

# 南通蓝印花布

中  
华  
书  
局

吴元新 吴灵姝 著



苏州大学出版社  
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS

2008—2009年度国家出版基金资助项目



# 南通蓝印花布

吴元新 吴灵姝 著



苏州大学出版社  
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

南通蓝印花布 / 吴元新, 吴灵姝著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2011. 12  
(中华锦绣/赵丰主编)  
ISBN 978-7-81137-896-2

I. ①南… II. ①吴…②吴… III. ①民间印染 - 介绍 - 南通市 IV. ①J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 278473 号



著 者 吴元新 吴灵姝  
责任编辑 董 炎  
装帧设计 吴 钰  
出版发行 苏州大学出版社  
地 址 苏州市十梓街 1 号  
邮 编 215006  
电 话 0512-65225020 67258815(传真)  
网 址 <http://www.sudapress.com>  
印 刷 扬中市印刷有限公司  
开 本 640 mm × 960 mm 1/16 印张 10.75 字数 141 千  
版 次 2011 年 12 月第 1 版  
2011 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-81137-896-2  
定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究

总策划 吴培华

总主编 赵 丰

## “中华锦绣”丛书编委会

编委会主任 吴培华 赵 丰

编委会(按姓氏笔画)

王 亮 王晓丹 王 晨 阮晓勇

李寿春 吴元新 吴培华 沈 洁

巫 洁 侯世新 赵 丰 唐明珠

袁宣萍 盛 莉 黄修忠 董 炎

执行编委

李寿春



# 总序

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物皆可以用“锦绣”两字来描述。从此以后，我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等，锦绣之词，琳琅满目。

2002年，苏州大学出版社组织编著《中国丝绸通史》，在一些丝绸老专家的提议下，总编辑吴培华邀我担任主编。此书在全国的丝绸历史专家及出版社编辑的共同努力下，于2005年正式出版，得到了社会各界人士的认可，获得了首届中华优秀出版物图书奖和首届中国出版政府奖等多项大奖。此后，苏州大学出版社又提出在《中国丝绸通史》的基础上再出一套简明而轻巧的普及版，于是，我们又策划、编写了这套“中华锦绣”丛书。

如果说《中国丝绸通史》是以时间为经而写成的，从古至今，把华夏五千年的文明史划分为十段，依照年代细细叙来，那么这套“中华锦绣”则是以空间作纬，按地

域分民族,针对丝绸的各种著名品种的生产历史、传统工艺、主要种类、艺术风格以及文化现象等,娓娓道来。我们选择了包括刺绣、缂丝、毡毯、印染、绫绢等不同的品种作为对象,并邀请了全国各地的专家进行实地调查研究写成,前后分成若干辑陆续出版,首先推出的第一辑共计八个品种,分别是南京云锦、杭州像景、缂丝、吴地苏绣、贵州蜡染、新疆地毯、顾绣、浙南夹缬,并荣获第三届“中华优秀出版物(图书)奖”提名奖;2011年,我们推出了第二辑,分别是浙罗、天鹅绒、蜀锦、黎锦、宋锦、蓝印花布、和田艾德莱斯以及吴绫。

“中华锦绣”丛书和《中国丝绸通史》还有一个很大的区别。在《中国丝绸通史》的编写中,我们是以考古发现或传世实物、历史文献和历代图像及其照片为依据的;而在“中华锦绣”丛书中,我们更为注重的是传承至今的纺织染绣的传统工艺,虽然以丝绸为主,但也包括棉、毛、麻、丝各类,虽然以汉族为主,但更注重中华各民族共同创造的纺织品种。

在2008—2009年中,“中国蚕桑丝织技艺”成功地列入了人类非物质文化遗产代表作名录,这里的蚕桑丝织就是中华锦绣的同义词,就是中国纺织染绣的代表作,就是中国丝绸文明和纺织文化的象征物。由此,我们藉新编的“中华锦绣”丛书,结合已经出版的《中国丝绸通史》,一纵一横,一动一静,希望以此来构建中华文明和丝绸纺织文化的一个立体形象,达到弘扬我中华民族优秀文化传统的目的。

赵 丰



# 目 录

## 第一章 蓝印花布的历史

蓝印花布的起源 • 1

蓝印花布的发展 • 6

## 第二章 蓝印花布印染工艺

蓝印花布制作行业 • 21

蓝印花布印制工具 • 24

刻花版技艺 • 29

刮防染浆技艺 • 37

染色技艺 • 41

刮灰与晾晒 • 44

## 第三章 南通蓝印花布图案

蓝印花布图案常用题材 • 48

蓝印花布纹样文化内涵 • 61

蓝印花布纹样的应用 • 72

蓝印花布与民俗 • 79

## 第四章 南通地区蓝印花布

南通地域特色 • 88

南通土布业的兴盛 • 89

南通蓝草的种植及染料业的发展 • 107

南通各地区蓝印花布 • 110

南通蓝印花布的民间传说 • 129

## 第五章 南通蓝印花布传承现状

南通蓝印花布传承中的困境 • 136

蓝印花布传承现状 • 140

南通蓝印花布传承基地 • 142

南通蓝印花布传承人 • 147

南通蓝印花布博物馆馆藏经典纹样 • 148

主要参考文献 • 159

后记 • 160



## 第一章

### 蓝印花布的历史

#### 蓝印花布的起源

民间传统印染技艺可以追溯至先秦时期,经过了直接印花、防染显花、浸染等多种工艺,印染方式逐渐趋于成熟。蓝印花布印染工艺也是在各印染方式的相互传承、影响下,产生和发展起来的。

先秦时期的“画缋”是直接印花的雏形,采用了绘画与刺绣结合的装饰方式。秦汉时期,传统印花技艺延续了先秦时代的“画缋之事”,出现了“印花敷彩”的工艺,多以凸纹木版戳印与手绘相结合的方式完成在纺织品上的印花,面料以轻薄的纱织物为主。长沙马王堆西汉墓出土的印花丝织品“金银色印花纱”和“印花敷彩纱”(图 1-1、图 1-2),以其精巧的工艺、鲜艳的色彩、清新雅致的风格,体现出我国古代人民在印染技艺方面的成就。然而,随着印花敷彩纱的盛行,印染却也显露出一些问题,一方面是印花敷彩纱的工艺过于复杂,另一方面则是由于制备技术不佳等原因,导致染料的浓缩度不够,因而不能很好地适用于人们的日常生活。于是人们不断尝试改进染料及印

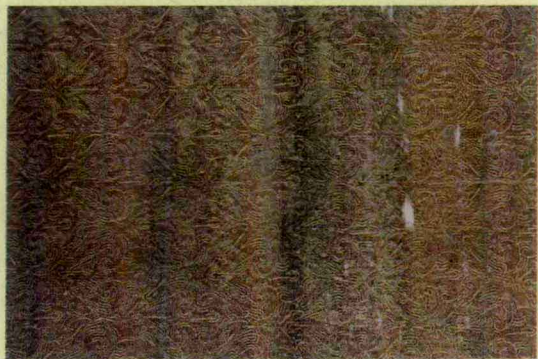


图 1-1 金银色印花纱





图 1-2 绉地印花敷彩纱

花技术,并逐渐在染色过程中总结出了染色与防染的原理,通过物质手段来控制防染图形,从而得到所需要的花纹。防染技术的发现和应用是印染史上历史性的突破和工艺上的重大转变。从春秋战国时期的绞纛毛织格子平纹布和新疆民丰县北大沙漠一号墓出土的“人物几何纹”蜡染花布可以推断,秦汉时期防染技艺在部分地区

已经出现,但尚未被人们广泛应用(图 1-3)。



图 1-3 “人物几何纹”蜡染花布

魏晋时期,印染技术已逐渐普及。绞纛、夹纛等染纛技艺因其色



牢度上的优势而被人们广泛采用(图 1-4),逐渐替代了印花敷彩等费时费工的直接印制技艺,其工艺日趋成熟。20 世纪 80 年代,在青海都兰墓地出土了一块魏晋时期的散点朵花蓝白花布(图 1-5)。该遗存上的纹样清晰对称,有明显的木版夹染痕迹,同时,一些学者认为其也采用了点蜡的防染方式。这说明随着印染业的发展,到了魏晋时期,蜡缬、绞缬防染显花的染缬技艺已经得到了进一步的发展。时至唐代,由于大唐国运昌盛、经济繁荣,以及社会发展力水平的极大提高,染缬技艺也得到了广泛传播。

宋朝时期,夹缬常用作官室日常服饰,因此朝廷曾多次下令禁止民间雕刻夹缬花版、印染彩色染缬,并禁止在民间使用染缬,甚至百姓贩卖缬版都要被治罪。《宋史·舆服志》

载政和二年(1112 年)诏令:“后苑造缬帛,盖自元丰初置为行军之号,又为卫士之衣,以辨奸诈,遂禁止民间打造。令开封府申严其禁,客旅不许兴贩缬板”,使得蜡缬、绞缬、夹缬等相关防染印花技艺的发展受到极大的限制。除蓝白印花花布外,彩色蜡缬、绞缬、夹缬在中原地区逐渐趋向



图 1-4 绉地方格纹缬



图 1-5 散点朵花蜡缬



于单色,并隐没于民间(图1-6、图1-7、图1-8)。



图1-6 蜡缬



图1-7 蓝白绞缬



图1-8 “喜鹊登梅”夹缬

缬版印花工艺的禁用,促使民间出现了用桐油纸刻花的技艺。南宋时期,油纸伞在民间广为流传,民间印染艺人用他们的聪明和智慧,巧妙地把油纸和刻花版结合在一起,以黄豆粉加石灰、米糠等作防染浆料,发明新的印染制作技艺,推动了油纸版漏浆防染印花业的发展。据《古今图书集成·职方典》记载:“药斑布出嘉定及安亭。宋嘉定中有归姓者创为之。以布抹灰药而染色、候干、去灰药,则青白相间。有人物、花鸟,作被面、帐帘之用。”材料获取便利、工艺相对简便的纸版镂花与刮浆防染技艺从此开始传播,其花型丰富,品种多样,能够满足百姓的物质和精神需求,逐渐取代了其他防染印花技艺并广泛流行,它迅速由江南传到江北,并由此流传、影响至全国。当时,浙江、山东、山西、湖南、湖北、安徽及东北各省都开设了蓝印花布作坊,各地的民间艺人又结合本地民风民情,创作出符合当地百姓审美情趣的蓝印花布纹样——各种不同风格的吉祥图案。宋朝以后,蜡缬、绞缬都已边



缘化并逐渐进入了少数民族地区,而夹缬被认为已失传于世,元代以来七百多年在民间没有音讯。实际上,夹缬并没有根绝,它在浙江南部、福建北部山区的少数几个县中流传了下来并顽强地生存到现在。

明清时期蓝印花布在全国广为流传。江苏称蓝印花布为“药斑布”;东北称蓝印花布为“麻花布”;由于所用的材料中有黄豆粉,湖北称其为“豆染布”;因蓝印花布工艺中需要刻制花版,福建称之为“型染”;而在山东等地区至今仍称蓝印花布为“猫蹄花布”;有的地区还称之为“苏印”(图 1-9)。南通地区自明代以来一直沿用黄豆粉加石灰粉作为印制蓝印花布的防染浆,直至今日,江苏南通蓝印花布仍然保持着传统的印染方式。



图 1-9 “年年有余”包袱布



## 蓝印花布的发展

蓝印花布的工艺可以说是在民间绞缬、夹缬的基础上传承和发展而来的一项新的防染工艺,蓝印花布工艺的兴起及发展,也与染料配制工艺的成熟、型版的发展、棉布织造技艺的传播有着密切的联系。

### 靛蓝染色技法

人类利用天然染料染色的行为可以追溯到远古时代,北京周口店山顶洞人早在万余年前就开始应用红色氧化铁矿物颜料绘涂居住的山洞。新石器时代我们祖先已经懂得应用赭黄、雄黄、朱砂、黄丹等矿物颜料在织物上着色,居住在青海柴达木盆地诺木洪地区的原始部落,能把毛线染成黄、红、褐、蓝等色,织出带有色彩条纹的毛布。早在4 500多年前的黄帝时期,人们就利用植物的汁液染色,可见我国是世界上最早使用植物染料在织物上染色的国家(图 1-10、图 1-11)。

从周代开始,人们对于纺织品练染以及染料的生产管理就十分重视。据《周礼》所述,当时设有“天官”、“地官”、“秋官”等分管染色和矿、植物染料的生产等。而《周礼·天官》又载“春暴练,夏纁玄,秋染夏,冬献功”,即将染事分为四季,其中以夏秋为染色的主要时节,这便是我国古代纺织品染色工艺的雏形。

植物染料中的靛蓝染色工艺历史悠久。春秋时期以前,人们尚不知道靛蓝染料的还原染色机理,只是在蓝草收获的季节,将蓝草割下,切碎并浸泡出色液之后,尽快将此染液用于染色,以利于游离出的色素在布面上缩合生成不溶于水的靛蓝染料,形成蓝色。这个过程一般用时很短,时间稍长后,染液中的吲哚酚一旦全部缩合,就会变成蓝色的沉淀物而不再有利用价值。因此,当时一到蓝草收获的季节,染匠们就十分繁忙,要昼夜不分地加紧染色,否则染液就要报废。



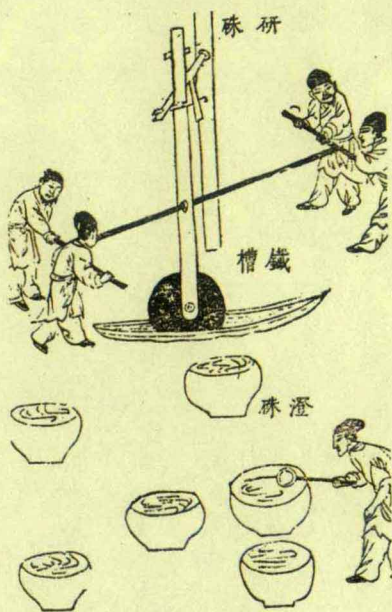


图 1-10 古代制作朱砂



图 1-11 古人用矿物颜料染布

至春秋战国时期，染色色谱更加丰富，染色工艺也趋于成熟。据文献资料记载，在春秋时代，人们改进了蓝色染料的配置方法。经过摸索，染匠们发现可将原来用新鲜的蓝草叶汁液直接浸染的方式改进为将蓝草叶浸泡发酵后加石灰的方式。经过石灰水的处理，沉淀了的蓝靛可还原出来再被用于染色。战国后期的大思想家荀子，目睹了蓝草的色素在染色中转化的过程，即白布下缸染色取出氧化后，由黄变绿，由绿变蓝，经多次反复染色氧化再变青的变化过程，发出“青，取之于蓝，而青于蓝”的感叹，原意是指靛青染料是从蓝草中提炼出来的，但颜色比蓝草的汁液色更深，后来这句话成为形容后人成就超过前人的千古名言。《诗经·小雅·采绿》中记载：“终朝采绿，不盈一掬。”



《说文》中记载：“蓝，染青草也。”白居易《忆江南》中有：“春来江水绿如蓝。”东汉赵岐路过陈留（今河南开封），看见山冈上到处种着马蓝，有感而作《蓝赋》，其序云：“余就医偃师，道经陈留，此境人以种蓝染绀为业。”这些古籍诗文中的“绿”、“蓝”指的就是蓝草，“青”指的就是靛蓝色，古代人习称的“深蓝色”为“青色”。

由蓝靛染料发展成为蓝染的工艺技法，所染出的大青等深浅蓝色也是中国民间传统服饰的主要颜色。北魏农学家贾思勰所著《齐民要术·种蓝》专门记述了从蓝草中提制靛蓝的方法：“七月中作坑，令受百许束，作麦得泥泥之，令深五寸，以苫蔽四壁。刈蓝倒竖于坑中，下水，以木石镇压，令没。热时一宿，冷时再宿，漉去茎，内汁于瓮中，率十石瓮，著石灰一斗五升，急手擘之，一食顷止。澄清，泻去水，别作小坑，贮蓝淀著坑中。候如强粥，还出瓮中盛之，蓝淀成矣。”即将收割的蓝草倒置于坑中，加入清水，然后用木头、石头压住，使蓝草全部浸在水里，浸的时间是天热时一夜，天冷时两夜。之后将浸液过滤，按5%的比例加入石灰水，并用木棍急速搅动，等沉淀以后除去上层清液，待靛泥浓稠时即成（图1-12）。染色时，只需在靛泥中逐渐加入石灰水浆，配成染液，再分多次加入酒或酒糟并使之发酵，把靛蓝还原成靛白。靛白能溶解于碱性溶液中，从而使织物上色，并经空气氧化，便可得到鲜明的蓝色。这种制备靛蓝及使用靛蓝染色的工艺技术可能在时间及配料的掌握上还有不足，但其应用的染色原理几乎与现代合成靛蓝的染色原理一致，是世界上最早的制靛工艺。



图 1-12 制靛图



明代科学家宋应星对蓝草的种植、制靛和染色工艺,进一步做了更为全面的阐述和总结。他在《天工开物》中说:“凡蓝五种,皆可为淀。茶蓝即菘蓝,插根活。蓼蓝、马蓝、吴蓝等皆撒子生。近又出蓼蓝小叶者,俗名苋蓝,种更佳。”对于制靛方法,书中指出:“凡造淀,叶与茎多者入窖,少者入桶与缸。水浸七日,其汁自来。每水浆一石,下石灰五升。搅冲数十下,淀信即结。水性定时,淀沉于底。”在靛蓝染色方面,书中指出:“凡靛入缸,必用稻灰水先和,每日手执竹棍搅动,不可计数。其最佳者为标缸。”

李时珍在《本草纲目》中也有记载:“南人掘地作坑,以蓝浸水一宿,入石灰搅至千下,澄去水,则青黑色。亦可干收,用染青碧。”他取“蓝水”为人治病,认为“蓝水、染布水,皆取蓝及石灰能杀虫解毒之义”。

元代棉纺织业的发展,促进和推动了靛蓝染料在棉纺织品上的应用。据记载,到了明代,全国各地均盛行种植蓝草,有些地方还将其作为主要经济作物。蓝草的大量种植,为染制蓝印花布提供了充足的染料来源,这对全国蓝印花布的发展起到了一定的促进作用。

到了明清时期,我国的染料应用技术已经达到相当高的水平,染坊规模也有了很大的发展。乾隆时,有人这样描绘上海的染坊:“染工有蓝坊染天青、淡青、月下白。”在1834年法国的佩罗印花机发明以前,我国一直拥有世界上最先进的手工印染技术。

蓝草是蓝印花布染色的主要原料,蓝草依其科属的特性与生长环境,主要分为四种,即蓼科的蓼蓝(图1-13)、爵床科的马蓝(山蓝)(图1-14)、豆科的木蓝(图1-15)、十字花科的菘蓝(图1-16)。江苏以盛产蓼蓝闻



图1-13 蓼蓝