

◎ 浙江省哲学社会科学重点研究基地
◎ 临港现代服务业与创意文化研究中心成果丛书

新农村

人文生态环境的

保护与发展研究

邢双军 吴李艳 王亚莎 著

New Rural

*A Study Concerning Protection
and Development of Humanities
and Ecological Environment*



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

新农村

人文生态环境的

保护与发展研究

邢双军 吴李艳 王亚莎 著

New Rural

*A Study Concerning Protection
and Development of Humanities
and Ecological Environment*



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

新农村人文生态环境的保护与发展研究 / 邢双军著.
—杭州: 浙江大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-308-10833-1

I. ①新… II. ①邢… III. ①农村文化—研究—浙江省 IV. ①G127.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 277045 号

新农村人文生态环境的保护与发展研究

邢双军 吴李艳 王亚莎 著

责任编辑 王 波

封面设计 十木米

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15

字 数 269 千

版 印 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-10833-1

定 价 43.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

目 录

1 前 言	1
1.1 本书研究背景及意义	1
1.2 本书研究的实施	5
2 新农村人文生态概说	9
2.1 农村人文生态的内涵和特征	10
2.2 农村文化现状	14
2.3 新农村发展对农村人文生态的挑战	16
2.4 农村历史文化遗产的保护与开发	18
3 浙江省新农村人文生态基本情况	28
3.1 浙江自然生态	28
3.2 浙江人文生态	31
3.3 浙江人文生态的制约因素	42
3.4 村落规模	44
3.5 农村产业结构及收入情况	48
3.6 新农村建设情况	50
4 浙江省新农村文化活动	54
4.1 日常自发文化活动	54
4.2 当地组织的文化活动	67
4.3 集体组织文化活动	79
4.4 农村文化活动的趋势	89
5 浙江省新农村文化设施情况	92
5.1 学习阅览设施	92
5.2 影视广播设施	102
5.3 文化娱乐表演设施	103

5.4	体育运动设施	106
5.5	宗教宗祠设施	109
6	浙江省新农村传统文化活动	116
6.1	节庆活动	117
6.2	风俗习惯	122
7	历史建筑的生存情况	128
7.1	私家园林、亭廊、民宅	130
7.2	官府建筑、书院、纪念馆	130
7.3	戏院、古街道	131
7.4	寺庙、宗祠	131
7.5	古树名木、桥梁及其他	131
7.6	传统民俗及老建筑保留情况	132
8	浙江省文化活动设施需求分析	136
8.1	文化活动设施需求分析	136
8.2	新农村文化建设亟待解决的问题	143
8.3	农民的参与度和热情度	146
8.4	乡镇党领导对农村文化工作的重视程度	149
8.5	人文变化	151
9	浙江省新农村建设的对策与建议	156
9.1	浙江省新农村建设的特点	156
9.2	浙江省新农村建设的对策与建议	160
附 录		169
附件 1	鄞江镇东兴村新农村规划调查研究报告	169
附件 2	金峨村规划设计调研报告	186
附件 3	道成岙新农村规划设计调研报告	204
附件 4	韩岭村新农村规划设计调研报告	224
参考文献		233

1 前言

1.1 本书研究背景及意义

1.1.1 研究的背景

2008年1月1日实施的《城乡规划法》在原《城市规划法》的基础上,新增了镇规划、乡规划和村庄规划等内容。将具有中国特色的社会主义现代化城市建设和社会主义新农村建设并重,从而推动我国整个经济社会全面、协调、可持续发展。在《城乡规划法》颁布后,全国各地大力开展包括用地布局规划、道路交通规划、公共服务设施规划、市政规划等内容的新农村规划。另一方面,为提高土地使用效率和节约配套设施建设成本,浙江省在一些经济发达地区启动了“合村并居”试点工作和推广,迁并一些超小型和偏远型农村居民点,减少自然村的数量,促进农村居民点的合理布局。在合村并居过程中,人们不仅仅目睹一些旧村落的消失和新社区的崛起,更深切地感受到广大农村延续已久的生活习惯、谋生手段、思维方式发生的变化。

在农村基础设施建设中,浙江省自2003年开始启动“千村示范万村整治”工程,推动城市基础设施向农村延伸、城市公共服务向农村覆盖、城市现代文明向农村辐射,改善了村容村貌和农村生产和生活条件。但在此过程中,出现了农村“大迁大拆”、“以新换旧”,将农村改造成众多看上去整齐划一,实际上千篇一律的居民房,有些地方甚至还成为当地政府官员的“形象工程”、“政绩工程”。究其原因,一是相应的村落文化特色保护体系和法规制度建设的滞后;二是在推进社会主义新农村规划建设的过程中,未能深刻认识农村和城市的区别,将规划城市的思维方式与工作方法运用到新农村建设规划中;三是农村往城市的“社区”方向发展,农民“离地上岸”,进安居房,普遍感到村落功能有些缺失,原有自发形成的交流空间丧失,标志性建筑物和古树等受到不同程度的破坏,原有和谐的邻里关系也受到隔离。

诚然,随着经济发展和社会生活的变迁,农村文化面貌发生了深刻的变化。20世纪50年代到60年代,中国传统文化受到了极大的破坏;到70、80年代,农村恢复了传统的划旱船、踩高跷、听大戏等游艺形式,同时借助现代技术手段的露天电影等形式的文化活动开展得有声有色;90年代中后期,农村乐队、家庭卡拉OK也风行了一段时间。进入新的发展阶段,农村经济快速发展,农村大众的物质文化水平不断提高,农村建设向城镇化方向发展,多元文化形式共存的局面正在逐渐形成。但与此同时,一味追求都市生活方式也给农村经济社会固有的传统精神文化带来了极大冲击。城镇生活中追求流行时尚的生活方式正在使农村的生活习惯发生转变:传统的民俗被淡化了,取而代之的是简简单单的所谓“现代生活”;传统的节日被遗忘了,取而代之的是西方的“情人节”、“圣诞节”;“端午节”、“七夕”被淡化了,中国的特色传统节日文化被其他国家“申遗”成功;甚至连中国传统中的首要节日——“春节”,都缺少了“年味”等等,不一而足。对于传统的遗忘影响着民族文化生态的健康均衡发展。

随着城市的发展,人们越来越清醒地认识到自然生态对城市发展的重要性,提出了“生态城市”(ecological city)的概念。“生态城市”作为对传统的以工业文明为核心的城市化运动的反思、扬弃,体现了工业化、城市化与现代文明的交融与协调,是人类自觉克服“城市病”、从灰色文明走向绿色文明的伟大创新。它在本质上适应了城市可持续发展的内在要求,标志着城市由传统的唯经济增长模式向经济、社会、生态有机融合的复合发展模式的转变。它体现了城市发展理念中传统的人本主义向理性的人本主义的转变,反映出城市发展在认识与处理人与自然、人与人关系上取得新的突破,使城市发展不仅仅追求物质形态的发展,更追求文化上、精神上的进步,即更加注重人与人、人与社会、人与自然之间的紧密联系。据此,在我国城市化进程中,已经开始注重保护城市的人文生态特色,在生态城市建设过程中避免“千城一面”。相对而言,对新农村建设中的人文生态环境的保护和建设却没能引起足够的重视。

伴随着乡村工业化、村落城镇化、农民市民化、城乡一体化的发展,不断出现自然村数量减少、村居民点迁并、传统村落大规模消失,进而引发传统村落文化及其载体也在快速受到损坏、缺失或衰败的可能性。《现代金报》(2012年7月11日)题为“揭开狮子街52弄5号吴宅消失之谜”,报道了宁波市级文物保护单位“狮子街古民宅群”被拆除,记者探查有关部门得知是“莲桥街改造已经审批,吴宅降级为传统建筑”,实有为房产开发公司铺垫让路之嫌。城市中尚且明目张胆,如此嚣张,何况农村呢?多少历史遗迹、传统文化的命运堪忧,对其保护迫在眉睫。

对于许多人而言,人们在谈论“社会主义新农村建设”时,往往只把目光局

限于新农村的生产发展、生活富裕、村容整洁、青山绿水、蓝天白云等具体的自然生态环境,而对新农村生态环境的另一不可或缺方面——人文生态却缺乏应有的认识和重视。因而在新农村生态环境建设中,常常出现历史文化遗存遭破坏、地域文化被湮没、人文精神不突出,甚至建设起来的自然生态受到人为损坏等现象。为此,在新农村生态环境建设中如何处理自然生态与人文生态协调发展,实现人与自然的和谐,逐渐为众多专家学者所关注。

人文生态和自然生态在新农村建设中,犹如车之两轮、鸟之两翼,缺一不可。两者之间又有一种因果关系,若有所偏颇,就可能使新农村有形无神;若两者兼顾,就会相得益彰,使新农村形神兼备,比翼齐飞。如果把郁达夫所说“江山也要文人捧”的因素考虑进去,人文生态建设在新农村建设中更居于主导地位。

因此,处理好地域文化和村落个性的保护与利用、传承与创新、继承与发扬是新农村人文环境建设的重要问题,需要对广大农村积淀深厚的文化资源进行重新梳理、调查统计、总结归类。

浙江省改革开放以来,经济社会发展取得了巨大成就,成为享誉海内外的经济发达、社会和谐、文化繁荣、生态优美的省份。由于经济发达,民营经济活跃,城市化进程高于全国平均水平,新农村建设启动早,进程快,走在了全国前列。伴随着乡村工业化、村落城镇化、农民市民化、城乡一体化的发展趋势,尤其是2003年“合村并居”工作的开展,为提高土地使用效率和节约配套设施建设成本,迁并一些超小型和偏远型农村居民点,减少自然村的数量,促进农村居民点的合理布局。但也出现了一些问题,主要有两个方面:一是原有自然传统村落大规模消失,其传统村落文化也在面临危机;二是新“合并”的中心村或行政村如何融合、传承和发扬原自然村落的传统人文,形成新农村自身的人文生态环境。选择与抛弃、继承与创新是摆在我们面前的突出问题。

在浙江省新农村建设进程中,人文建设具有举足轻重的作用。在此背景下,笔者课题组对浙江省范围的农村人文生态现状进行了一次走访和问卷调查。通过对调查数据的整理和分析,深入了解浙江省不同地区的村落居民的生产生活及历史文化的现状、特点,以及新农村建设过程中人文生态发生的变化,文化设施的建设及使用情况,探讨在浙江省新农村建设过程中如何保护村落人文生态环境并提供针对性的建议,为政府解决村落文化生态建设和保护提供理论支持和科学依据。

1.1.2 本书研究的意义

村落人文生态环境的研究,为掌握浙江省广大农村区域人文生态环境的现

状、资源保护、数据分析处理、数据库信息共享,构建浙江省人文生态环境保护与开发利用,提供了科学决策的依据。

本书课题的研究,对于加强人文生态保护,提高人民群众文化生活质量,保障文化生态与经济社会协调发展,提升浙江文化软实力和整体竞争力,促进人文生态中的精神价值观念的提升、公众生态意识的增强、新农村建设中的文化遗产保护利用,对文化的继承、发展、创新,促进新农村内涵的丰富,展现特色鲜明的地域魅力等具有积极而深远的重要意义,有着较大的社会效益、经济效益,以及推广应用价值和持续发展的前景。具体如下:

1. 研究成果可以作为《城乡规划法》之外的补充参考资料

各级政府、村镇干部以及规划设计人员要想更好地贯彻执行《城乡规划法》,在新农村建设中做到自然生态和人文生态并重,必须更多地了解和掌握当下农村人文生态环境的现状和发展趋势,尤其是来自农村现场调研的数据成果。本研究成果可以作为补充参考资料,供从事历史文化保护的研究者、建筑学、城乡规划设计者及管理人员和相关专业师生参考。

2. 人文生态环境建设为新农村的发展提供文化支撑

通过对农村历史文化的传承、人文精神的凝练,继承和发展农村的特色文化,可以促进人文生态中的精神价值观念的提升、公众生态意识的增强。这些特色文化以及蕴含着人文精神的“物质文化遗产”和“非物质文化遗产”等,都会对人们产生潜移默化的人文教化作用。对文化的继承、发展、创新将促进新农村内涵的丰富,展现特色鲜明的乡村魅力。

3. 加快新农村人文生态建设是社会主义生态文明的题中之意

生态文明是继工业文明之后的一个崭新的文明形态,它是人类文明发展到一定阶段的必然产物。建设生态文明首次在中共十七大报告中提出,标志着我国经济发展模式的根本转变,也是发展理念的理论升华。提出生态文明建设,这是党的十七大的理论创新成果,是对人类文明发展理论的丰富和完善,是对人与自然和谐发展的深刻洞察,是实现我国全面建设小康社会宏伟目标的基本要求,也是对日益严峻的环境问题国际化主动承担大国责任的庄严承诺。建设生态文明,重在转变观念。我们要深刻领会中共十七大提出生态文明建设的要求,在指引新农村生态环境建设的同时,以其特有的生态文化意识促进生态文明的系统推进。

4. 浙江省新农村的特殊性和多样性的需要

浙江省新农村建设发展的特殊性和多样性,使其具有鲜明的特色。浙江省位于沿海,是中国经济发达、民营经济最为活跃,区域优势明显,参与国际竞争

最充分的区域之一。浙江的杭州、宁波、温州、义乌等城市是中国乃至世界有名的商业城市。比如作为“全国创业先进城市”的宁波,以 900 万新老宁波人的总量,按三口之家计算,平均下来,每 6 个家庭中,就有超过 1 家非公企业。这个比例,远远超过了发达国家。敢创业,不收摊——这已经融入世世代代宁波人的血液中,并感染着来自五湖四海的新宁波人。

良好的经济基础,使得浙江省农村居民总体生活水平早已跨入了基本小康的门槛。高度集聚的产业群,高效生态农业建设,是新农村建设的强有力支撑。

对浙江省内尤其是新农村建设启动后文化设施的建设情况、文化活动的开展情况以及人文方面的变化、文化诉求等多角度的全省问卷调查,可以充分了解目前浙江省新农村规划中的人文生态现状,并提出相应的对策和建议。

1.2 本书研究的实施

课题组在文献综述和理论研究的基础上,对省内各地区人文生态环境横向比较和农村文化活动纵向分析相结合的方法,分析浙江省各地区新农村建设背景下人文生态的特殊性,研究浙江省新农村人文生态的地域特点。先“面”上普查,后“点”上调查。面是指对全省 11 个地区尽可能多地分布调查样本,点是指对海滨城市宁波地区选择有代表性的农村对其发展历程、空间结构、人文生态特征进行实地调研和分析。旨在研究如何将优良的人文生态进行保护和传承,探索新农村人文生态保护与新农村建设规划之间的紧密结合点。具体如下:

1.2.1 调查范围

本课题调查以省内为主,省外为辅。浙江省范围内对绍兴、金华、丽水、杭州、湖州、衢州、宁波、嘉兴、温州等 11 个地区的 2382 个村庄进行了访谈问卷调查。宁波地区着重对金娥、道成岙、东兴、韩玲等村进行了实地深入考察。

1.2.2 研究方法

采用文献研究、访问代填式问卷调查、实地访谈、统计分析和系统分析等方法。通过文献查阅,了解国内外关于村落文化及人文生态保护的基本理论和研究成果,以及我国新农村规划建设的基本政策,并基于理论分析和实地考察、访谈等掌握的情况为依据,设计出有针对性的村落文化调查问卷。采取访问代填式问卷调查方法,即在实地调查的基础上,与村委会主任或村党支部(党总支)书记为代表的村民进行访谈的基础上,由调查员代为填写调查问卷,每个村落只填写一份问卷,保持样本的多样性和代表性。通过 EXCEL 和 SPSS 等统计

软件对调查数据进行处理,选取较有代表性的案例进行回访,在此基础上,总结出浙江省新农村发展过程中人文生态的现状和问题,探索在新农村建设中保持良好的村落人文生态环境的科学理念和发展路径。并就如何保护村落的历史文化遗产,促进人文生态环境的持续发展提出对策和建议。

1. 文献综述和理论研究

阅读分析国内外相关的文献资料、政策报告等,吸取其研究方法、观察角度、成果建议,尤其是关于浙江省新农村建设方面的专著、论文和报告等是学习的重点,在此基础上,结合浙江省实际情况,制定具体工作计划,设计调查问卷,做好调查准备工作。调查问卷回收后,首先组织人员对问卷的有效性进行筛选,然后进行数据输入和对比分析,最后对新农村人文生态(农村文化)现状进行总结归纳。

2. 实例研究法

根据基本类型,选取典型的村子进行实地调研和案例分析,对村子的发展历程、空间结构、人文生态特征及其规律进行总结,分析三者内在可能存在的关系,梳理村子发展过程中的有利因素和不利因素,并预测其人文生态发展的未来趋势,以便对其他新农村人文生态的保护和发展起到借鉴指导作用。

3. 问卷和访谈法

明确浙江省内新农村人文生态研究内容,归纳调查元素,进行调查问卷的设计,通过访问代填式问卷调查法,对浙江省内 11 个地区进行调研。要求调查员与村委会主任或村党支部(党总支)书记为代表的村民进行访谈的基础上,由调查员代为填写调查问卷,每个村落只填写一份问卷,保持样本的多样性和代表性。

4. 比较分析法

将调查所得的省内外问卷的数据输入软件,计算形成图表,从不同角度进行分析比对,从而得出浙江省新农村建设中的文化设施、文化活动以及传统文化、文化遗产保护利用等方面的建设成效、地域特点、存在的问题以及需求分析等客观情况,为研究新农村人文生态建设的科学发展奠定基础。

1.2.3 调查组织与样本

1. 组织方式

课题组在充分调查研究和科学分析的基础上,结合浙江省经济社会发展需要,根据浙江省新农村建设实际和人文生态现状,对人文生态的内涵进行了深入细致的研究,提出了切实可行的人文生态环境建设意见和具体措施。

调研工作由浙江万里学院设计艺术与建筑学院“新农村规划中村落人文生态环境的保护与发展研究”课题组主持,由建筑系、景观系、基础学院学工办老师协助,组织开展人员培训、下乡调查、数据整理和分析研究工作。该活动共组织了 981 名在校生作为调查员,在浙江省内对绍兴、金华、丽水、杭州、湖州、衢州、宁波、嘉兴、温州等 11 个地区的 2382 个村庄进行了访谈问卷调查,历时近 1 年多时间。调查员从浙江万里学院学生中选拔,主要以建筑学、景观和环艺专业的 1~3 年级农村籍学生为主,利用周末休息日、寒假和暑假时间,对自己的家庭所在地周边熟悉的村落进行实地调查。调查前举行具有针对性的培训,由本课题组教师负责讲解调查注意事项。要求学生与当地村民,主要以村委会主任或村党支部(党总支)书记为访谈对象,详细了解村落人文生态方面的各项情况,在此基础上代为填写调查问卷,完成调研预期目标(一个村庄只填写一份)。从 2010 年 12 月到 2012 年 4 月,历时一年四个月时间,主要分三个阶段进行,具体如下:

第一阶段:网上查阅收集文献资料,案例分析,学习新农村建设方针政策,制定调查问卷,发动和组织学生,开展培训,讲解调查要求及注意事项。

第二阶段:调查人员或调查小组采取与村委会主任或村党支部(党总支)书记、村两委成员、年长村民座谈会、问卷调查、实地勘察自然村、走访农户、测量测绘文化载体等多种方式进行调查研究。

第三阶段:问卷回收、整理筛选、问题分类、录入标准制定、数据录入、对比分析、研究讨论、撰写调研报告等。

2. 问卷设计

调查项目设计的好坏是关系到调查活动能否成功的关键因素,它对调查问卷的有效性、真实度等起着至关重要的作用。为了得到后期研究所需的有效数据,问卷主要内容包括村落的概况、区位、产业结构、人口及变化趋势,村落人文历史现状,文化设施建设及使用情况,村民的参与性及政府重视程度等 6 大部分。其基本内容涵盖了与新农村人文生态密切相关的居民的生产、历史文化认知、文化设施配套及参与度等方面。

3. 调查样本

本次调查访谈共收回有效问卷 2773 份,其中省内 2382 份,省外 391 份。各地区问卷的比例分布构成见表 1-1。把浙江省各地回收问卷数量与 2010 年第六次全国人口普查浙江省各地区人口数量分布对比后可以看出,人口数量与问卷数量保持了较高的一致性(见图 1-1),温州、杭州和舟山地区的差值较小,在 0.3%~0.64%之间。

表 1-1 浙江省内各地区问卷数量分布

地区	温州	杭州	宁波	绍兴	嘉兴	台州	金华	湖州	丽水	衢州	舟山	合计
频率	412	388	261	235	223	205	194	155	144	125	40	2382
百分比(%)	17.30	16.29	10.96	9.87	9.36	8.61	8.14	6.51	6.05	5.25	1.68	100

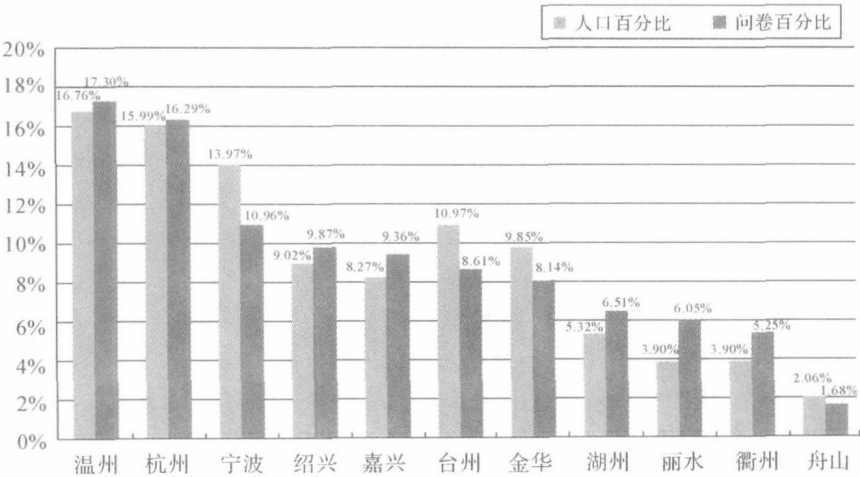


图 1-1 浙江省各地人口数量与问卷数量的匹配关系

1.2.4 本书研究的内容和成效

本书课题研究过程中注意发挥高校师生专业人才资源优势，站在全国人文生态环境保护和发展的研究的前沿，立足当下浙江省新农村文化建设、文化资源和文化生态的实际，取得了丰实的成果，总体研究达到国内领先水平。本课题经过一年多时间的工作研究，走访调查村庄 2382 个，回收有效问卷 2773 份，撰写论文 3 篇，撰写“新农村人文生态环境的保护与发展研究报告”和成果要报各 1 篇，并将项目研究报告和研究要报报送浙江省文化厅、浙江省住房和城乡建设厅、浙江省民族宗教事务委员会、宁波市规划局、宁波市文广局、宁波市鄞州区区长。鄞州区区长陈国军在批示中写道：“保护农村人文生态环境是社会主义新农村建设的重要内容，课题组结合浙江省新农村建设的实际，客观分析了农村人文生态发展的特点，提出了很好的对策建议，对我区新农村建设中如何发展人文生态环境具有很强的指导作用。”可以说项目取得了具有一定价值的研究成果，达到了预期的研究目标。

2

新农村人文生态概说

生态(Eco-)一词源于古希腊字,意思是指家(house)或者我们的环境。简单地说,生态就是指一切生物的生存状态,以及它们之间和它们与环境之间环环相扣的关系。

生态学是研究生物与其环境交互关系的科学。“生态学”一词最早由德国生物学家恩斯特·海克尔提出。如果从生物之一“人”的角度来理解生态学,那么生态学就是研究人的生存科学。

人文生态是指以人本身为研究对象,以人文精神为主导的人文文化与其外部环境之间相互作用、相互影响而形成的生态系统,包括“人与物、人与人、人与自然之间的物质、信息、能量交换基础上完成的知、情、意多层面的平衡、和谐和可持续发展的过程,是自然主义和人道主义的有机统一”。

人文生态是建立在科学基础上的社会意识形态,它在精神、物质、制度等方面为实现自然生态健康和谐的发展提供有力的保障。人文生态作为一种文化建设,无疑会推动社会主义新农村建设和发展。温家宝总理 2011 年 3 月 5 日在《政府工作报告》中指出“文化对民族和国家的影响更深刻、更久远。要更好地满足人民群众多层次多样化文化需要,发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能,增强民族凝聚力和创造力”。

人文生态系统是一个比自然生态系统更为复杂的有机系统,其基本内涵是社会环境和文化环境,它既包括人类所居的社会环境、公共生活领域,又包括文化因素,涵盖生活方式、历史传统、风俗习惯、民间工艺等方面,还包括富于表征内容的聚落形式和建筑风格等等。

人文生态主要研究总体的人类与生态之间的关系,而文化生态则是更细分的人类文化与生态的关系。“文化生态”是一个国家和一个民族在漫长的文明进程中,在一定的空间条件下,在不同生存条件下形成的一切文化成果的总和。从广义上,它是指全部文化基因谱系;从内容上,它是指自然人文景观、历史文物、文化典籍、宗教文化、民俗文化、民间文化、名人文化等各种文化生态要素。在此,本书偏重于文化方面的研究。

2.1 农村人文生态的内涵和特征

2.1.1 农村人文生态的内涵

新农村的人文生态环境(humanity ecological environment)指文化观念意识与思维方式及其生存状态,是制度、体制、机制及组织等构成的人的社会生活环境,是一个复杂、多层次的系统。它主要包括三个方面:一是物质实体,即农村在发展过程中创造的物质形态的实物,如各类农村建筑、公共设施、蕴含文化底蕴的古迹、发明创造等;二是精神层面,包括具有文化传承的非物质文化遗产以及内含于村民心中的价值观念、道德行为准则、宗教信仰、文化艺术底蕴等,农民与土地的特殊联系使农村社会具有浓郁的乡土气息和独特的乡情氛围;三是管理与体制层面,指对农村居民起制约、规范作用的规章制度、政策法规、管理机制、社会组织机构等。这三个方面相互影响,相互渗透,构成了农村人文生态系统的主要内容。

人文生态的丰富多彩和延绵传承构成一个村镇的“文脉”和“村镇记忆”。抛开管理和体制层面,主要归结为物质和非物质两方面,即文化生态。文化生态是一个国家和一个民族在漫长的文明进程中,在不同环境下形成的一切文化成果的总和。文化生态不可再生,必须加以保护和创新。许多传统风格一旦变异,历史文化遗产一旦毁损,人居环境一旦破坏,将是人类文明的损失和历史的遗憾。

新农村建设是一个系统工程,涵盖农村经济、政治、社会发展和文化等方方面面。村落文化、传统文化及其载体(历史建筑)是新农村建设不可分割的重要组成部分。

新农村文化建设系统是由外圈环境系统(资金、设施以及文化产业链等)、内圈环境系统(认识、思维等)以及渗透传导系统(干部、宣传等)3个子系统构成,三者相辅相成、相得益彰、共建和谐。而作为子系统的外圈环境系统,由于其物质制约性、构建基础性以及发展推动性等特点,直接决定了对其他两个子系统的保障与决定作用。

党的十七届三中全会指出:“推进广播电视村村通、文化信息资源共享、乡镇综合文化站和村文化室建设、农村电影放映、农家书屋等重点文化惠民工程,建立稳定的农村文化投入保障机制,尽快形成完备的农村公共文化服务体系”。农村文化作为与城市文化相对应的一种文化形态,是人类文化的重要组成部分。从广义上讲,农村文化是指农村人口在农村长期的社会实践活动中所创造

出的物质财富和精神财富的总和。从狭义而言,农村文化则仅指农村的精神文明活动,它是农民的文化水平、思想观念以及在漫长的农耕实践中形成并积淀下来的认知方式、思维模式、价值观念、情感状态、人生追求、生活方式等深层心理结构的反映,它表达的是农民的心灵世界、人格特征以及文明开化程度,是农民精神状态的反映,也是农村社会进步的标志。

新农村的文化“属于精神形态的文化,即与社会经济、政治相对应的精神生产活动及其成果,属于精神文明的范畴。新农村的文化建设包括教育、文化、科技、卫生、体育、艺术等各项事业的开展以及良好的乡风民俗、道德习惯的养成”。因此,新农村文化建设不应该只当作简单的搞文化活动,而应该把“乡风文明”作为新农村文化建设的重要方面,把培养造就“有文化、懂技术、会经营”的新型农民作为新农村文化建设的重要目标,不断满足农民的精神文化需要,提高农民素质,在农村中形成健康文明的新风尚。否则,农村文化建设的滞后会导致农民素质的普遍低下。这表现在以下几个方面:一是农民的整体科技文化素质比较低。统计资料表明,我国目前农村劳动力技能普遍较低,农村中受过专业技能培训的仅占9.1%。较低的科学文化素质,直接影响他们对新知识新文化的接受能力。二是理想信念淡化,价值观失衡。三是道德失范,诚信缺失,民主法制意识淡薄。四是小农意识浓厚,封建意识残留。一些陈规陋习在农村里又沉渣泛起,严重影响了农村的人文生态环境。

综上所述,必须高度重视农村的文化建设,必须以社会主义先进文化来教育农民、改造农村。民国时期乡村建设派的代表梁漱溟曾指出:中国农村问题源于“文化破坏”、“教育不兴”,解决中国农村问题的最重要的法子是“创造新文化,救活旧农村”。他的这一思想在今天看来仍不乏启迪意义。

2005年11月7日,中共中央办公厅、国务院办公厅下发了《关于进一步加强农村文化建设的意见》(中办发〔2005〕27号),从经济、政治、文化三个方面,提出了建设中国特色社会主义新农村的奋斗目标,对我国农业和农村的跨世纪发展作出了全面部署,是指导新时期农村各项工作的行动纲领,提高了对农村文化建设的重要性的认识、明确了农村文化建设的指导思想和目标。

2.1.2 农村人文生态的特征

1. 物质性和非物质性

人文生态的表现形式可以是物质性的也可以是非物质性的。物质性的形式有器物、建筑等;非物质性的形式有行为、制度、社会意识等。

2. 乡土性和独特性

费孝通提出:“从基层上看去,中国社会是乡土性的。”中国农村的单位是村

落,从几家的小村落到上千家的大村落,这其中包含信任、认同等文化资源和合作交往的社会功能。农民在村落中又是以家族为单位的,家族思想影响广大中国农民的思想意识,家族承载着乡土文化的精髓。在一定程度上说,农民围绕土地所形成的价值观和思维方式,决定了农民接受新事物、新观念的被动性和滞后性。

“一方水土养一方人”,不同地域上的人,由于环境不同、生存方式不同、地理气候不同、思想观念不同、人文历史不同、处事方式不同,文化性格特征也不同。既有自然人文与文化遗产的区别,又有地域、民族文化的差异,还有主流文化与精英文化、大众文化的不同。

3. 可利用性和不可再生性

文化生态是高潜质的资源,是农村经济持续、稳定、高效发展的社会保障。既然文化生态由人类创造,那么人类也可以合理利用现有文化生态来发展产业,推动经济社会文化的繁荣发展。既可以弘扬、挖掘、整理优秀传统文化,也可以运用现代科技手段推动文化资源的合理开发和利用。从而实现在更好地保护传统文化、维护文化生态多样性的同时,增强文化可持续发展能力,不断提升文化生态软实力。

文化生态具有不可再生性。人类如果破坏自己赖以发展的文化生态,割断自己的历史文化传统,文化生态平衡将被打破,文化基因谱系将断裂,文化多样性将消失,我们所共同拥有的文化遗产和文化生态资源将枯竭。许多历史文化遗产一旦毁损,传统风格一旦变异,人居环境一旦破坏,将是人类文明的损失。因此在文化生态上绝不能搞“先拆毁、后重建”。

4. 归属性和直观性

农村文化的主体是共同劳动和生活的乡村农民,具有主动性和自发性,由于广大农民的科学文化素质整体水平不高,因而农民群众对文化形式和内容的接受,会有一个较长时间的理解、消化和认同的过程。而且由于农民单纯朴实的小农意识,一旦接受某种思想、文化,就会积极参与并融入自己的生活。由于农村整体的落后,农民文化水平有限,农民对文化信息和内容的接受和反馈只能与其自身的文化水平相适应,也就是说与当地农村社会经济基础相适应。复杂深奥的文化难以让农民理解接受,而简单易懂、大众化的文化形式则是农民乐于接受的,因此农村文化存在明显的直观性。

5. 季节性和多样性

由于与农业生产劳动密切相关的一系列物质生活的季节性,决定了农民群众在文化活动的时空安排上,具有类似耕作、收获等的季节性。农村文