

民族清唱剧

陆羽

李国胜 词
朱则平 曲
吴继红 配伴奏



长江文艺出版社

陆 羽

(民族清唱剧)

李 国 胜 词
朱 则 平 曲
吴继红配伴奏

世界文化名人，《茶经》作者陆羽，字鸿渐，又名疾，字季疵，别号桑苎翁，唐复州竟陵（今湖北天门）人。生于唐开元二十一年（公元 733 年），卒于唐贞元二十年（公元 804 年），享年七十有二。

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

陆 羽/李国胜词;朱则平曲

武汉:长江文艺出版社,2001.9

ISBN 7-5354-2244-6

I. 陆…

II. ①李…②朱…

III. ①歌剧-剧本-中国-当代②歌剧-戏曲音乐-乐曲-中国

IV. I 233 J643.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063674 号

责任编辑:乔 吟 责任印制:周铁衡

封面设计:王祥林

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北中光实业公司印刷厂

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:3

版次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

J·167 定价:8.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

作者简介

曲作者

朱则平，男，1955年生，湖北天门人，中国音乐家协会会员，中国音乐教育专业委员会理事，湖北省教育学会音乐教育专业委员会常务副理事长，湖北省教研室音乐教研员，国家艺术课程标准核心组成员，国家中小学艺术教材总副主编、中学版艺术教材主编，湖北版中小学音乐教材主编。主要从事音乐教育教学研究，业余从事作曲。公开出版《中小学器乐教学法》等专著十余部；主编出版音乐教材近百本；在国家和省级杂志发表论文百余篇（其中获教育部论文二等奖和三等奖各二次）；历年来发表音乐作品百余件，其中多件作品获奖，部分作品入选国家或省级（含外省）教材。主要作品有歌曲《社员们为什么不回家》（1975年湖北省专业文艺汇演作曲一等奖，湖北人民广播电台每周一歌播出）；《园匠歌》（湖北人民广播电台播出）；《盲人之歌》（省创作、演出一等奖，湖北人民广播电台播出）；歌曲《妹妹心随哥哥转》（1986年湖北省作曲三等奖，同年中国艺术团赴德国交流演出，德国电视台播出）；歌曲《巧巧手》为湖北电视台《七巧板》栏目主题歌并入选国家艺术教材；音乐剧《丑小鸭》（1997年湖北省作曲一等奖，中央电视台、湖北电视台播出）；歌曲《走进我的故乡》（1999年湖北省作曲二等奖，湖北电视台播出，楚天音乐台广播）；清唱剧（作曲）《陆羽》（2001年美国新大陆乐团合唱团＜New World Choral Society＞演出，任该场演出音乐总监、指挥）等。

词作者

李国胜 男，1954年生，湖北天门人，1971年下乡插队，1976年至今服务于教育界，现任《天门教育》主编。业余从事文学创作，以小说为主，有多篇作品为《小说月报》、《小说选刊》、《中华文学选刊》转载，著有中短篇小说集《愉快的车祸》，曾获第二届青年文学创作奖，清唱剧（作词）《陆羽》（2001年美国新大陆乐团合唱团＜New World Choral Society＞演出）。任天门市文联副主席，天门市作家协会主席。

钢琴伴奏统配者

吴继红（副教授），侗族，1963年9月生于湖南湘西。现任武汉音乐学院音乐教育系副主任；湖北省音乐家协会会员；湖北省教育学会中小学音乐教育专业委员会理事。主要从事作曲、配器、和声等教学、主要作品：弦乐四重奏《古林风韵》，1984年获湖北省西洋乐器室内乐创作二等奖；小提琴与乐队《鼓楼叙源》，1986年武汉广播电台“新人新作”介绍播放；唢呐与钢琴《乡索》，1990年获武汉音乐学院民乐写作二等奖；单簧管与乐队《山月》1990年获全国单簧管中国作品写作一等奖。

目 录

第一乐章 西关雁叫·····	1
第二乐章 禅院烹茶·····	15
第三乐章 吴越著书·····	24
第四乐章 古泉新生·····	28

第一乐章 西关雁叫

雁叫关在西门外，相传陆羽弃于此，群雁喧集翼履，积公闻而收之。

——《天门县志卷之七》

The musical score is written for piano and features three systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a melodic line. The second system begins with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a melodic line. The third system continues the melodic development in the bass staff. The score is marked with a tempo of 112 and includes measure numbers 5, 10, and 15.

5

mf

8

tr

mf

7

10

$\text{♩} = 112$

112

f

8

mf

15

20

Measures 20-24 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various note values and rests. The vocal staves contain whole rests for all five measures.

25

Measures 25-29 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various note values and rests. The vocal staves contain whole rests for all five measures.

30

Measures 30-34 of a musical score. The score is written for three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various note values and rests. The vocal staves contain whole rests for all five measures.



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The third and fourth staves are grand staff (treble and bass clef) and contain musical notation. The third staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a four-measure phrase ending with a sixteenth-note scale. The fourth staff has a bass line with eighth notes and a four-measure phrase ending with a half note. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



Second system of a musical score, starting at measure 35. It consists of five staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The third and fourth staves are grand staff. The third staff features a continuous sixteenth-note scale in the right hand, with fingerings (5, 5, 5, 5) indicated under each group of four notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes and a four-measure phrase ending with a half note. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



Third system of a musical score, starting at measure 40. It consists of five staves. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The third and fourth staves are grand staff. The third staff features a continuous sixteenth-note scale in the right hand, with fingerings (5, 5, 5, 5) indicated under each group of four notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes and a four-measure phrase ending with a half note. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

$\text{♩} = 85$

$\text{♩} = 85$

45 $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 92$

(男女高)

(男女低)

$\text{♩} = 40$

mp

accel.

50

啊 (女高领) 清悠 悠 西湖碧

母 (伴唱)

$\text{♩} = 92$

mf

55

水， 肃 静 静 西 塔 寺

唱 唱

60

院， 好 一

mf

个 幽 僻 去 处， 人 迹

唱 唱

mp

65

稀 罕

唱 唱

70

♩ = 60

ff

♩ = 92

75

f

mf

80

(男领) 忽 闻 雁 声 喧, (男女齐) 啊

mp

85

(男领) 积 公 出 门 观, (男女齐) 啊

90

雁 集 湖 畔 翼 羽 展,

95 $\text{♩} = 132$

(女) 覆 庇 弃 娶 (女领) 情 拳

(男)

$\text{♩} = 88$ 100

拳 情 拳 拳。

(男领)

105 $\text{♩} = 132$

长 老 循 声 至, 群 雁 腾 翩 翩, (男齐) 恋 恋 三 折

mf staccato

110

(女齐) 恋 恋 三 折 首，

首， 缓 缓 九 盘 旋，

115

缓 缓 九 盘 旋，

(男齐) 恋 恋 三 折 首， 缓 缓 九 盘

$\text{♩} = 112$

120

(女齐) 缓 缓 九 盘 旋。

旋。 (男齐) 缓 缓 九 盘 旋。

$\text{♩} = 120$

mf

Measures 125-129. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is mostly rests.

♩ = 60

Measures 130-134. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line includes the lyrics: (男领) 这 婴 儿, 你 父 母 何 在? 家 乡 哪 边? 因 甚.

Measures 135-139. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line includes the lyrics: 在? 家 乡 哪 边? 因 甚.

事 抛 弃 在 天 地

♩ = 70

145

(女声二重唱)

婴 儿 泪

间?

♩ = 70

间?

婴 儿 泪

pp *mf*

150

眼 望 长 老 可 怜 他 难 吐 一

155

言 难吐

$\text{♩} = 120$ 160

言。

$\text{♩} = 120$ *ff*

165

(男女高) 慈悲 长老 心痛

(男女低)

mf