

1989—1990 上学期

全国重点中学期中期末考试

初三语文



试题

答案

讲评

十所全国重点中学 编写
天津人民出版社

江南大学图书馆



11113386

全国重点中学期中期末考试
(1989—1990上学期)

初三语文(试题·答案·讲评)

十所全国重点中学 编写



天津人民教育出版社

115711

全国重点中学期中期末考试(1989—1990上学期)

初三语文(试题·答案·讲评)

十所全国重点中学 编写

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 7.75印 154千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数:1—50,000

ISBN7-201-00587-1/G·235

定 价: 2.60元

出版说明

为促进全国各中学之间教学经验的交流和借鉴，提高教学水平，我们特组织南京师范大学附属中学、华东师范大学第一附属中学、华东师范大学第二附属中学、上海师范大学附属中学、杭州学军中学、福州第一中学、东北师范大学附属中学、北京大学附属中学、北京师范大学第二附属中学、天津南开中学等10所全国重点中学，编辑出版了这套“试题·答案·讲评”。这10所学校的师资水平和教学水平早已得到公认，其中不少是曾被教育部命名的全国重点学校，其绝大多数初中毕业生均能考入理想的中专、技校、职校和重点高中，并能结合教学开展丰富多彩的课外活动，对学生进行多种能力的培养，因此，从一定意义上讲，代表了我国中学教育的先进水平。在编辑过程中，我们特别注重资料性和实用性两个特点，使本书既对广大教师具有研究价值和借鉴意义，又具有较强的针对性和实用价值。我们希望，本书的出版能对我国中学教学水平的普遍提高起到促进作用。

在组织编写本书的过程中，我们得到这10所学校各级领导的大力支持和热心帮助，为了保证本书的质量，他们指定最富经验的教师撰写讲评，在此特向这些领导同志和教师表

示衷心的感谢。参加本书撰稿的教师有：吴国锋、刘春华（南京师大附中）、李蒸、谢钧石（华东师大一附中）、严秀英（华东师大二附中）、邹勤一（上海师大附中）、吴亚南（杭州学军中学）、崔兴恒（福州一中）、李光琦（东北师大附中）、杨俊英（北大附中）、钟海发（北师大二附中）、梁玉章（天津南开中学）。李光琦老师校阅了大部分稿件，并对某些内容做了适当的补充。

1990、4、

目 录

第一部分 试题

南京师大附中期中考试试题.....(3)

华东师大一附中期中考试试题..... (13)

华东师大二附中期中考试试题..... (18)

上海师大附中期中考试试题..... (26)

福州一中期中考试试题..... (36)

北大附中期中考试试题..... (48)

北师大二附中期中考试试题..... (53)

天津南开中学期中考试试题..... (60)

南京师大附中期末考试试题..... (68)

华东师大一附中期末考试试题..... (78)

华东师大二附中期末考试试题..... (85)

上海师大附中期末考试试题..... (94)

杭州学军中学期末考试试题.....(104)

福州一中期末考试试题.....(115)

东北师大附中期末考试试题.....(126)

北大附中期末考试试题.....(135)

北师大二附中期末考试试题.....(142)

天津南开中学期末考试试题.....(149)

第二部分 答案与讲评

南京师大附中期中考试试题答案与讲评.....(165)

华东师大一附中期中考试试题答案与讲评.....(167)

华东师大二附中期中考试试题答案与讲评.....(169)

上海师大附中期中考试试题答案与讲评.....(172)

福州一中期中考试试题答案与讲评.....(176)

北大附中期中考试试题答案与讲评.....(181)

北师大二附中期中考试试题答案与讲评.....(186)

天津南开中学期中考试试题答案与讲评.....(190)

南京师大附中期末考试试题答案与讲评.....(195)

华东师大一附中期末考试试题答案与讲评.....(197)

华东师大二附中期末考试试题答案与讲评.....(200)

上海师大附中期末考试试题答案与讲评.....(203)

杭州学军中学期末考试试题答案与讲评.....(210)

福州一中期末考试试题答案与讲评.....(216)

东北师大附中期末考试试题答案与讲评.....(221)

北大附中期末考试试题答案与讲评.....(224)

北师大二附中期末考试试题答案与讲评.....(229)

天津南开中学期末考试试题答案与讲评.....(234)

第一部分

试 题

一代雅

寺中隱
觀
附
卷四 賦



卷一 詩
卷二 詩
卷三 詩
卷四 詩
卷五 詩
卷六 詩
卷七 詩
卷八 詩
卷九 詩
卷十 詩
卷十一 詩
卷十二 詩
卷十三 詩
卷十四 詩
卷十五 詩
卷十六 詩
卷十七 詩
卷十八 詩
卷十九 詩
卷二十 詩
卷二十一 詩
卷二十二 詩
卷二十三 詩
卷二十四 詩
卷二十五 詩
卷二十六 詩
卷二十七 詩
卷二十八 詩
卷二十九 詩
卷三十 詩
卷三十一 詩
卷三十二 詩
卷三十三 詩
卷三十四 詩
卷三十五 詩
卷三十六 詩
卷三十七 詩
卷三十八 詩
卷三十九 詩
卷四十 詩
卷四十一 詩
卷四十二 詩
卷四十三 詩
卷四十四 詩
卷四十五 詩
卷四十六 詩
卷四十七 詩
卷四十八 詩
卷四十九 詩
卷五十 詩
卷五十一 詩
卷五十二 詩
卷五十三 詩
卷五十四 詩
卷五十五 詩
卷五十六 詩
卷五十七 詩
卷五十八 詩
卷五十九 詩
卷六十 詩
卷六十一 詩
卷六十二 詩
卷六十三 詩
卷六十四 詩
卷六十五 詩
卷六十六 詩
卷六十七 詩
卷六十八 詩
卷六十九 詩
卷七十 詩
卷七十一 詩
卷七十二 詩
卷七十三 詩
卷七十四 詩
卷七十五 詩
卷七十六 詩
卷七十七 詩
卷七十八 詩
卷七十九 詩
卷八十 詩
卷八十一 詩
卷八十二 詩
卷八十三 詩
卷八十四 詩
卷八十五 詩
卷八十六 詩
卷八十七 詩
卷八十八 詩
卷八十九 詩
卷九十 詩
卷九十一 詩
卷九十二 詩
卷九十三 詩
卷九十四 詩
卷九十五 詩
卷九十六 詩
卷九十七 詩
卷九十八 詩
卷九十九 詩
卷一百 詩



南京师大附中期中考试试题

第一部分 基础知识识记

一、根据课文语句填表：（5分）

课文篇目	作者	体裁	课文语句
《书愤》	5	8	塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
1	6	古代一种文体	孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！
2	7	9	那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。
3	梁衡	说明文	这里的水，多、清、静、柔。
4	竺可桢	10	科学终于以伟大的不可压抑的力量战胜了神权。

二、选出下列字词中音、形、义全对的三个：(3分)

1. 匿 (niè) 名：不具名或隐匿真名。
2. 瞥 (piē) 见：仔细地看。
3. 分泌 (bì)：从生物体的某些细胞、组织或器官里产生出某种物质。
4. 萧疏：冷落，稀稀落落。
5. 戎马倥 (kōng) 踪 (zōng)：形容军务匆忙紧张。
6. 璀璨 (cuǐ càn)：形容珠玉光彩鲜艳。
7. 婆娑 (suō)：盘旋(多指舞蹈)。
8. 秀颀 (qín)：美而高。
9. 卉 (huì)：各种草(多指供观赏的)的总称。
10. 吝嗇 (lìn sè)：过分地爱惜自己的财物，当用不用。

三、根据所提供的句子，写出成语：(3分)

1. 人工的精巧胜过自然。
2. 各种荒废了的事业都兴办起来了。
3. 心境开阔，精神愉快。
4. 喝毒酒解渴。比喻采取有害的办法救急，不顾严重后果。
5. 用刀劈竹，开了口，下面一段就迎着刀口自己裂开。
比喻主要的问题解决了，其他有关的问题就可以很容易地解决。
6. 自然而然地产生。

四、在横线上填上适当的关联词：(4分)

1. 《天体运行》出版以后，①是宗教的革新者马丁·

路德②骂哥白尼是疯子，③引证《圣经》上的话来批评地动学说。

2. 你们想要攀登科学的顶峰，应该先通晓科学的基础知识。前面的东西④没有领会，⑤决不要动手摘后面的，决不要企图掩饰自己知识上的缺陷，⑥用最大胆的推测和假设去掩饰，⑦是要不得的。⑧这种肥皂泡的色彩看起来多么悦目，它是必然要破裂的，你们除了惭愧以外，将一无所得。

五、把下边两组句子分别组成两段话：（4分）

A、（1）还有水边殿外的松柏槐柳，无不显出苍劲的风骨。

（2）这里的树，以古老苍劲见长。

（3）那唐槐，老干粗大，虬枝盘屈，一簇簇柔条，绿叶如盖。

（4）那圆柏，树干劲直，树皮皱裂，顶上挑着几根青青的疏枝，偃卧在石阶旁。

（5）有两棵老树：一棵是圆柏，另一棵是唐槐。

（6）以造型奇特见长的，有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。

B、（1）有的在地下穴居，如蚯蚓；有的生活在冰天雪地的两极，如白熊、企鹅；有的生活在炎热的热带。

（2）地球上各种各样的生物共二百多万种，这些生物就大小说，有的很大，例如巨杉，最高达142米；海洋的鲸，最大的体重有32万多斤。

(3) 自然界包括生物和非生物两类，有生命现象的叫生物，如动植物如微生物；无生命现象的叫非生物，如空气、水和岩石。

(4) 就生活环境来说，有的生活在水里，如莲、海带；有的生活在荒漠，如仙人掌；有的在天空飞翔。

(5) 有的很小，只有用显微镜才能看到，如结核杆菌，两千到四千个排起来，能同时穿过一个针眼。

六、根据课文原句填空或判断正误：（对的打“√”，错的打“×”）（3分）

A. (1) 忽如一夜春风来，_____。

(2) 而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，_____
____，渔歌互答，此乐何极！

(3) 我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了_____。

B. (1) 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

(2) 则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之胜也。

(3) 有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。

七、按要求填写：（8分）

1. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛

如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。（指出这段文字所用的修辞手法）

2. 花儿为什么这样红？最后要归功于人工选择。自然选择过程缓慢，需要很长的时间才能显示它的作用。人工选择大大加快了它的进程，能够在较短的时间内取得显著成果。（指出这段文字所用的说明方法）

3. 殿堂里的宋代泥塑圣母像及四十二个侍女，是我国现存宋代泥塑中的珍品。她们或梳妆，或洒扫，或奏乐，或歌舞，形态各异，形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神生动，衣纹流畅，真是巧夺天工。（指出这段文字属于哪种表达方式）

4. 月球的平均密度是3.34克/厘米³，只相当于地球密度的3/5。（指出这句话所用的说明方法）

5. 春日黄花满山，径幽香远；秋来草木萧疏，天高水清。（指出这句话所用的修辞手法）

八、综合选择题：（10分）

1. “衾”是——字。

A. 象形 B. 会意 C. 形声 D. 指事

2. 下列几组词或词组中构成方式相同的是。

A. 旖旎、畸形 B. 天经地义、天赋

C. 戎马倥偬、浊浪排空 D. 贫瘠、妙手偶得

3. 选词填空：

起先——的泥石流是阵性流，一阵接一阵地往前涌。

A. 呈现 B. 展现 C. 出现 D. 涌现

4. “我便将这事告知了藤野先生”一句中“将这事”

是。

A. 宾语 B. 主语 C. 定语 D. 状语

5. 说明事物要抓住特征,《晋祠》一文是抓住_____特征来说明的。

A. 锦绣河山一颗璀璨的明珠

B. 古建筑中的三绝 C. 山美、树美、水美

D. 悠久的历史文物同优美的自然风景浑然融为一体

6. 《松树的风格》一文中“每一个具有共产主义风格的人,都应该象松树一样,不管在怎样的环境下,都能茁壮地成长,顽强地工作,永不被困难吓倒,永不屈服于恶劣环境”一句是就松树的_____而言。

A. 乐观主义精神 B. 自我牺牲精神

C. 顽强的生命力

7. “然得而腊之以为饵”一句中“而”是连词,表示:

A. 并列关系; B. 转折关系; C. 修饰关系;

D. 相承关系。

8. “吾尝疑乎是”一句中“乎”是。

A. 介词,用法接近“于” B. 语气词,没有意义

C. 语气词,在句中表示停顿

9. 下列四句中属倒装句的是。

A. 宋何罪之有 B. 然则何时而乐耶

C. 公输盘为楚造云梯之械,成,将以攻宋

D. 汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍

10. “故为之说,以俟夫观人风者得焉”一句中“以”

可译为。

A. 把 B. 凭 C. 因为 D. 来

九、综合判断题：（10分）

1. 藤野先生在鲁迅看来是“最使我感激，给我鼓励的一个”是因为鲁迅在仙台医专学医时他带给鲁迅添改讲义。
2. 比喻既是修辞方法，又是说明方法。
3. 古代“说”这种文体，接近现代的杂文或杂感，无论叙事或议论，都是为了表明作者对社会生活中某个问题或某种现象的看法。
4. 《花儿为什么这样红》一文作者由主到次，由内到外从六个方面有条不紊地说明了花朵呈红色的原因，主体部分几方面的前后顺序不能更动。
5. 在我们不知道“蹇”字读音的情况下，可先在部首中找到“足”部，然后在十九画便可查到。
6. “苛政猛于虎也”句中“也”表示判断。
7. “不以物喜，不以己悲”运用了互文手法，意思是不因外物高兴，不因自己悲伤。
8. “青春作伴好还乡”句中“青春”是指明媚的春光。
9. “子墨子九距之”句中“距”通“拒”，意思是击退。
10. “公输盘为我为云梯”句中第一个“为”读wéi，意思是替，第二个“为”读wèi，意思是造。

第二部分 现代文阅读

无言的诗 立体的画

①你欣赏过妙趣横生，富有诗情画意的盆景吗？盆景能引人进入绮丽的美景。它不仅是能够使人焕发精神，消除疲劳的小品，而且是人们用来了解祖国山河的有益教材。

②盆景，是利用各种植物或山石等为材料，模仿大自然的风姿神采，在大仅盈尺的盆中塑造的活的观赏品。其特点是“以小见大”，“缩龙成才”。盆景之所以被人们称为“高等的艺术”，就在于它能以其富有艺术魅力的造型，再现伟大祖国的锦绣河山，真可谓“无言的诗，立体的画”。

③我国盆景历史悠久，渊远流长。早在六朝时已栽有“刻山石”之说。到了唐代，盆景已有民间制作发展到宫苑制作；宋时以奇山配景作为清供；清时赏玩盆景已风行一时了。

④盆景按取材和制作方法的不同，可分为树桩盆景和山水盆景两大类。树桩盆景是选取姿态优美的植物，通过吊扎修剪，精心管理控制发育而形成的一种独特的、以小见大的艺术造型。它以神态多姿，风格萧洒取胜。有的苍劲古朴，老干虬枝；有的枝叶扶疏，枝条横斜；有的亭亭玉立，高耸挺拔，可见园艺家的师法自然，风格独特了。

⑤山水艺术更为高超，它是将大自然加以提炼，布置在花盆中的又一种盆景。它以峰峦秀丽，意境深远而夺魁。这类盆景往往“小中见大”的手法，给人以“峰到太华千寻，一侧江湖万里”之感。