



唐詩 十講

曾大兴◎著

中山大学出版社

I 207.227.42

201218

唐詩

曾大兴◎著

十二讲



中山大学出版社
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗十二讲/曾大兴著. —广州: 中山大学出版社, 2012. 7
ISBN 978 - 7 - 306 - 04177 - 7

I. ①唐… II. ①曾… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 103984 号

出版人: 祁 军

策划编辑: 丁 俭

责任编辑: 丁 俭 钟永源

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市怡升印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 18.75 印张 236 千字

版次印次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 37.00 元 印数: 1 ~ 3000 册

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

人类文明是一条切不断的长河。今天的传统就是昨天的现实，今天的现实就是明天的传统。

我们今天所面对的许多问题，古人也曾经面对过。古人的心灵和我们是相通的。闲暇时候，重温一下古人留下的名篇佳作，不仅可以获得美的享受，还可以汲取有益的人生智慧。

——题记

目 录

第一讲 王杨卢骆当时体	001
第二讲 格律诗的定型	014
第三讲 宇宙人生之思	027
第四讲 山水田园诗派	041
第五讲 边塞诗派	077
第六讲 李白的自由	103
第七讲 杜甫的眼泪	132
第八讲 低潮时的落寞与伤感	162
第九讲 通俗诗派	181
第十讲 奇险诗派	221
第十一讲 刘柳中间路线	238
第十二讲 晚唐的风采	248
附录 文学经典是如何产生的 ——以王勃《滕王阁序》为例	270
后记	286
曾大兴主要作品	291

第一讲

王杨卢骆当时体

王勃（650—676）、杨炯（650—703?）、卢照邻（634?—686?）、骆宾王（635?—684?），这四人“以文辞齐名海内，称四才子，亦曰四杰”（辛文房《唐才子传》）。他们都生于唐太宗贞观年间，创作活动则集中在高宗至武后时期。他们的排序，最初是“骆、卢、王、杨”（张说《裴公神道碑》、郗云卿《骆丞集序》），后来才是“王、杨、卢、骆”（宋之问《祭杜学士审言文》、杜甫《戏为六绝句》）。论年纪，卢、骆是同一辈人，王、杨是同一辈人，卢、骆比王、杨大15岁左右。但是



为什么到后来王、杨反倒排在了卢、骆的前边呢？闻一多先生对此有一个解释。他说：王、杨擅长五律，卢、骆擅长七言歌行。而“五律无疑是唐诗最主要的形式，在那时人心目中，五律才是诗的正宗。沈、宋之被人推重，理由便在此。按时人安排的顺序，王、杨的名字列在卢、骆之上，也正因他们的贡献在五律”（闻一多《唐诗杂谈·四杰》）。这个解释可备一说。

王、杨、卢、骆之间是互有交情的。“卢、骆二人交情，可凭骆的《艳情代郭氏答卢照邻》诗来坐实，而王、杨的契合，则有王的《秋日饯别序》和杨的《王勃集序》可证。”另外，“卢、王有两首同题分咏的诗，卢、杨有一首同题同韵的诗，可见他们这两辈人确乎在文酒之会中常常见面”（闻一多《唐诗杂谈·四杰》）。

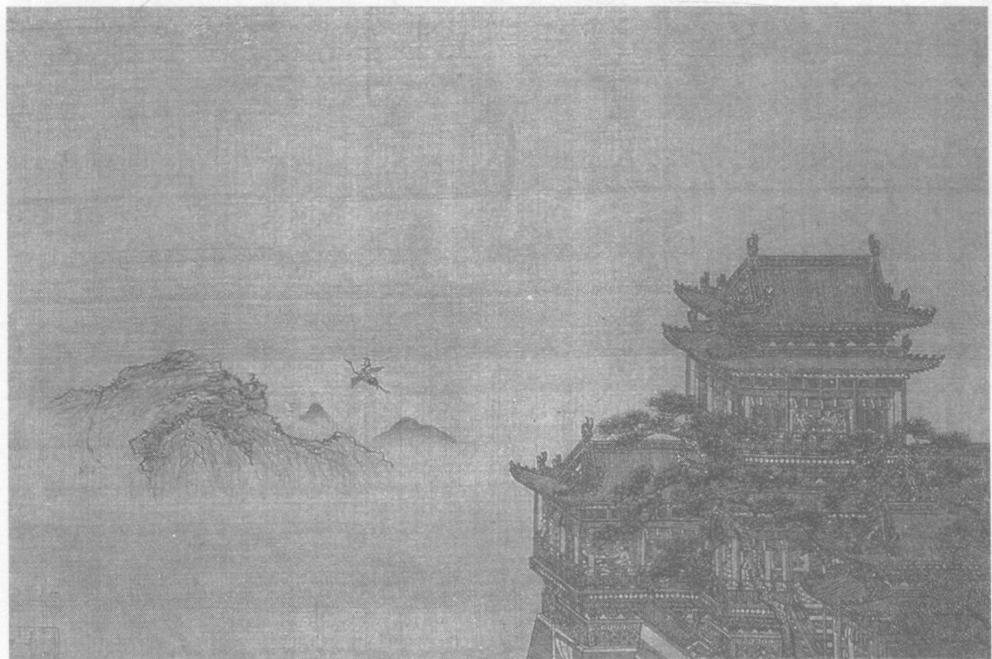
一、王勃

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。他是隋末大儒王通（文中子）之孙，6岁即善辞章；9岁读颜师古的《汉书注》，作《指瑕》十卷，有“神童”之誉。右相刘祥道荐之于朝，应制科考试，对策高第，授朝散郎，时年不到20岁。沛王李贤征为侍读。《新唐书》卷二〇一《文艺传》载：“是时诸王斗鸡，勃戏为文檄英王（按：当为周王，即后来的中宗）鸡。高宗怒曰：‘是且交构。’斥出府。”而杨炯《王勃集序》则以为是才高招忌。

后游巴蜀，补为虢州参军。《旧唐书》卷一九〇《文苑传》载：“久

之，补虢州参军。勃恃才傲物，为同僚所嫉。有官奴曹达犯罪，勃匿之，又惧事泄，乃杀达以塞口。事发当诛，会赦除名。”然〔清〕姚大荣《王子安年谱》以为是遭人陷害，所谓“假手官奴，以攻其瑕”。

王勃之父王福峙因此而受到牵连，由雍州司功参军贬交趾县令。次年，王勃往交趾省父，途经南昌，遇都督阎公新修滕王阁成，大会宾客，王勃应邀与会。“勃虽在座，而阎公意属子婿孟学士者为之，已宿构矣。及以纸笔巡让宾客，勃不辞让。公大怒，拂衣而起，专令人伺其下笔。第一报云：‘南昌故郡，洪都新府。’公曰：‘亦是老生常谈！’又报云：‘星分翼轸，地接衡庐。’公闻之，沈吟不言。又云：‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。’公矍然而起曰：‘此真天才，当垂不朽矣！’遂极请宴所，极欢而罢”（王定保《唐摭言》）。



由交趾返回，渡海溺水，悸而卒，时年 27 岁。

《新唐书》卷二〇一《文艺传》载：“勃属文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔而成，不易一字，时人谓之腹稿。”

按：有人讲，王勃有“族翁”名王承烈，寓居江西，时闻王勃将途经南昌，故预致书翰。^①王勃作《滕王阁序》，当亦为“腹稿”。这个说法还有待考证。

有《王子安集》，杨炯作序。

杜少府之任蜀川^①

王勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。

与君离别意，同是宦游人。

海内^④存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

【简注】

①蜀川：有的版本作蜀州。按：唐代置蜀州，在王勃死后第十年，即垂拱二年（686）。当以蜀川为是。蜀川，指西川，即今四川岷江流域。②三秦：指今陕西关中一带，古为秦国。项羽入关后，把秦地一分为三，分封给秦朝的三个降将。从此三秦即指秦地。③五津：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。此处泛指蜀川。④“海内”两句：承曹植《赠白马王彪》：“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”

① 参见傅璇琮主编《唐才子传校笺》，中华书局 1987 年版，第 1 册，第 30 页。

【导读】

王勃的作品有两种风格：一种纤丽绮靡，这是受了南朝文风的影响；一种刚健质朴，这是受了北朝文风的影响。此诗属后者。

古人重离别，盖因交通、通讯条件的落后所致。南朝江淹《别赋》：“黯然消魂者，唯别而已矣。”王勃此诗，境界开阔，心情达观，一洗悲酸之态，可谓独标高格。



这首诗具体的写作时间不详，杜少府究竟是谁，也待考证。但是，王勃的旷达并非偶然。《滕王阁序》：“嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主。窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云

之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而相欢。北海虽赊，扶摇可接。东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？”由此可见。

二、杨炯

杨炯（650—703？），华阴（今属陕西）人，8岁举“神童”（按：童子举为乡贡之一，限年龄在10岁以下者），27岁为校书郎。武则天垂拱五年（685），因其从弟神让参与徐敬业起兵之事受牵连，被贬官。炯晚年任盈川（今浙江衢州境内）令，世称“杨盈川”。

《唐才子传》：“炯恃才凭傲，每耻朝士矫饰，呼为麒麟楮。或问之，曰：‘今假弄麒麟戏者，必刻画其形覆驴上，宛然异物，及去其皮，还是驴耳。’闻者甚不平，故为时所岂。”

《唐才子传》：“炯博学善文，与王勃、卢照邻、骆宾王以文辞齐名海内，称四才子，亦曰四杰。效之者风靡焉。炯尝谓：‘吾愧在卢前，耻居王后。’张说曰：‘盈川文如悬河，酌之不竭，优于卢而不减于王，愧在卢前，谦也；耻居王后，信然。’”按照闻一多先生的解释，则是：“杨年纪比卢小得多，名字反在卢前，有愧不敢当之感，所以说‘愧在卢前’；反之，他与王多分是同学，名字在王后，说‘耻居王后’，正是不甘心的意思”（《唐诗杂论·四杰》）。不过，杨对王还是很欣赏的。王勃死后，杨曾经为他的《王子安集》作序。

从军行^①

杨炯

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙^②，铁骑绕龙城^③。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

【简注】

①从军行：汉乐府“相和歌辞·平调曲”旧题。②牙璋：兵符。分凹凸两块，相嵌合处呈牙状。皇帝、主帅各执一块，用兵则合。凤阙：汉建章宫东有圆阙，上有金凤，故称凤阙。此处指皇宫。③龙城：汉时龙城为匈奴大会祭天之所，在今蒙古国境内；十六国时龙城在今辽宁辽阳，唐时属于营州柳城郡（今辽宁朝阳），此处泛指敌方要地。

【导读】

此诗写慷慨从军之豪情，体现了唐代尚武的主流价值观，与宋代崇文的主流价值观不同。诗风雄浑刚健。

三、卢照邻

卢照邻（634？—686？），字升之，范阳（今河北涿州）人，博学多才，20岁为邓王（高祖第17子李元裕）府典签。王爱重，谓人曰：“此吾之相如。”30岁左右迁新都（今属四川）尉，40岁染风疾，乃辞官，居长安太白山，从孙思邈问医道。自号幽忧子。《新唐书》卷二〇一《文艺传》

载：“疾甚，足挛，一手又废，乃去具茨山（河南阳翟境内）下，贾园数十亩，疏颍水周舍，复预为墓，偃卧其中。”“病既久，与亲属执别，遂投颍水而死。”大约活了52岁。有《幽忧子集》。

长安古意^①

卢照邻

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。
百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
啼花戏蝶千门侧，碧树银台万种色。
复道交窗^②作合欢，双阙连甍垂凤翼^③。
梁家画阁天中起，汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，陌上相逢讵相识。
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。
生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香。
片片行云著蝉鬓，纤纤初月上鸦黄^④。

【简注】

①古意：拟古之作。②复道：阁道。楼阁之间的空中走廊。交窗：用木条交错制成的窗。③甍（méng）：屋脊。凤翼：屋檐的形状。④初月、鸦黄：女子月形黄色的额饰。

鹅黄粉白车中出，含娇含态情非一。
 妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝^⑤。
 御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖^⑥。
 隐隐朱城临玉道，遥遥翠幌^⑦没金堤。
 挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客^⑧渭桥西。
 俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
 娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。
 北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
 南陌北堂连北里，五剧三条控三市^⑨。
 弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
 汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。
 罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。
 别有豪华称将相，转日回天不相让。
 意气由来排灌夫，专权判不容萧相。
 专权意气本豪雄，青虬紫燕^⑩坐春风。
 自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公^⑪。
 节物风光不相待，桑田碧海须更改。
 昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在。
 寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。

【简注】

⑤屈膝：门窗、橱柜和屏风上的环纽、搭扣。⑥御史：掌弹劾之官；廷尉：执法之官。⑦翠幌（xiàn）：饰以翠羽的车帷。⑧探丸借客：《汉书·尹赏传》：“閭里少年群辈杀吏，受赇报仇。相与探丸为弹。得赤丸者斫武吏，得黑丸者斫文吏，白者主治丧。”⑨五剧三条控三市：剧：交错的道路；条：通达的道路；三市：大市、朝市、夕市。⑩青虬：代指马；紫燕：骏马名。⑪五公：东汉张汤、杜周、萧望之、冯奉世、史丹，皆著名权贵。

【导读】

这是一首托古讽今的作品，写的是汉代长安的历史画面，反映的是唐代长安的现实问题。全诗分两部分：第一部分从开头到“青虬紫燕坐春风”，用洋洋洒洒长达58句的篇幅，写长安的各色人物追逐奢华，追逐情欲的满足，追逐财富，追逐权力；第二部分从“自言歌舞长千载”到结尾，仅用10句，写一切奢华、财富和权力等，都随着时间的流逝而化为尘土。而自甘淡泊的学者，则可以流芳百世。作者对历史、对人生的认知非常深刻，可以说是对现世浮华的一声棒喝，永远都具有警醒世人的意义。在初唐，只有骆宾王的《帝京篇》可与媲美。闻一多先生讲：“卢、骆的到来，能使人们麻痹了百余年的心灵复活”（《唐诗杂谈·四杰》）。

作品感慨深沉，笔力雄健，在艺术上有这样几个特点：

一是善用赋笔。该诗既有总体的描述，又有细节的刻画，而且详略有别，并不平均使用力气。

二是四句换景，或者换意，而转换之处则多用“连珠格”（又称“顶真格”），音节嘹亮，给人以一气呵成、累累如贯珠之感。

三是多用对比，或今昔对比：昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在；或空间对比：终南山的寂寥与长安的豪华；或命运对比：豪华者声名俱灭，寂寥者百世流芳；或篇幅对比：写豪华用了58句，写寂寥只用10句；或色彩对比：写豪华浓墨重彩，写寂寥朴实无华。

四、骆宾王

骆宾王（635？—684？），字观光，义乌（今属浙江金华）人，七岁能赋诗，作《咏鹅》，号称“神童”。曾为道王府属。高宗乾封元年（666），骆应举及第，曾从军出塞，又曾奉使西南；高宗仪凤三年（678），因上疏言事，被诬下狱达一年之久；后遇赦，贬临海县丞，故世称“骆临海”。光宅元年（684），徐敬业在扬州起兵讨伐武则天，骆宾王为纪室，作《代徐敬业传檄天下文》，斥武后罪。据《新唐书》卷二〇一《文艺传》载：武后读到“蛾眉不肯让人，狐媚偏能惑主”时，但嘻笑。至“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，矍然曰：“谁为之？”或以宾王对。后曰：“宰相安得失此人？”徐敬业兵败被杀，宾王不知所终。关于他的下落，当时就有三种说法：一是被杀；二是逃亡，客死于南通；三是投水而死。闻一多先生对骆宾王的评价很高，说他是“教历史上第一位英威的女性破胆的文士，天生一副侠骨，专喜欢管闲事，打抱不平、杀人报仇、革命、帮痴心女子打负心汉，都是他干的”（《唐诗杂谈·四杰》）。

骆宾王五、七言皆擅，《在狱咏蝉》、《帝京篇》为其名作。中宗即位，下令搜访骆宾王诗文。有《骆宾王文集》传世。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆^①蝉声唱，南冠客思侵。

那堪玄鬓影，来对白头吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁^②，谁为表予心。

【简注】

①西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行……，行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”②高洁：陆云《寒蝉赋序》：“含气饮露，则其清也；黍稷不食，则其廉也。”骆宾王《在狱咏蝉序》：“故洁其身也，稟君子达人之高行。”作者因上疏言事而得罪，被诬任长安主簿时有贪赃枉法之事。

【导读】

以蝉自喻。亦物亦人，意在言外。诗前有小序，过长，不录。

【小结】

王、杨、卢、骆四人都是官小而才大，名高而位卑。其中，王、杨、骆三人还都是“神童”。从性格和为人来看，四人都很自信，都有些恃才傲物，甚至都有些不拘小节。

在诗体方面，王、杨、卢、骆各有所长，卢、骆长于七古，王、杨长于五律，但是在诗的内容、情感、风格方面，则有共同之处。第一，他们的作品反映了较为广阔的社会生活和丰富的内心世界；第二，他们的作品既有对功名事业的热望，同时又包含对盛衰成败、荣辱得失的思考；第三，他们的风格虽然有绮丽的一面，未能完全摆脱“宫体诗”的影响，但