一块大石头站了起来。上岸一看才发现原来所抱之石是一块整玉。发了一笔财不必说，多吸引人啊！一条河也跟着神化了。不是谁跳下河抱上来的都是玉，如果玉石那样容易拾得，玉就不是玉了。

人世间石最为普通，玉却是千石难寻。所以，玉才会是王者衣摆上的点睛之笔。仿佛这些非凡的石头只有沾染了王者的风范才唯其显贵。谁又说不是呢？历代的玉玺都是以王者的面孔与谕旨联手出现。它代表的是金科玉律。玉可以永恒，但王权却没有几个是不腐朽的。正因为这样，王者才更在精神上依赖玉的品质。

是玉，无论是玉玺，还是凡人的饰物，它的超凡脱俗都远远地离开了石头本身的意义。它是石头的复活，是具有了人给予的灵动的生命。玉让所有的石颜面有光。玉完全是石的另一种活法。

让玉有另一种活法的是工匠。玉不琢不成器，琢才是玉之大功。如今的和田玉已是机械开采，而工匠也不是单纯地在水床上随意做什么就是什么。他们学会了利用自然天成，像接手一个未成形的生命，小心地让其内在的生命被发掘。玉因此有了自由的灵魂。

人常说，黄金有价玉无价。无价的玉在于它受过千年日月的育化，在于它给所塑之物以生命的同时还蕴含无穷无尽的变化。金从来都和利欲染指，玉却始终保持超然世外的晶莹。

理所当然，我也收集了几件玉器，件件不算精美，成色也多是绿，是正宗的和田墨玉。有几件贴身戴过，天热时，它凉凉的；天冷了，伏在胸口跟体温一样温热。说是玉跟人呢？它贴近女人细腻的肌肤，感知女人身体的变化，与人息息相通。