

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

C H I N E S E Q I N O P E R A 屈墨洁◎编著

陕西地方剧种



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社



陕西省重大文化精品项目 [中国秦腔文化丛书]



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



陕西地方剧种

屈翌洁 王 勇 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

陕西地方剧种/屈墨洁编著. —西安: 太白文艺出版社, 2010.8

(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)

ISBN 978-7-80680-881-8

I. ①陕… II. ①屈… III. ①地方戏—剧种—简介—陕西省 IV. ①J825.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163124号

陕西地方剧种

作者 屈墨洁

责任编辑 党晓绒 陈润国

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

插 页 2

字 数 304千字

印 张 16

版 次 2011年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-881-8

定 价 26.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064

陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书
编辑委员会

顾 问：胡 悦 郑小明

主 任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖

陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍

吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮

刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳

李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明

周仕华 罗顺庆 李明璵 陈幼韩 杨文颖

谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑

陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副 主 编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明璵

前言

秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

“秦腔形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，盛行于明，广播于清，几经衍变，蔚为大观”。（王绍猷《秦腔记闻》）从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。太史公曰：“长安，故咸阳也。”（《水经注》）正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等 13 个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后 3 次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出。曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以万计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就,有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖,文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖;有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出,成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今,在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲,秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连,成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年,秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到,出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此,我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化,维护本土文化安全,建设文化强省”为宗旨,集社会效益与经济效益于一体,突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性,文图并茂,雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》的。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》,实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义文化奠基工程。选题方案提出后,先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证,上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审,将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《戏曲表演美学》《秦腔剧作家》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《品评秦腔》《秦腔与传媒》以及《秦腔百年》《秦腔走进校园》《秦腔戏班》《论京剧声腔源于陕西》《陕西戏剧60年》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体,让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识,感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书,不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书,还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限,加之时间紧迫,书中难免错漏和不足,恳望专家和广大读者谅解,并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会

2010年7月18日



目录

引言 /1

一、秦腔 /3

- (一) 秦腔的形成与发展 /4
- (二) 秦腔音乐 /5
- (三) 唱词结构 /7
- (四) 角色行当 /8
- (五) 器乐 /8
- (六) 秦腔的代表剧目及有影响的演员 /9
- (七) 谱例 /11

二、同州梆子 /20

- (一) 同州梆子的形成与发展 /21
- (二) 同州梆子音乐 /22
- (三) 唱词结构 /24
- (四) 角色行当 /24
- (五) 器乐 /24
- (六) 同州梆子的代表剧目及有影响的演员 /26
- (七) 谱例 /27

三、阿宫腔 /31

- (一) 阿宫腔的形成与发展 /31

- (二) 阿宫腔音乐 /32

- (三) 唱词结构 /34

- (四) 角色行当 /34

- (五) 器乐 /35

- (六) 阿宫腔的代表剧目及有影响的演员 /35

- (七) 谱例 /36

四、汉调桄桄 /46

- (一) 汉调桄桄的形成与发展 /47

- (二) 汉调桄桄音乐 /47

- (三) 唱词结构 /50

- (四) 汉调桄桄的代表剧目及有影响的演员 /51

- (五) 谱例 /52

五、汉调二黄 /65

- (一) 汉调二黄的形成与发展 /66

- (二) 汉调二黄音乐 /69

- (三) 唱词结构 /71

- (四) 角色行当 /71

- (五) 器乐 /72

- (六) 汉调二黄的代表剧目及有影响的演员 /73

- (七) 谱例 /75



六、碗碗腔 /79

- (一)碗碗腔的形成与发展 /80
- (二)碗碗腔音乐 /82
- (三)唱词结构 /84
- (四)器乐 /84
- (五)碗碗腔的代表剧目及有影响的演员 /85
- (六)谱例 /88

七、老腔 /95

- (一)老腔的形成与发展 /95
- (二)老腔音乐 /98
- (三)唱词结构 /100
- (四)器乐 /100
- (五)老腔的代表剧目及有影响的演员 /100
- (六)谱例 /102

八、线腔 /117

- (一)线腔的形成与发展 /118
- (二)线腔音乐 /119
- (三)唱词结构 /121

- (四)器乐 /121
- (五)线腔的代表剧目及有影响的演员 /122
- (六)谱例 /124

九、弦板腔 /133

- (一)弦板腔的形成与发展 /133
- (二)弦板腔音乐 /135
- (三)唱词结构 /136
- (四)角色行当 /137
- (五)器乐 /138
- (六)弦板腔的代表剧目及有影响的演员 /138
- (七)谱例 /139

十、大筒子 /143

- (一)大筒子的形成与发展 /143
- (二)大筒子音乐 /144
- (三)唱词结构 /146
- (四)器乐 /146
- (五)大筒子的代表剧目及有影响的演员 /146
- (六)谱例 /147

十一、八岔戏 /150

- (一)八岔戏的形成与发展 /150



- (二)八岔戏音乐 /152
- (三)唱词结构 /153
- (四)演出形式 /154
- (五)器乐 /154
- (六)八岔戏的代表剧目及有影响的演员 /155
- (七)谱例 /156

十二、端公戏 /159

- (一)端公戏的形成与发展 /160
- (二)端公戏音乐 /161
- (三)唱腔结构 /163
- (四)器乐 /163
- (五)端公戏的代表剧目及有影响的演员 /164
- (六)谱例 /165

十三、弦子戏 /167

- (一)弦子戏的形成与发展 /168
- (二)弦子戏音乐 /169
- (三)唱词结构 /171
- (四)角色行当 /171
- (五)器乐 /172

- (六)弦子戏的代表剧目及有影响的演员 /172
- (七)谱例 /174

十四、眉户 /177

- (一)眉户的形成与发展 /177
- (二)眉户音乐 /179
- (三)唱词结构 /180
- (四)器乐 /181
- (五)眉户的代表剧目及有影响的演员 /181
- (六)谱例 /183

十五、关中秋歌 /186

- (一)关中秋歌的形成与发展 /187
- (二)关中秋歌音乐 /189
- (三)唱词结构 /190
- (四)器乐 /190
- (五)关中秋歌的代表剧目及有影响的演员 /191
- (六)谱例 /192

十六、陕北秧歌 /195

- (一)陕北秧歌的形成与发展 /196
- (二)陕北秧歌音乐 /198
- (三)器乐 /199



(四) 陕北秧歌的代表剧目及有影响的演员 /199

(五) 谱例 /201

十七、关中道情 /203

(一) 关中道情的形成与发展 /203

(二) 关中道情音乐 /205

(三) 器乐 /207

(四) 关中道情的代表剧目及有影响的演员 /207

(五) 谱例 /208

十八、陕北道情 /213

(一) 陕北道情的形成与发展 /213

(二) 陕北道情音乐 /215

(三) 唱词结构 /216

(四) 器乐 /216

(五) 陕北道情的代表剧目及有影响的演员 /217

(六) 谱例 /218

十九、陕北二人台 /225

(一) 陕北二人台的形成与发展 /225

(二) 陕北二人台音乐 /227

(三) 唱词结构 /228

(四) 器乐 /228

(五) 二人台的代表剧目及有影响的演员 /229

二十、商洛花鼓 /231

(一) 商洛花鼓的形成与发展 /231

(二) 商洛花鼓音乐 /233

(三) 唱词结构 /234

(四) 器乐 /234

(五) 商洛花鼓的代表剧目及有影响的演员 /235

(六) 谱例 /236

二十一、跳戏 /242

(一) 跳戏的形成与发展 /242

(二) 跳戏音乐 /245

(三) 唱词结构 /245

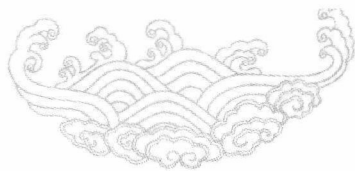
(四) 器乐 /246

(五) 跳戏的代表剧目和有影响的演员 /246

(六) 谱例 /247

参考书目 /248

引 言



陕西是中华民族的发祥地之一，在周、秦、汉、唐长达 1100 余年间，陕西一直是中国政治、经济、文化的中心，先后有 13 个朝代在此建都。陕西是中华民族历史文明最早走向世界的地方，也是现代中国革命的圣地，为炎黄子孙的生存、繁衍和人类历史文明作出了独特的贡献。悠久的历史、深厚的文化底蕴和独特的地理位置，孕育和产生了源远流长的民间文化。周代的“乐”，汉代的“百戏”，唐代建立的国家培养戏曲人才机构——唐教坊、梨园，极大地丰富了关中文化的思想内涵和艺术形式。勤劳智慧的三秦人民，在周、秦、汉、唐文化的滋养下，在劳动生活的过程中，创造了以秦腔为代表的丰富多彩的陕西地方戏曲。

陕西地方戏曲历史悠久、剧种繁多，在全国戏曲百花园中首屈一指，独占鳌头。古代的角抵戏、参军戏、歌舞戏、合生、皮影戏、木偶戏、拨头、拨寒、大面、盘伶、拍弹、杂戏、院本、诸宫调、傩戏、西调等，大多形成于关中，由于周、秦、汉、唐等朝代在关中建都，所以在全国流行。随着时代的推移，这些虽已成为历史，但后世又出现了秦腔、同州梆子、西安乱弹、阿宫腔、西府秦腔、汉调桄桄、渭华曲

子、关中曲子、陕南曲子、弦板腔、汉调二黄、西府平弦、二华眉户、关中道情、商州道情、陕北道情、安康道情、石羊道情，碗碗腔、西府碗碗腔、陕北碗碗腔、洋县碗碗腔、渭南秧歌、韩城秧歌、陕北秧歌，户县灯碗腔、陇县灯碗腔、勉县灯碗腔，商州花鼓、安康花鼓，跳戏、线偶戏、八岔戏、大筒子、端公戏、老腔、平利弦子、二人台、赛戏、陕南山歌剧、紫阳民歌剧等戏曲，后来还有晋剧、豫剧、越剧、评剧、河南越调、京剧的陆续流入，以及上世纪30年代西方话剧、歌剧、舞剧的引进，使得三秦大地戏剧艺术丰富多彩，璀璨夺目。据《中国戏曲志》记载，全国共有300多个剧种，陕西就有50余种，约占全国剧种的1/6。

20世纪80年代以来，随着社会经济的发展，现代艺术层出不穷，古老的戏曲受到了前所未有的强烈冲击，戏曲艺术由原来的霸主地位退居为小众文化，不少剧种濒临消亡或已经消亡。进入21世纪以来，我国政府实施了非物质文化遗产保护工程，人们不约而同地把目光关注到了我们祖先对戏曲的天才创造上，有的剧种在政府的保护下再次得以挽救存活。

为了让读者了解陕西地方戏曲，本书对秦腔、同州梆子、汉调桄桄、汉调二黄、碗碗腔、眉户、弦板腔、弦子戏、阿宫腔、线腔、老腔、关中道情、陕北道情、花鼓戏、大筒子、八岔戏、关中秧歌、陕北秧歌、跳戏、二人台、端公戏等21个剧种，分别从该剧种的形成与发展、剧种音乐、唱词结构、器乐、代表剧目及有影响的演员等几个方面，予以简明介绍。

一 | 秦 腔



秦腔是我国最古老的地方戏曲剧种之一。发源于陕西、甘肃一代，流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地，历史悠久，源远流长。秦腔是以秦声为声腔体系的一种歌舞戏，所以又叫“秦声”。因用梆子击节，也称为“陕西梆子”，又因陕西地处古函谷关以西，古时候称“西秦”，属西音系统，所以又有“西调”“西腔”“西秦腔”之称。当地也叫“梆子”“桄桄”“乱弹戏”“中路秦腔”“西安乱弹”等。

秦腔因流行地区、民情风俗、语音特点、审美习惯的不同，早有东路秦腔（同州梆子）、中路秦腔（西安乱弹）、西路秦腔（西府秦腔）、南路秦腔（汉调桄桄）、北路秦腔（阿宫腔）之分，民国元年以来至中华人民共和国成立前后，各路秦腔均已消歇或仅存残余，唯中路秦腔繁荣兴盛，发展壮大，占据了原来各路秦腔流行的地区并有所扩大。现在所谓的秦腔，仅指原中路秦腔而言，但已不称中路秦腔。

秦腔的唱腔，宽音大嗓，直起直落，既有浑厚深沉、悲壮高昂、慷慨激越的风格，同时又兼有缠绵悱恻、细腻柔和、轻快活泼的特点，凄切委婉、优美动听，为广大人民群众所喜爱。

(一) 秦腔的形成与发展

秦腔，是起源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞，是在中国古代政治、经济、文化中心长安生长壮大起来的，经历代人民的创造而逐渐形成，因周代以来，关中地区就被称为“秦”，秦腔由此而得名。因以枣木梆子为击节乐器，又叫“梆子腔”，因以梆击节时发出“咣咣”声，俗称“桃桃子”。清人李调元《雨村剧话》云：



秦腔《杜甫》剧照

“俗传钱氏《缀百裘外集》有秦腔。始于陕西，以梆为板，月琴应之，亦有紧慢，俗称梆子腔，蜀谓之乱弹。”“乱弹”一词在我国戏曲声腔中的含义很多，过去曾把昆曲、高腔之外的剧种都叫“乱弹”，京剧也曾被称为“乱弹”，也有的剧种以乱弹命名，如温州乱弹、河北乱弹，但更多的仍用在以秦腔为先、为主的梆子腔系统的总称上。“秦腔形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，成熟于明，广播于清，几经演变，蔚为大观”，是相当古老的剧种，堪称中国戏曲的鼻祖。明代万历间（公元1573—1620年）《钵中莲》传奇抄本中，有一段注明用〔西秦腔二犯〕的唱腔演唱的唱词，且都是上下句的七言体，说明秦腔在当时或在那以前不但形成、而且已外传到其他地方了。

秦腔因其流行地区的不同，演变成不同的流派：流行于关中东部渭南地区大荔、蒲城一带的称东路秦腔（即同州梆子，也叫老秦腔、东路梆子）；流行于关中西部宝鸡地区的风翔、岐山、陇县和甘肃省天水一带的称西路秦腔（又叫西府秦腔、西路梆子）；流行于汉中地区的洋县、城固、汉台区、勉县一带有汉调桄桄（实为南路秦腔，又叫汉调秦腔、桄桄戏）；流行于乾县、礼泉、富平、泾阳、三原、临潼一带的称北路秦腔（即阿宫腔，亦称遏宫腔）；流行于西安一带的称中路秦腔（即西安乱弹）。西安乱弹流入四川后，与川北的灯戏、高腔长期共处，互相融会，又采用四川方言，便逐渐形成独具风格的四川梆子——弹戏；东路乱弹在京剧、晋剧、豫剧、河北梆子等剧种的形成过程中也起到了重要作用。各路秦腔因受各地方言和民间音乐影响，在语音、唱腔、音乐等方面，都稍有差别。近50年来，东、西、南、北四路秦

腔的发展趋于停滞，有被中路秦腔取而代之的趋势。

秦腔的鼎盛时期在乾隆年间（1736—1795），这个时期，全国很多地方都有秦腔班社，仅西安一地就有 36 个秦腔班社，如保符班、江东班、双寨班、锦绣班等。

（二）秦腔音乐

1. 基本板式

秦腔音乐属于板式变化体结构形式。其音乐唱腔，分为“欢音”（花音）和“苦音”（哭音）两条不同色彩旋律和六大板式。苦音深沉哀婉、慷慨激越，易于表现悲愤、凄楚、怀念的感情；欢音欢乐、明快、刚健、有力，善于表现欢快喜悦、爽朗热烈的情感。其板路有：〔慢板〕〔二六板〕〔带板〕〔垫板〕〔二导板〕〔滚板〕，唱腔音乐丰富多彩、优美动人。“彩腔”非常丰富，有〔麻鞋底〕〔三滴水〕〔哭腔〕〔苦中乐〕等多种，凡彩腔均用假声演唱。在花脸唱腔中，还运用了独具一格的“鞞音”用以烘托人物气势，艺术特点比较独特。

〔慢板〕 速度慢而富有自叙性和抒情性的板式，“三眼板”记谱用 4/4 节拍。常用在大段唱腔之前，或用于一句〔垫板〕〔二导板〕之后，此时〔垫板〕〔二导板〕则作为〔慢板〕的“开导句”。〔慢板〕也可自起自落，称为“齐板”或“慢齐”。〔慢板〕经常和〔二六板〕组合使用，一般多从上句转入〔二六板〕，也可从下句转入，均称为“倒板”或“上板”。慢板演唱中间如需道白或表演，上、下句后均可“歇板游弦”，此种停落形式称为“歇板”或“游板”，〔慢板〕的“歇板游弦”亦称“慢歇”“慢游”。〔慢板〕后一句打散演唱，则称“留板”或“慢留”。〔慢板〕句幅多至十句、八句或十二句、十四句，少则两句、一句，一般多为四句或六句。演唱中以“中眼开口落于板”为主。〔慢板〕因起板锣鼓的不同，有各种名称。不用铜器的称“安板”，包括“懒翻身”，用铜器的有“塌板”“二反塌板”“三槌塌板”“哭腔子塌板”（用于“哭腔”之后）等。不同的起板法有不同的用场和戏剧效果。

〔二六板〕 具有抒情性和叙事性，也常在问答或辩理时应用“对唱”形式。一眼板，记谱用 2/4 节拍。可独立应用，也常由〔慢板〕转换〔二六板〕，和其他板式也可组合使用，后面可转〔垛板〕或〔带板〕散唱，也可经由〔二导板〕转为〔慢板〕。在唱句方面多则几十句，少则一两句。句式、旋律变化较大。顶拍起唱者叫“碰板”，从弱拍起唱者称“闪板”，但以“眼起板落”为主。

起板法有“摇板”“原板”“蛮带板”“七槌”“拉槌”“大带板”等。落板法有

“齐板”，尾部打散称“留板”，中部停歇为“歇板”，垫[一锤]铜器使唱腔猛停者称“札板”，垫[三锤]铜器后不接唱者叫“黄板”。留板中可带一句散唱式的彩腔。

[二导板] 只有一句，后一腔（后面四字）常打散，也可不打散转入[慢板]或带“彩腔”。2/4 节拍记谱。[紧二导板] 为 1/4 节拍。[二导板] 常作为[二六板]转[慢板]的过渡句，也在[慢板]前作为开导句，多用于生、旦，是一种辅助板式。

[带板] 包括[带板]和[垛板]两种形式。[带板]是带上鼓板节奏的散唱板式，即“整打散唱”，[慢带板]板头记谱为 1/4 节拍，[紧带板]板头为 1/8 节拍。[带板]唱腔的激情性较强，有强烈的戏剧气氛和紧张度，常用来表现一定的戏剧冲突或辩理的场合。起板锣鼓有“三锤带板”“七锤带板”“浪头带板”等，落板有“齐板”“黄板”“留板”“札板”“歇板”，与[二六板]相同。各类角色皆用，可以独立应用，常见的情况是和[垫板][滚板]结合使用，或从[二六板]转换而来。

[垫板] 无眼无板的散板，亦分紧慢，记谱用“𠂔”。[慢垫板]比较舒展开阔，具有感叹性和激情性。有时只唱一句，后接[慢板]或[二六板]，起开导意义。常和[带板][滚白]等板式结合使用，单独的[垫板]唱腔比较少用。起板锣鼓只有紧、慢两种，落板常用[黄板]，上句停歇时用[札板]，札板击乐点称“垫板札”或“空撩子”。

2. 伴奏曲牌

秦腔的伴奏曲牌分“弦乐”和“管乐”两种。“弦乐曲牌”有时加用笛子，和伴奏唱腔的乐器配置相同；“管乐曲牌”可分为“唢呐曲牌”“笛子曲牌”“海笛曲牌”“笙管曲牌”四类，而以“唢呐曲牌”的应用为主。曲牌的演奏基本上是齐奏形式，弦乐演奏因乐器的性能、技术和演奏者审美、素养的不同，往往带有某些支声复调的因素，唱腔伴奏中和唱腔旋律基本相同而有烘托和润饰。伴奏音乐在应用中西混合乐队时则为立体化和声配器形式。

秦腔的伴奏曲牌有 200 多种，常用的约 100 首，节拍多样，五声调式齐全，散、慢、中、快、皆各有用场，有高、低、繁、简、欢、苦、长、短各种变化。其中，弦乐曲牌可以揭示人物的内心情绪、塑造人物艺术形象、渲染环境气氛、铺垫动作和道白、描述戏剧进程等；唢呐曲牌多用于迎送、朝拜、摆宴、行令、修书、行军、比武、起霸、升帐、登殿等场合；管乐中“笙管曲牌”演奏形式早期秦腔多用，民元以来仅曾用于民间仪式音乐，舞台少用；“海笛曲牌”“笛子曲牌”仅在一定的剧目演出中应用，现在较少应用。管乐的各种演奏形式多少来自于早期秦腔曲牌性唱腔的伴奏，其所用曲目不少是原来曲牌体唱腔的器乐化演奏，也有一定的传统器乐曲和民间小曲。

(1) 弦乐曲牌

[永寿庵] [跳门槛] [普庵咒] [大开门] [小开门] [杀姐己] [小桃红] [十月花] [纺棉花] [开柜箱] [夜深沉] [一朵鲜花] [欢音大开头] [苦音大开头] [欢音二开头] [苦音二开头] [大柳摇金] [小柳摇金] [柳青娘] 以及套曲 [打莲香] [五更愁] 等。

(2) 唢呐曲牌

[朝天子] [番王令] [哪吒令] [正调傍妆台] [寿宴开] [江儿水] [普天乐] [玛瑙冠] [正调柳青娘] [小放牛] [绣荷包] [张良归山] [唢呐皮] [正调马道仁] [雁儿落] [巧相逢] [尾声] [将军令] [万道金光] [西番赞] [刮地风] [闹元宵] [流水空场] [收江南] [黄龙滚] [下小楼] [节节高] [耍孩儿] [慢空场] 等。

(3) 笛子曲牌

[牡丹窗花] [凡调水龙吟] [傍妆台] [迎仙客] [夺魁] [封王] [封相] [望江天] [散云仙] [石湖亭外] [桂枝香] 等。

(4) 笙管曲牌

[三句红沙] [五句红沙] [七句红沙] [十句红沙] [绕佛堂] [队伍歌] [浪荡山] [燕儿毛] [月儿高] [对美人] [紧青乐] [闹龙宫] [步步娇] [普天乐] [青江颂] [到春来] [到夏来] [到秋来] [到冬来] 等。

(5) 海笛曲牌

[喜滋滋] [指贤塔] [大红袍] [五张条子] [刮地风] [羨招娜] [一里风和] [光闪闪] 等。

(三) 唱词结构

秦腔唱词讲究押韵，以“中州韵”十三辙为依据。一段独立的唱腔一般不转韵，主用“排句韵”“隔句韵”，“转韵”比较少用，押韵形式有平仄通押和同调相押两种。词语各音节结合时也常产生变调，其在唱腔中的应用是有变通性和艺术性的，并讲究“字正腔圆”“吐字收声”等技巧。唱词多用七字句和十字句，七字句为二、三、二（二、二、三）结构，十字句为三、四、三（三、三、四）结构。

秦腔的道白可分为“说白”与“韵白”。韵白有一定的高低强弱变化，皆为约定俗成而有规律性可循，它是生活语言的加工或强调而具有音乐性和戏剧性，多用于“说诗念引”和戏剧性较强的地方；说白较接近生活语言，但也具有独特的语调和气势，如一般的对话、自白，“说壳子”“道壳子”等，有些“叫板”形式或道白后起