

守望

SHOUWANG
WENHUAJIANGSHAN

文化江山

——中国国家文化安全研究

贾磊磊 黄大同 主编

中国
广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

守望文化江山 : 中国国家文化安全研究 / 贾磊磊,
黄大同主编. — 北京 : 中国广播电视出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5043-6564-4

I. ①守… II. ①贾… ②黄… III. ①文化—国家安
全—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第265976号

守望文化江山

——中国国家文化安全研究

贾磊磊 黄大同 主编

责任编辑 林 曦
封面设计 丁 琳
责任校对 张 哲

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 240(千)字
印 张 12.75
版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6564-4
定 价 26.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言 PREFACE

贾磊磊

人类的历史告诉我们，文化可以使一个民族沉沦、颓败，也可以使一个国家兴盛、富强。从这个意义上讲，文化既是天使，又是魔鬼，它可以推动时代的列车飞速行驶，也可以倾覆历史的巨轮使其坠入深渊。所以，我们现在既要研究如何增强文化的力量来推进社会的发展，同时，又要洞悉如何避免因文化的堕落使我们的国家陷入困境。基于这两方面的原因，我们要把目光聚焦在文化的纵深地带，来透视我们在文化领域必须要应对的问题。

—

一个国家除了它的自然疆域之外，还有一个文化的疆域，它包括这个国家的大众传播媒介、文化产业市场、公共艺术舞台和人文艺术科学等。这些领域中所体现的文化传统、精神信仰和审美价值，是我们共同坚守的精神家园。我们把这些通过人的实践活动所创造的、没有物质边界的精神领域，统称为“文化江山”。它与我们的自然江山一样，都是我们这个国家的宝贵资源与财富。与国家的自然疆域有所不同的是，每个国家的文化疆域在全球化的历史语境下都呈现为一种开放的、自由的状态，特别是由于各种交流通道的建立和各种传播手段的采用，不同文化之间的边界已经变得越来越模糊。在这种历史境遇中，如何坚守与承传中华优秀传统文化的核心价值观，如何树立大众传播媒介的社会公信度，如何建立我们国家的主流意识形态构架，如何塑造中华民族先进的文化形象，总而言之，如何使我们文化江山更加伟岸、更加壮丽，是我们不可推卸的历史责任。



不论我们的学术研究侧重在哪个领域，对文化江山的捍卫都是我们义不容辞的使命。特别是在我们接受了国家社会科学基金艺术学决策咨询项目《国家文化安全研究》（立项号为 10JG001）后，我们更不能懈怠对相关问题的研究与思考，其中，让我们反复思考的问题是：究竟什么是国家文化安全？这既是研究国家文化安全的核心命题，也是我们维护国家文化安全的理论根基。对于一个以维护国家文化安全为主旨的国家级课题，对这个核心命题的破解无疑是整个课题的攻坚之战。

现在我们越来越清醒地认识到，文化是一个民族生命的血脉，是一个国家生存的灵魂，是一个社会精神的家园。尽管我们关于文化安全的定义不尽相同，关于文化安全的研究也各有侧重，但是，其主要内容都涉及国家的文化主权、国民的精神信仰、社会的价值取向、文化的传统习俗等主要理念，不论是关于国家文化安全的学术研究，还是关于国家文化安全的体系建构，国家文化安全的基本内涵应当包括一个国家的良性文化生存境遇以及与此相关的政治、社会、伦理、人际、信息等方面的安全状态。从国家的层面上来考虑，它涉及国家的文化利益是否得到保障，文化的价值与精神是否得到认同，文化的资源与遗产是否得到保护，文化的传统是否得到传承，这是构成国家文化安全的核心内容。

二

中国社会目前处于一种不同的文化形态相互并存、不同的文化思想观念相互交错、不同的文化价值取向相互汇聚的时代。在这种带有一系列相斥性选项的文化境遇中，群体性的行为选择极易产生文化冲突，加剧社会内部原本存在的因地位、阶层、地域差异所造成的对立情绪，进而诱发危及国家文化安全和社会稳定的恶性事件。在这种千变万化的社会文化矛盾中，我们很难制定一种应对各种各样文化安全问题的万全之策。社会发展的客观现实往往比任何预先的主观判断更复杂、更多变，即便我们今天对问题的判断是正确的，明天产生的问题也完全有可能让我们措手不及。所以，我们真正应对现实问题的路径应当是从具体的问题入手，而不是从概念的确定入手；应当具体分析文化安全方面出现的种种问题，深入研究诱发这些文化安全事件背后的不同社会结构原因和文化心理原因，从中找出消除其隐患的有效措施，从而避免文化安全事件的发生，进而减少给国家、社会乃至家庭和个人带来危害。

当今世界，发展中国家所面临的是一种“后殖民主义”的文化境遇。发达国家与发展中国家间在不平等的经济、政治关系中，潜隐着深度的文化和语言的不平等。发达国家占领世界经济市场的长久战略并没有改变，他们力主控制全球自然资源的策略也没有改变，他们依然在利用各种方式遏制发展中国家进入世界强国的

序列之中，以便保持其在世界政治、经济舞台上的主角地位。这就是说，发展中国家现在政治、经济领域依然面临着一个如何改变不平等的国家关系和不均衡的国际地位的问题。具体到中国的文化艺术领域，这既是一个如何保护中国文化市场的经济问题，同时也是一个如何发展、如何捍卫精神价值体系的文化安全问题。为此，发展中国家在捍卫国家的领土主权和政治主权的同时，还面临着维护自己“文化主权”的历史使命，还肩负着捍卫自己“文化江山”的社会责任。在这种意义上，无论是关于国家文化安全的学术研究还是维护国家文化安全的社会工作，都可谓任重道远。

三

本书收录的论文主要来自2010年12月19至20日，由中国艺术研究院文化发展战略研究中心和浙江省文化艺术研究院联合主办的“中国国家文化安全学术研讨会”上宣读的论文。这次会议是国内艺术及人文社会科学领域集中探讨国家文化安全的首次全国性会议。这些论文是目前国内在国家文化安全领域极具现实性、针对性的重要学术成果。与会代表围绕国家文化安全的内涵、国家文化安全战略思想的发展演进、中国国家文化安全的现状与面临的挑战、经济全球化与国家文化安全、国家文化软实力等多个议题展开讨论。作为会议的主办方，我们在举办这个会议之初，通过互联网搜索了全国在国家文化安全领域具有代表性学术成果的专家与学者。其中，有我们素不相识的学界同仁，也有我们多年不见的良师益友，大家都是为了文化安全这个事关国家和平发展的时代命题汇聚在一起，共同商讨这个事关国家利益的重要问题。

毋庸置疑，国家文化安全是在全球化发展过程中出现的一种与传统安全不尽相同的国际性问题。探讨如何采取积极的文化战略维护国家文化安全，继承和发展本民族优秀文化，传播中国文化的核心价值观，对于促进我国文化事业的健康发展，推进文化产业的繁荣进步意义重大。全国人大常委、民进中央副主席王佐书在主题演讲中说，做好国家文化安全是一个系统工程。民族精神是文化发展真正的坚实基础。把握正确的发展方向，做好可控因素来抵御不可控因素的消极作用。建立科学的评价体系是推动事业发展的重要保障。此外，王佐书还特别指出获奖作品对国家文化发展的影响，并强调了建立国家文化强国战略的紧迫性。中国人民解放军国防大学战略研究所前所长杨毅将军认为，在维护国家安全的战略体系中，文化发挥着重要的作用，文化安全贯穿于政治安全、经济安全、国防安全、信息安全中。新千年来，文化建设进入了新阶段，正在发挥更重要的作用，基本的政治制度与核心价值观的安全在文化安全中的地位将进一步突出。目前，我国的国际角色正在进行战略



性转换,将承受更大的国际压力,意识形态与西方冷战思维的对立、民族复兴与世界霸权主义的矛盾以及中国的快速发展与其他国家利益的矛盾都是我国在民族复兴进程中需要面对的严峻问题。杨毅将军指出,文化安全不能只靠防和堵,要有与西方文化竞争的勇气与努力,在维护国家文化安全的战略体系中,要着重于增强中华民族文化的穿透力与影响力。浙江省文化厅副厅长来颖杰在开幕式致辞中说,在全球化进程不断加速、各种文化相互激荡的当今世界,如何保存本国的文化个性,如何建构本国的文化认同,如何维护本国的文化安全,如何在全球化的文化参与体系中发出自己的声音,已成为每个国家都非常重视的课题。“中国国家文化安全学术研讨会”正是以中国的文化安全形势研讨为核心,旨在深入分析影响中国文化安全的多重因素,积极探索进一步保持和发展中华民族的优秀文化、传播中国文化的核心价值观、维护中国文化安全的文化战略。

清华大学文化产业研究中心主任熊澄宇教授从概念与观点、形态和内容、行为和影像、思考和对策等方面谈论了新媒体和国家文化安全的问题,他分析了微博、网络游戏、“谷歌”退出等新媒体事件给国家文化安全带来的挑战,主张一种综合的、发展的文化安全观。他认为让公民树立一种文化安全意识,增强自身文化免疫力,比创建无菌环境更为重要。文化是差异的代名词,“求同”与“存异”是今天处理国家文化安全问题的两个主要策略。上海社会科学院社会学研究所所长、国际战略研究中心主任周建明研究员分析了当前学术、文化的现状与矛盾,指出:中国现在的社会科学大部分是从西方引进的,这必然会对文化安全造成一定影响。解决文化安全问题的核心,是我们应该自觉地进行文化建设。八一电影制片厂副厂长、著名剧作家柳建伟从中国电影和美国电影2010年创作、评奖倾向的差异着手,指出:美国电影对其核心价值观的坚持是一贯的,中国电影不断地突破传统价值底线。不过,柳建伟对中华民族文化的自我修正能力十分自信,认为电影创作中出现的上述倾向不过是昙花一现。国际关系学院国际战略发展研究所执行所长刘跃进教授认为,国家文化安全的本质是一个国家文化传统的保持与延续,实质是国家的社会特征的保持与延续,关键则在于文化的先进性。对于有先进与落后之别文化类型来说,摒弃、归档和消解落后文化,选择、创造和拥戴先进文化,是保障国家文化安全的关键所在。浙江大学传媒与国际文化学院潘一禾教授认为,“文化安全”主要指人们认为自己所属“国家—民族”的“基本价值”和“文化特性”不会在全球化大势下逐渐消失或退化的“安全感”,这种被普遍渴望的“安全感”需要一种前所未有的大局观视野,一种尊重国际文化关系和国家、社会文化关系复杂性和联动性的整体思路,一种超越军事胜负和财富排名、敢于用新的理念运作国力、促进跨国、越界各方合作和共同治理的胸怀与气度。

四

我们中国古代的哲人老子在两千多年前撰著的《道德经》中就曾指出：“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”他以极其辩证的思维方式，告诫人们，看似最柔软的东西，往往能够制胜天下最坚硬的东西。事实证明，文化其实就是老子所称的这种最柔软的东西。它在人们都看不见、摸不着的情况下，悄悄地影响乃至改变着我们生活的世界。坦率地讲，目前国家文化安全的主要威胁来自于两个维度：从空间的维度上看，是指外族、外域的文化对本国、本民族、本地域的文化构成的颠覆性、破坏性影响，使得本民族、本地域的文化难以延续和传播；从时间维度上看，是指历史上本国、本民族、本国家（地域）的文化遗产中出现的断层所形成的文化遗失导致的文化认同危机。面对这种客观现实，维护国家文化安全，首先要通过各种路径，采取各种方法强化公民对中国文化的心理认同，防止中国优秀的文化精神被各种各样的不良思潮所覆盖、所颠覆，改变那种混淆是非、不辨善恶、不分美丑的偏激取向；其次，要强化国民的“集体记忆”，确认国民对国家的历史认同与现实信念，使国家的主流意识形态与大众意识形态相互整合，从而保证我们的国家长治久安，保证我们的社会昌明幸福！

是有所望，在所不辞。

（作者系中国艺术研究院院长助理、文化发展战略研究中心主任）

2011年12月26日

目 录

CONTENTS

前 言 贾磊磊 / 001

确保国家文化安全是国家永恒的主题 / 001

王佐书 全国人大常委会委员、民进中央副主席

民族复兴进程中的国家文化安全 / 006

杨 毅 中国人民解放军国防大学战略研究所少将、教授

国家文化安全基准线的设定原则 / 011

贾磊磊 中国艺术研究院院长助理、文化发展战略研究中心主任, 研究员
非传统国家文化安全与中国国家文化安全研究新范式

——兼论“第三种安全” / 018

胡惠林 上海交通大学文化科技政策研究中心教授
国家文化安全的非传统研究 / 025

潘一禾 浙江大学传媒与国际文化学院教授
文化概念重勘与国家文化安全的内涵 / 044

喻发胜 华中师范大学文学院新闻传播学系教授

张 贞 江汉大学人文学院副教授

当代国家安全系统中的国家文化安全问题 / 059

刘跃进 国际关系学院学报编辑部主编

经济全球化背景下的国家文化安全问题 / 068

陈飞龙 中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所研究员
“风险社会”理论视角下的国家文化安全问题 / 075

肖 庆 中国艺术研究院文化发展战略研究中心助理研究员
国家文化安全之“安全困境”的探析 / 083

沈洪波 同济大学政治与国际关系学院副教授
公信力, 才是群体性事件的“防火墙”

——2010 年群体性事件盘点 / 092

单光耀 中国社会科学院社会学研究所研究员



以民族特质争取国家文化生存空间 / 108

潘 源 中国艺术研究院文化发展战略研究中心副研究员
国际电影节推广策略与中国电影对外文化推广 / 115

朱晓艺 西南林业大学园林学院讲师
略论电影创作与文化安全问题 / 124

刘 藩 中国艺术研究院文化发展战略研究中心副研究员
生于忧患 死于安乐
——“入世”与中国国家电视文化安全 / 132

张志君 中国教育电视台总编辑, 研究室主任
我国当代电视文化安全的现状与对策 / 137

张敬华 中国艺术研究院文化发展战略研究中心助理研究员
新媒体与中国软实力的建构与传播 / 146

栾轶玫 中央人民广播电台网络发展部主任
“谷歌退出中国”事件隐含的文化安全信号 / 154

靳凯元 中国艺术研究院文化发展战略研究中心助理研究员
从文化安全的角度谈文化产业核心竞争力的构建 / 164

黄忆南 中国艺术研究院文化发展战略研究中心助理研究员
论“新民谣”对传统文化资源的保存与传承 / 170

孙 伊 中国艺术研究院文化发展战略研究中心助理研究员
“国学热”与“国家文化安全” / 176

陈 斐 中国艺术研究院文化发展战略研究中心助理研究员
2010年中国国家文化安全热点分析 / 184

苏 娟 国际关系学院学报编辑部副编审

后 记 潘 源 / 194

确保国家文化安全是国家永恒的主题



◎王佐书

全国人大常委会委员、民进
中央副主席

内容提要

如何确保国家的文化安全，是国家永恒的主题，关键是要找到与时俱进的方法。在我本人看来，这一方法就是形成民族文化的“免疫力”，使全民族具有文化安全知识，自觉做好维护国家安全的工作。做好国家文化安全工作是一个系统，是由系统构成的系统工程，研究系统、优化系统、利用系统，充分发挥系统的作用，是做好工作的基本准则。利用系统的功能，产生民族文化的“免疫力”是工作的着力点，也是最根本的方法。在系统工程中不断提高民族的自信心、自尊心、自强心，是第一位的工作，是培育民族精神的基础，民族精神才是一个民族的铜墙铁壁，民族精神哺育着民族文化的“免疫力”。

曾经有句话讲，“经济解决今天的问题，科技解决明天的问题，教育解决后天的问题，文化解决一个民族可持续发展的问题！”从这句话足以看出文化在一个民族发展中的地位和作用。我是一名理科学生，后来因为研究教育，涉及校园文化建设，研究过关于文化的一点皮毛，总体看是一名外行，关于中国国家文化的战略与安全，我主要讲六句话，也是六个观点。

第一，方向比努力重要。工作中有一定的规律，规定你往东，现在你往西，跑得越快越麻烦，给工作带来的损失就越大。现在的关键是谁来确定方向？谁来把握方向？谁来调节方向？改革开放是大方向，改革的实质是体制创新，是大方向；基本路线是大方向；科技强军是大方向；民族文化是民族发展的不竭动力，这也是大方向。在大方向下，还有若干个小方向，不同的人群需要把握不同大方向下规定的小方向。任何时候把握方向都是第一位的工作。



第二，社会是复杂的，也是互相联系的。为任何一项事业服务，都是一个体系。大家很清楚，为“新农合”服务至少有四个因素。第一是政策，第二是技术，第三是器械，第四是药品。现在有些地方，有政策、有器械、有药品，缺的是技术，即人才。服务体系中的一个因素出了问题，导致整个事业出了问题。再比如为文化产业服务，有三层，第一层核心层、第二层外围层、第三层相关层。我曾经到一些省调研文化产业，有人说原来我这儿文化产业产值占国内生产总值 5%，现在占 26%。我说您这儿文化产业主要是什么啊？他说主要是文具和印刷。我说句不客气的话，您把铅笔盒铺遍了全世界，也抵不住美国一个大片。在工作中如何研究工作体系、改革工作体系、优化工作体系，利用工作体系提高工作效率是值得研究的一个问题。我们会深刻体会到，事业成功常常是一个体系的成功，特别是体系中核心层的成功。

第三，任何事情都存在着可控因素和不可控因素。自然灾害可控吗？“5·12”地震、台风等这些都不可控；美国制造出来的金融危机可控吗？它 9 秒钟完成一份住房贷款，我们对它不可控；美、日、韩现在频繁军演，也不可控；美国的印钞机只要不坏就拼命印钱，往市场拼命灌水，我们对它也不可控。各位朋友，什么是文化？尽管文化的定义纷繁多样，梁漱溟先生曾经给文化下过一个定义——文化就是人类生活的样法。现在大家看衣食住行、教育和娱乐，全部都是人类生活的样法。美国人讲，只要向往美国生活的样法，就是成功的一半。我们可以思考，人家现在成功多少？有人讲，“我们所做的宣传，做完了就好像从来没做过一样”，这就是润物细无声，渗物细无痕。有人讲，“要把中国的经济自由化压力转变为政治自由化压力”，就是这样的情况。人家这样讲、这样说、这样做，我们可控吗？都是不可控的。我们已经加入世界贸易组织，经济、文化对外的关联度在不断地增加，给我们的启示是，只有做好可控因素，才能抵御不可控因素带给我们的损失。关键是我们的可控因素是什么？这些可控因素我们做好了吗？有抵御的力量吗？

第四，任何一个科学、有效的评价体系都是理论和实践的结晶。评价体系的基本功能在我本人看来，12 个字，第一，听诊器。你有什么毛病吗？第二，方向盘。你往哪方向努力？第三，指挥棒，你的着力点在哪儿？第四，推动力。我举个例子，用国内生产总值来评价市长，有人说，“李市长挖坑王市长埋、赵市长上台再重来”，坑挖了好几遍，国内生产总值增加了，市长的政绩有了，却浪费了大量的社会财富和时间，说明评价体系不科学。各位朋友，科学的评价体系是理论和实践的结晶，它既有对理论的指导作用，也有对社会实践的指导作用。科学的评价体系是对规律的认识，对规律的把握，是把握规律应用于实践水平的具体体现。建立健全对文化安全的评价体系，利用好评价体系推动各项文化事业前进。

第五，存在决定意识。我国改革开放已经 33 年了，加入世界贸易组织十年，在经济建设方面可以说取得了巨大成绩，社会也发生了巨大变化，关键是存在决定意

识，人的思想也发生了变化。现在的关键是，社会存在什么？社会的存在决定什么意识？社会的意识对社会产生了怎样的影响？社会存在的意识对文化产生了怎样的影响？社会存在意识对文化的继承、弘扬、发展、改革、创新带来了什么影响？大家都很清楚，智慧需要智慧的启迪，社会的存在决定意识，就是一种启迪。关键是启迪了我们什么？我们研究这种启迪了吗？

第六，一种方法的改革一定需要高科技吗？一种方法的改革会带来多少效益呢？大家都知道，用箱子装东西，但是集装箱的出现给社会带来了巨大的效益，火车皮长短变了，汽车长短变了，码头也变了。问题的关键是我们现在做文化工作，做文化安全和战略的工作，我们还能找到“集装箱方法”吗？我们还能找到“集装箱效益”吗？集装箱的出现给我们做文化工作带来什么启示？

这六句话是我思考问题的基本方法。文化是民族的符号，文化与民族共生。“文化是人类生活的样法”，我们暂且用梁漱溟先生的这句话，不同的生活样法标志了不同的民族。当一个民族消亡了，其生活的样法消失了，这个民族的符号就要逐渐消失了。大家很清楚，中共十七届五中全会提出关于国民经济“十二五”规划的建议，最近也召开了中央经济工作会议，如果让我用两个字来概括会议的主题就是“二发”，如果让我讲两句话，这就是贯彻科学发展、转变经济发展方式。经济增长只是数量的增加，经济发展要的是综合的效益。我国文化的发展如何由增长方式转变为发展方式，我们有思考的必要吗？我们可以进行类比，来考虑我们文化发展的形式嘛！发展是硬道理，说明了不仅仅增长是硬道理，关键是如何发展。

邓小平同志讲，一种冷战的结束意味着另一种冷战的开始。我们应当清楚，我们应当研究一种冷战怎么结束了？另一种冷战怎么开始了？新的冷战的战场在哪儿？冷战的形式是什么？冷战的炮弹是什么？面对新的冷战，我们应当做些什么才能亡羊补牢？面对冷战我们做些什么才能对症下药？面对冷战我们做些什么才能未雨绸缪？我们应当清楚也应当研究，冷战的本质是什么？其“冷”字表现在何处？其“战”字又说明了什么问题？“冷”的特点和形式是什么？“战”的特点和形式是什么？更需要研究的关键是现代冷战是如何与时俱进的？与时俱进，即体现时代性，把握规律性，富于创造性。现代文化冷战又是如何与时俱进的？我们应该用广阔的视野去分析冷战，应对冷战，做好对文化阵线的各种冷战工作，确保国家的文化安全并能可持续地发展。

中国文化产品或者说作品，参加国际评奖是正常的事，中国应当积极参加，但有时却应慎重考虑、三思而后行，三思而后得。我们要思考这是冷战的战场吗？这是冷战的形式吗？有人利用评奖的机会把它当成冷战的战场吗？奖励是激励人民努力工作、做出优异成绩一种做法。任何评奖都是有标准的，评奖标准的制定不是由被评奖者制定，而是由主办者制定，主办者举办评奖的意图各异。一般认为获奖



的作品都是比较优秀的作品，但刘晓波获得诺贝尔和平奖，这是一个很好的警示，我们应该思考些什么？获奖的作品在社会上具有广泛的效应，必然引起社会同行们的效仿，使同行努力向获奖的作品看齐，向获奖作品所代表的方向看齐，争取有机会获奖。获奖的作品在社会上具有广泛的效应，可以使原来不喜欢该作品的人，转而对其产生好感，至少不那么反感；可以使原来不愿意接受的思想 and 价值观念转而较易接受。

获奖的作品在社会上具有广泛的效应，通过这一效应，作品中的思想、情感、价值观念等得到广泛的宣传，带着获奖的光环可以畅通无阻地宣传，并产生不同程度的改变人民不同观点的力量，正是在这种力量的作用下，作品中的人物思想情感、对待事物的态度得到肯定并得到宣传，这是获奖作品的基本效应。获奖作品常常影响一国文化产品的思想观念，影响一国文化产品的发展方向，影响一国文化产品的选材和表现形式，甚至影响一国文化产品的评价标准。获奖的文化产品对一国文化的发展影响是全面、综合、深刻的，它常常像指挥棒一样或明或暗地影响、指挥文化产品发展的方向；获奖的作品对一国文化安全的影响是一个公开的、喜气洋洋的影响，是一个自觉自愿接受的影响，其影响在于影响文化方向，影响文化标准，影响人们的观念，影响人们工作的着力点，在全社会大面积地改变了人们的价值观念。

国际评奖、国内评奖的影响是一个综合的深远的影响，对人们的思想具有刻骨铭心的影响。评奖之前，评奖的标准对所有产品都有收敛的作用；评奖之后，获奖的作品对社会具有广泛的发散效应。在我本人看来，评奖的标准如同攥了两张网的网纲，上边是收敛效应，下边是发散效应。评奖本身就是一个文化战场，评奖的标准是炮弹，一收敛一发散就是冷战的成果。有人讲，我们做的宣传工作做完了像从来没做过一样，这就是冷战的特点，这就是冷战的隐蔽性，更是冷战成功的艺术，也是冷战成功的秘诀。

各位朋友，文化是交流、交融、交锋的，它是客观存在的，这也是客观规律，在互联网高度发达的今天，文化“三交”显得格外活跃，我们只能认识“三交”的规律，遵循这一规律，用好这一规律，才能更好地做好文化的交流、交融和交锋的工作，做好文化的交流、交融和交锋的工作，是搞好文化的基本保障，是搞好文化安全工作的基本保障。我们首先应当弄清楚，什么是文化的交流，文化交流的本质是什么？如何做好文化交流？在文化交流的过程中如何丰富自己？什么是文化的交融？交融的本质是什么？如何做好文化的交融？在文化交融的过程中如何丰富自己的文化？文化交融有什么规律？如何趋利避害？在文化交融的过程中如何做好引进、消化、吸收的工作，如何做好洋为中化、洋为中用？在洋为中化的过程中如何提高自身文化的水平和实力？什么是文化的交锋？交锋在何处？表现的形式是

什么？为什么会出现交锋？交锋有什么规律？交锋与文化冷战是什么关系？在交锋的过程中，我国文化的表现如何？文化的交流、交融、交锋是极为普遍、极为平常、极为现实的。

我们应当用理论来回答这些问题，理论来源于实践，理论指导实践，理论高于实践，理论具有一般性的品格。在我本人看来，理论是望远镜，它具有穿透力，它能使人高瞻远瞩，远见卓识；理论是显微镜，它能使人们见微知著，一叶知秋；理论是广角镜，它能使人博采众长，做到心中有数，在众多文化中吸收更加丰富的营养。理论决定了一个国家的文化工作眼睛怎么看，手怎么干，腿怎么走，钱怎么花的问题。

如何确保国家的文化安全，是国家永恒的主题，关键是要找到与时俱进的方法。在我本人看来，这一方法就是形成民族文化的“免疫力”，使全民族具有文化安全知识，自觉做好维护国家安全的工作。做好国家文化安全工作是一个系统，是由系统构成的系统工程，研究系统、优化系统、利用系统、充分发挥系统的作用，是做好工作的基本准则。利用系统的功能，产生民族文化的“免疫力”是工作的着力点，也是最根本的方法。在系统工程中不断提高民族的自信心、自尊心、自强心，是第一位的工作，是培育民族精神的基础，民族精神才是一个民族的铜墙铁壁，民族精神哺育着民族文化的“免疫力”。

一些中国媒体、一些宣传中国文化的媒体，它们的主要标志物，不用中文而用其他国家文字来标志，在我本人看来不利于培养民族的自信心、自尊心、自强心，不利于形成民族文化的“免疫力”。

最后我想讲的是，我国有五个政治制度（社会主义制度是根本制度，人民代表大会制度是根本政治制度，中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度和基层群众自治制度是基本政治制度）、两个经济制度（以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的基本经济制度和以按劳分配为主体、多种分配方式并存的分配制度）、六个基本国策（保护环境、保护耕地、节约资源、对外开放、男女平等和计划生育）和十四个重大战略（可持续发展战略、科教兴国战略、人才强国战略、依法治国基本方略、科技强军战略、西部大开发战略、振兴东北地区等老工业基地战略、走出去战略、以生态建设为主的林业发展战略、增强自主创新能力的战略、知识产权战略、扩大就业的发展战略、重大文化产业项目的带动战略和坚持扩大内需的战略）。我本人建议制定国家的基本文化制度，建议将文化强国确定为国家的文化强国战略。

民族复兴进程中的国家文化安全



◎杨 毅

中国人民解放军国防大学
战略研究所少将、教授

内容提要

在维护国家安全的过程中，文化发挥着重要作用。国家的政治安全、经济安全、国防安全 and 信息安全都离不开文化的安和文的作用。我国正在进入和平崛起关键时刻，也是我国安全的瓶颈期、脆弱期和敏感期。在民族复兴进程中，文化安全面临着特殊挑战。中华文化不但要警惕外部文化的侵蚀，更要在国际大舞台上征服人心，渗透人心，使中华文化成为推动和谐世界的利器。

文化安全是我国安全的重要组成部分，维护国家的文化安全，也是维护国家安全的一个重要领域。中国共产党十六届四中全会把确保国家的政治安全、经济安全、国防安全、文化安全 and 信息安全作为党的执政能力建设的重要内容，这在我党历史上尚属首次，对增强全党的安全意识、推动国家安全具有重要意义。而在维护国家安全的过程中，文化发挥着重要作用。国家的政治安全、经济安全、国防安全 and 信息安全都离不开文化的安和文的作用。

在此强调两个问题，第一个问题是文化安全在国家安全中的重要地位。我国的利益正在拓展。简单概括起来，我国的核心利益大概可以分为国家的主权独立，国家的统一和领土完整，国家基本政治制度和核心价值观安全，国民经济可持续发展和国内社会稳定。以上维护国家核心利益的五个方面，都离不开文化安全。从某种意义上讲，文化安全是一条红线，贯穿着其他几个领域的安全，而其中国家的基本政治制度安全和核心价值观以及国内社会稳定更是与文化安全有着非常紧密的关系。首先，国家的基本政治制度与核心价值观是国家软力量的核心，也就是国家的灵魂，而我国作为一个社会主义国家，坚持社会主义制度，

坚持共产党的领导是保持国家安全、提高民族凝聚力和实现经济可持续发展的另一个保障。在未来一段时期内，随着我们经济发展，基本政治制度与核心价值观的安全，在我国安全当中的地位将进一步突出。其主要原因在于：

第一，维护该部分安全的紧迫性在增加。在相当长的时间内，在国际范围内，社会主义运动仍会处于低潮，而且，在一定程度上，社会主义制度在西方主导的主流社会当中已经被边缘化或妖魔化了。而中国的意识形态和文化价值观方面的相对地位短时间之内也难以改变，这是一个大的战略框架。随着我们进一步进入国际体系，西方意识形态和文化价值观的渗透将更为迅速，在这一领域的斗争将更加激烈。

第二，维护基本政治制度与核心价值观的安全是我国和平发展的内在需求。一个大国的崛起不仅仅是物质力量的进一步发展，而要有强大的、先进的文化价值观进行支撑，需要软实力来维持国家安全与发展利益。如果说新中国成立以来，从中华人民共和国建国初期到改革开放之前，我们主要是靠军事力量维护国家的安全，防止外敌入侵的话，那么我们改革开放头30年是通过发展经济使我国不断强大、不断发展下去的。近期以来，我国进入改革开放，形成历史发展的新起点，这是民族复兴的关键。我们在继续进行经济改革、经济发展的同时，文化建设也进入了一个新的阶段，将发挥更重要的作用。如果说我们的经济发展为我们提供了强大的体魄的话，那么我们的文化建设将为我们提供一个清醒的、健康的头脑。这是第一个重要的问题，就是核心价值观。制度安全与社会安全面临着挑战与威胁，我国的基本政治制度与核心价值观是保障国家稳定和发展的基石。随着社会进程的深入，其中一些具体形势与现实间的碰撞将逐渐增加，不相适应的方面有所体现，而基本政治制度和核心价值观面临着重新阐述、重新塑造的迫切性，我国社会的转型期固有的矛盾与问题则进一步加剧了这种冲击，加大了爆发社会振荡与政治骚乱的可能。前不久我会见了一个美国朋友，我问美国怎么看待中国面临的挑战和威胁？他是美国共和党第三把手，叫希森，他说中国将遇到三大动乱之威胁。第一是国内社会动乱的威胁。第二是中国经济动乱的威胁。第三是中国周边外交压力的威胁。我很理解他为什么把我们的社会动乱摆在了第一位，这是值得我们深思的。实际上，国外的研究机构进行了深入研究。而爆发社会动荡与政治骚乱的可能原因，一是腐败与分配问题。腐败、分配不公、收入差别、弱势群体等是我国经济转型当中面临的特有矛盾，这个矛盾在短时间之内难以消除，甚至有可能进一步集聚，进而影响我们党和政府的威望，成为社会稳定的潜在威胁。二是外来文化价值观的冲击。随着西方文化的渗透所产生的负面影响，包括互联网的技术发展增加了西方文化与价值观的扩张，可能造成我们社会思想和价值观的多元化，冲击我们的政治信仰与核心价值观。三是政治体制问题。政治体制改革将进入攻坚阶段，而国外的“民运分子”实际上是西方阵营对我们全面施压的一个重要步骤和方面。国外的“民运分子”和