

学生课外阅读文库

元曲三百首

任中敏 卢前 编

时代文艺出版社

学 生 课 外 阅 读 文 库

元曲三百首

任中敏 卢 前 编

马廷中 注析

时代文艺出版社

前 言

元曲与唐诗、宋词并列为我国古代文学艺术中的三座高峰，作为元代文学的杰出代表，以其独特的艺术形式和艺术成就在中国乃至世界文学史上占有重要的地位。

诗、词、曲的依次出现，反映了艺术逐渐走进大众生活这一过程。作为最后出现的曲，在行文中大量使用了俚语、俗语，直接取材于劳动人民的口语；其表现手法也多诙谐而极富浓郁的生活气息，是劳动人民智慧的结晶。

今天所说的元曲包括杂剧和散曲。散曲是诗和词的继承和发展，而杂剧则是元代文学的伟大创新，是中华文化⁴⁴和世界文化中的一朵奇葩！其代表人物关汉卿更是与伟大的英国文学家莎士比亚齐名的戏剧大师。

元曲之所以具有如此之大的魅力，是由于她贴近世俗生活，形式开放活泼，取材生动广泛之故。同时由于社会的发展，社会生活的不断丰富，要实现对人物和事件的艺术描述便只有借助于曲这种艺术形式。可以说，元曲的出现也是应时而生的。今天，我们已将杂剧独立出来，因此本书中只收散曲。

散曲为诗词的延伸，包含小令和散套两种体裁。小令指单只曲，一曲一咏；散套则是取同一宫调的若干曲

牌组合的套曲。本书所选多属以上两种体裁。

元散曲缤纷流彩，颇成大观，但适合普通人阅读的选本却少之又少。基于此，任讷先生于1926年本着“踵衡塘退士之于唐诗，上彊村民之于宋词而来”的精神，选辑了《元曲三百首》。后卢前先生于1943年又“略加删定”，这便是我们现在所读到的这本书了。

我们推出本书旨在普及我国的古典文学。因此在注析时，对照了目前所流通的各种版本，也比较了一些名家的释义，意在使全书通俗易懂，让读者在轻松的氛围中接受艺术的熏陶。同时在一些资料的选撰中参照了近年来的研究新成果，编者力求准确而翔实，还其本来面目。

最后，希望每个拥有这本书的读者和我们一起欣赏和品鉴前人留下的这笔宝贵的精神遗产。

目 录

元好问：〔中吕·喜春来〕	春宴	(1)
〔中吕·喜春来〕	春宴	(2)
〔仙吕·后庭花破子〕		(2)
〔双调·骤雨打新荷〕		(3)
杨 果：〔越调·小桃红〕		(4)
〔越调·小桃红〕		(4)
刘秉忠：〔南吕·干荷叶〕		(5)
商政叔：〔越调·天净沙〕		(6)
魏 初：〔黄钟·人月圆〕	为细君寿	(7)
杜仁杰：〔般涉调·耍孩儿〕	庄家不识构阑（套数）	(7)
王和卿：〔仙吕·醉中天〕	咏大蝴蝶	(10)
〔双调·拨不断〕	自叹	(11)
〔双调·拨不断〕	大鱼	(12)
盍西村：〔越调·小桃红〕	江岸水灯	(13)
〔越调·小桃红〕	杂咏	(13)
商 挺：〔双调·潘妃曲〕		(14)
〔双调·潘妃曲〕		(15)
胡祇遹：〔中吕·阳春曲〕	春景	(15)
〔双调·沉醉东风〕		(16)
王 恽：〔越调·小桃红〕	平湖乐	(17)
〔正宫·黑漆弩〕	游金山寺（序略）	(17)
陈草庵：〔中吕·山坡羊〕		(18)
〔中吕·山坡羊〕		(19)

徐 琰：	〔双调·沉醉东风〕 赠歌者吹箫	····· (19)
	〔南吕·一枝花〕 间阻 (套数)	····· (20)
姚 燧：	〔中吕·满庭芳〕	····· (22)
	〔中吕·醉高歌〕 岸边烟柳苍苍	····· (23)
	〔赵调·凭阑人〕 寄征衣	····· (23)
	〔中吕·普天乐〕 别友	····· (24)
	〔中吕·醉高歌〕 感怀	····· (24)
	〔双调·寿阳曲〕 无题	····· (25)
	〔双调·寿阳曲〕 咏李白	····· (26)
	〔越调·凭阑人〕	····· (26)
不忽木：	〔仙吕·点降唇〕 辞朝 (套数)	····· (27)
奥敦周卿：	〔双调·蟾宫曲〕 西湖	····· (31)
	〔双调·蟾宫曲〕 西湖	····· (32)
鲜于枢：	〔仙吕·八声甘州〕 (套数)	····· (33)
关汉卿：	〔南吕·四块玉〕 别情	····· (35)
	〔商调·梧叶儿〕 别情	····· (35)
	〔双调·大德歌〕 春	····· (36)
	〔双调·大德歌〕 夏	····· (37)
	〔双调·大德歌〕 秋	····· (38)
	〔双调·大德歌〕 冬	····· (38)
	〔双调·沉醉东风〕	····· (39)
	〔双调·碧玉箫〕	····· (40)
	〔双调·碧玉箫〕 笑语喧哗	····· (41)
	〔南吕·一枝花〕 不伏老 (套数)	····· (42)
	〔南吕·一枝花〕 杭州景 (套数)	····· (44)
	〔大石调·青杏子〕 离情 (套数)	····· (46)
卢 肇：	〔双调·寿阳曲〕 夜忆	····· (48)
	〔双调·沉醉东风〕 秋景	····· (49)
	〔双调·蟾宫曲〕 萧娥	····· (49)

〔双调·落梅风〕	别珠帘秀歌者	(50)
〔双调·蟾宫曲〕	钱塘怀古	(51)
〔黄钟·节节高〕	题洞庭鹿角庙壁	(52)
〔双调·沉醉东风〕	七夕	(52)
〔双调·沉醉东风〕	闲居	(53)
〔双调·沉醉东风〕	闲居	(53)
〔双调·蟾宫曲〕	寒食新野道中	(54)
珠帘秀:〔双调·落梅风〕	答卢疏斋	(55)
王实甫:〔中吕·十二月过尧民歌〕	别情	(56)
庾天锡:〔双调·蟾宫曲〕		(57)
〔双调·雁儿落过得胜令〕		(58)
冯子振:〔正宫·黑漆弩〕	农夫渴雨	(59)
刘燕歌:〔仙吕·太常引〕	钱齐参议归山东	(60)
真 氏:〔仙吕·解三酲〕	奴本是明珠擎掌	(61)
赵孟頫:〔仙吕·后庭花〕		(62)
郑光祖:〔双调·蟾宫曲〕	梦中作	(63)
〔双调·折桂令〕		(65)
马致远:〔南吕·四块玉〕	恬退	(66)
〔南吕·四块玉〕	马嵬坡	(67)
〔越调·天净沙〕	秋思	(67)
〔南吕·四块玉紫芝路〕		(68)
〔南吕·阅金经〕	夜来西风里	(70)
〔双调·寿阳曲〕	潇湘夜雨	(71)
〔双调·寿阳曲〕	远浦帆归	(71)
〔双调·寿阳曲〕		(72)
〔双调·蟾宫曲〕		(73)
〔双调·夜行船〕	秋思(套数)	(74)
〔般涉调·耍孩儿〕	借马(套数)	(77)
范 康:〔仙吕·寄生草〕	酒	(80)

- 曾 瑞：〔南吕·四块玉〕 酷吏 (81)
 〔南吕·四块玉〕 叹世 (81)
 〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕 闺情 (82)
 〔中吕·山坡羊〕 自叹 (83)
 〔商调·集贤宾〕 宫词（套数） (84)
- 白 朴：〔中吕·喜春来〕 题情 (87)
 〔双调·沉醉东风〕 渔夫 (88)
 〔双调·庆东原〕 (88)
 〔双调·得胜乐〕 (89)
 〔越调·天净沙〕 秋 (90)
 〔双调·乔木查〕 对景（套数） (91)
- 邓玉宾：〔正宫·叨叨令〕 道情 (93)
- 范居中：〔正宫·金殿喜重重（南北合套）〕 秋思（套数）
 (94)
- 王伯成：〔中吕·阳春曲〕 别情 (97)
 〔仙吕·春从天上来〕 闺怨 (97)
- 李致远：〔双调·水仙子〕 春暮 (98)
 〔双调·落梅风〕 (98)
- 姚守中：〔中吕·粉蝶儿〕 牛诉冤（套数） (99)
- 施 惠：〔南吕·一枝花〕 咏剑（套数） (105)
- 白 贲：〔正宫·婴鹉曲〕 (107)
- 贯云石：〔双调·寿阳曲〕 (108)
 〔双调·清江引〕 (109)
 〔双调·殿前欢〕 无题 (109)
 〔正宫·小梁州〕 秋 (110)
 〔中吕·红绣鞋〕 欢情 (111)
 〔双调·折桂令〕 送春 (112)
 〔正宫·醉太平〕 (113)
- 睢景臣：〔般涉调·哨遍〕 高祖还乡（套数） (114)

周文质：〔越调·小桃红〕	咏桃·····	(117)
〔越调·寨儿令〕	·····	(118)
〔双调·折桂令〕	过多景楼·····	(119)
赵禹圭：〔双调·蟾宫曲〕	题金山寺·····	(120)
〔双调·风入松〕	忆旧·····	(121)
王元鼎：〔正宫·醉太平〕	·····	(122)
〔越调·凭阑人〕	闺怨·····	(123)
赵善庆：〔中吕·普天乐〕	江头秋行·····	(123)
〔中吕·山坡羊〕	长安怀古·····	(124)
〔双调·折桂令〕	西湖·····	(125)
〔双调·水仙子〕	仲春湖上·····	(126)
张养浩：〔双调·庆东原〕	·····	(127)
〔双调·庆宣和〕	·····	(128)
〔中吕·山坡羊〕	潼关怀古·····	(128)
〔双调·雁儿落带得胜令〕	·····	(129)
〔中吕·十二月兼尧民歌〕	寒食道中·····	(130)
〔中吕·山坡羊〕	述怀·····	(131)
〔中吕·普天乐〕	·····	(132)
〔双调·清江引〕	·····	(133)
〔双调·殿前欢〕	对菊自叹·····	(134)
〔双调·殿前欢〕	登会波楼·····	(135)
〔双调·殿前欢〕	玉香球花·····	(135)
〔双调·清江引〕	咏秋日海棠·····	(136)
〔双调·水仙子〕	无题·····	(136)
〔中吕·红绣鞋〕	·····	(137)
〔双调·殿前欢〕	村居·····	(138)
〔双调·沽美酒兼太平令〕	·····	(139)
〔中吕·朝天子〕	·····	(140)
〔南吕·一枝花〕	咏喜雨（套数）·····	(141)

- 鲜于必仁：〔中吕·普天乐〕 平沙落雁…………… (142)
 〔中吕·普天乐〕 渔村落照…………… (143)
 〔双调·折桂令〕 芦沟晓月…………… (144)
 〔双调·折桂令〕 严客星…………… (145)
 〔双调·折桂令〕 诸葛武侯…………… (145)
 〔双调·折桂令〕 李翰林…………… (146)
- 邓玉宾子：〔双调·雁儿落过得胜令〕 闲适…………… (147)
 〔双调·雁儿落过得胜令〕 闲适…………… (147)
- 阿里西瑛：〔商调·凉亭乐〕 叹世…………… (149)
 〔双调·殿前欢〕 懒云窝…………… (149)
- 卫立中：〔双调·殿前欢〕…………… (151)
- 吴西逸：〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (152)
 〔双调·蟾宫曲〕 山间书事…………… (153)
 〔商调·梧叶儿〕 京城访友…………… (154)
 〔越调·天净沙〕 闲题…………… (154)
 〔双调·蟾宫曲〕 寄友…………… (155)
- 高克礼：〔越调·黄蔷薇过庆元贞〕…………… (155)
 〔双调·雁儿落过得胜令〕…………… (156)
- 乔吉：〔正宫·绿玄遍〕 自述…………… (157)
 〔南吕·阅金经〕 闺情…………… (158)
 〔中吕·山坡羊〕 寓兴…………… (158)
 〔中吕·山坡羊〕 冬日写怀…………… (159)
 〔中吕·山坡羊〕 自警…………… (160)
 〔越调·凭阑人〕 金陵道中…………… (161)
 〔南吕·玉交枝〕 失题…………… (162)
 〔中吕·满庭芳〕 渔父词…………… (163)
 〔中吕·满庭芳〕 渔父词…………… (164)
 〔中吕·山坡羊〕 失题…………… (164)
 〔越调·小桃红〕 立春遣兴…………… (165)

〔越调·小桃红〕	孙氏壁间画竹·····	(165)
〔双调·折桂令〕	自述·····	(166)
〔双调·水仙子〕	咏雪·····	(167)
〔双调·卖花声〕	悟世·····	(168)
〔双调·水仙子〕	寻梅·····	(169)
〔双调·清江引〕	即景·····	(170)
〔双调·水仙子〕	重观瀑布·····	(171)
〔双调·水仙子〕	梦觉·····	(172)
〔越调·天净沙〕	即事·····	(172)
〔双调·水仙子〕	赠江云·····	(173)
〔双调·折桂令〕	荆溪即事·····	(173)
刘 致:〔中吕·朝天子〕	邸万户席上·····	(174)
〔仙吕·醉中天〕	·····	(175)
〔双调·折桂令〕	疏斋同赋木犀·····	(176)
〔双调·清江引〕	·····	(177)
〔正宫·端正好〕	上高监司(套数)·····	(177)
薛昂夫:〔中吕·朝天子〕	·····	(184)
〔双调·蟾宫曲〕	叹世·····	(185)
〔双调·蟾宫曲〕	雪·····	(185)
〔双调·庆东原〕	西皋亭适应·····	(186)
〔双调·庆东原〕	西皋亭适兴·····	(187)
〔正宫·塞鸿秋〕	·····	(187)
〔中吕·山坡羊〕	述怀·····	(189)
〔双调·楚天遥过清江引〕	·····	(190)
〔双调·折桂令〕	题烂柯石桥·····	(191)
苏彦文:〔越调·斗鹤鹑〕	冬景(套数)·····	(192)
张 雨:〔双调·水仙子〕	·····	(195)
吴弘道:〔中吕·上小楼〕	钱塘感旧·····	(196)
〔南吕·阅金经〕	伤春·····	(196)

阿鲁威：	〔双调·蟾宫曲〕		(197)
	〔双调·水仙子〕		(198)
虞集：	〔双调·折桂令〕	席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	
			(200)
马谦斋：	〔越调·柳营曲〕	叹世	(201)
	〔越调·柳营曲〕	咏竹	(202)
	〔双调·沉醉东风〕	自悟	(202)
	〔双调·水仙子〕	雪夜	(203)
张可久：	〔黄钟·人月圆〕	会稽怀古	(204)
	〔中吕·满庭芳〕	金华道中	(206)
	〔中吕·满庭芳〕	客中九日	(206)
	〔中吕·红绣鞋〕	天台瀑布寺	(207)
	〔中吕·卖花声〕	怀古	(208)
	〔黄钟·人月圆〕	山中书事	(209)
	〔正宫·小梁州〕	避暑即事	(210)
	〔越调·寨儿令〕	西湖秋夜	(211)
	〔越调·寨儿令〕	鉴湖上寻梅	(212)
	〔越调·寨儿令〕	忆鉴湖	(213)
	〔双调·庆东原〕	次马致远先辈韵九篇	(213)
	〔中吕·普天乐〕	暮春即事	(214)
	〔双调·折桂令〕	九日	(214)
	〔双调·折桂令〕	读史有感	(215)
	〔中吕·满庭芳〕	春思	(217)
	〔双调·水仙子〕	归兴	(218)
	〔双调·折桂令〕	西陵送别	(219)
	〔双调·殿前欢〕	客中	(221)
	〔双调·殿前欢〕	春晚	(221)
	〔越调·天净沙〕	晚步	(222)
	〔双调·清江引〕	采石江上	(222)

〔中吕·红绣鞋〕	秋望·····	(223)
〔双调·落梅风〕	春晚·····	(223)
〔双调·湘妃怨〕	次韵金陵怀古·····	(224)
〔南吕·一枝花〕	湖上晚归(套数)·····	(225)
徐再思:〔黄钟·红锦袍〕	·····	(227)
〔南吕·阅金经〕	春·····	(228)
〔双调·水仙子〕	夜雨·····	(228)
〔中吕·红绣鞋〕	雪·····	(229)
〔越调·天净沙〕	秋江夜泊·····	(230)
〔双调·沉醉东风〕	春情·····	(230)
〔中吕·阳春曲〕	皇亭晚泊·····	(231)
〔商调·梧叶儿〕	革步·····	(231)
〔中吕·普天乐〕	西山夕照·····	(232)
〔中吕·喜春来〕	闺怨·····	(233)
钱 霖:〔双调·清江引〕	·····	(234)
〔般涉调·哨遍〕(套数)	·····	(235)
孙周卿:〔双调·蟾宫曲〕	自乐·····	(241)
〔双调·水仙子〕	舟中·····	(242)
吕济民:〔双调·蟾宫曲〕	赠楚云·····	(242)
曹 德:〔双调·折桂令〕	西湖早春·····	(243)
〔双调·清江引〕	·····	(244)
〔双调·庆东原〕	江头即事·····	(245)
唐毅夫:〔双调·殿前欢〕	大都西山·····	(246)
杨朝英:〔商调·梧叶儿〕	客中闻雨·····	(247)
〔中吕·阳春曲〕	·····	(247)
〔越调·小桃红〕	题写韵轩·····	(248)
〔双调·清江引〕	·····	(248)
〔双调·雁儿落过得胜令〕	落花·····	(249)
〔双调·水仙子〕	自足·····	(250)

钟嗣成：	〔正宫·醉太平〕		(251)
	〔正宫·醉太平〕		(251)
	〔双调·水仙子〕	吊宫大用.....	(252)
	〔双调·水仙子〕	吊施君美.....	(253)
赵显宏：	〔中吕·满庭芳〕	渔.....	(254)
	〔中吕·满庭芳〕	牧.....	(255)
	〔双调·清江引〕	情.....	(256)
	〔双调·清江引〕		(256)
李齐贤：	〔黄钟·人月圆〕	马嵬效吴彦高.....	(257)
周德清：	〔正宫·塞鸿秋〕	浔阳即景.....	(258)
	〔中吕·朝天子〕	秋夜客怀.....	(258)
	〔中吕·满庭芳〕	看岳王传.....	(259)
	〔中吕·满庭芳〕	误国贼秦桧.....	(260)
	〔双调·蟾宫曲〕		(261)
	〔双调·蟾宫曲〕	别友.....	(262)
	〔中吕·红绣鞋〕	郊行.....	(262)
	〔中吕·红绣鞋〕	郊行.....	(263)
倪 瓒：	〔黄钟·人月圆〕		(264)
	〔越调·小桃红〕		(265)
吕止庵：	〔仙吕·后庭花〕	秋思.....	(266)
	〔仙吕·后庭花〕	冷泉庭.....	(267)
宋方壶：	〔中吕·山坡羊〕	道情.....	(268)
	〔中吕·一半儿〕		(268)
	〔双调·清江引〕	托咏.....	(269)
王举之：	〔中吕·红绣鞋〕	秋日湖上.....	(269)
	〔中吕·红绣鞋〕	栖霞吊贯酸斋.....	(270)
	〔双调·折桂令〕	虎顶杯.....	(270)
	〔双调·折桂令〕	怀钱塘.....	(271)
	〔双调·折桂令〕	读史有感.....	(272)

王爱山：〔中吕·上小楼〕	自适	(273)
李爱山：〔南吕·四块玉〕	美色	(274)
〔双调·寿阳曲〕	厌纷	(274)
刘庭信：〔双调·水仙子〕	相思	(275)
〔双调·折桂令〕	题情	(276)
汪元亨：〔正宫·醉太平〕	警世	(276)
〔双调·雁儿落过得胜令〕	归隐	(277)
李邦祐：〔双调·转调淘金令〕	思情	(278)
杨维桢：〔双调·夜行船〕	吊古（套数）	(279)
查德卿：〔越调·柳营曲〕	江上	(282)
舒 頔：〔双调·折桂令〕	寿张德中时三月三日	(283)
汤 式：〔正宫·小梁州〕	九日渡江	(284)
〔越调·天净沙〕	闲居杂兴	(285)
〔越调·寨儿令〕	听筝	(286)
〔越调·柳营曲〕	春思	(287)
〔双调·天香引〕	留别友人	(288)
无名氏：〔正宫·叨叨令〕		(289)
〔正宫·塞鸿秋〕		(289)
〔南吕·千荷叶〕		(290)
〔中吕·喜春来〕	闺情	(291)
〔中吕·朝天子〕（二首）	志感	(292)
〔大石调·初生月儿〕		(293)
〔越调·天净沙〕		(293)

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山。太原秀容（今山西忻县）人。金宣宗兴定五年（1221年）中进士。曾任南阳、内乡县令。后升任尚书省掾（属员）、左司都事员。天兴初（1232年）入翰林，知制诰。金亡后不仕。好问多才多艺，系一代著名诗人、文学家、散曲家。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等遗世。

〔中吕·喜春来^①〕

春宴

春盘宜剪三生菜^②，春燕斜簪七宝钗^③。春风春酝透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

〔注释〕

①中吕·喜春来：中吕，宫调名，系元散曲中常用曲调，多用于写景和抒怀。②春盘宜剪三生菜：立春那天，人们常用生菜、春饼等物装盘（叫做春盘），邀集亲友野游，庆贺春之来临。③七宝钗：用多种宝物装饰的妇女用的首饰。

〔赏析〕

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春景物和民间迎春风俗的描写，表达了人们以欢快喜悦的心情迎接春天的到来。在迎春的宴会上，人们和着和煦的春风，喝着香甜的美酒，欢快地唱着《喜春来》的曲子，是何等的惬意啊！

〔中吕·喜春来〕

春宴

梅残玉靥香犹在，柳破金梢眼未开。东风和气满楼台。桃杏折^①，宜唱喜春来。

〔注释〕

①桃杏折：桃花杏花绽蕾欲放。折，折裂，引申为欲放之意。

〔赏析〕

这是四首《喜春来》的第二首，极写春天的美好。曲中用梅残香犹存，柳眼尚未开，春风和暖，桃杏绽蕾欲放等句绘制成一幅绚丽动人的春景图。给人以如临其境之感。使人如堕春风，神迷春花，沉浸于春声春色中。

〔仙吕·后庭花破子〕

玉树后庭前，瑶华妆镜边。去年花不老，今年月又圆。莫教偏。和花和月，大家长少年。

〔赏析〕

作者以花好月圆作比，抒发“人不老”、“长少年”的美好心愿。美好的景致，美好的人生，美好的愿望，浑然一体。