



李家友·主编

色彩静物 绘画速成记。

THE RECORD OF CRASH PAINTING

- 简明扼要的绘画理论，端正方向！
- 百里挑一的名家作品，开阔眼界！
- 循序渐进的教学课程，夯实基础！
- 规范高效的作画方法，事半功倍！

四者占尽——绘画速成记！

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

绘画速成记·色彩静物/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2012. 1
(绘画速成记)

ISBN 978-7-229-04897-6

I. ①绘… II. ①李… III. ①水粉画: 静物画—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第011459号

绘画速成记·色彩静物

HUIHUA SUCHENGJI · SECAI JINGWU

李家友 主编

出 版 人: 罗小卫

本书策划: 李家友 郑文武 程杉莎

责任编辑: 郑文武 张 跃

封面设计: 吴 倩

责任校对: 李小君



重庆出版集团

重 庆 出 版 社

出版

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-229-04897-6

定价: 15.80元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

02

第一章·概述

02

一、水粉画的特点

02

二、工具与材料

03

第二章·色彩知识

03

一、色彩的形成

03

二、认识色环

03

三、颜色的分类

04

四、色彩的四要素

04

五、色彩关系

05

六、色彩的对比与调和

08

七、表现技法

10

第三章·单个色彩静物

10

一、苹果

11

二、香蕉

12

三、桃

13

四、胡萝卜

14

五、大白菜

15

六、白瓷盘

16

七、浅色瓷器

17

八、深色陶罐

18

九、玻璃器皿

19

十、不锈钢水壶

20

第四章·色彩静物组合

20

一、构图常识

21

二、小色稿

22

三、色调

24

四、步骤详解

36

五、临摹范例

第一章 · 概述

一、水粉画的特点

水粉画的特点，首先来源于工具。水粉色是用水调和含胶的粉质颜料，因而具有不透明和较强的覆盖力的特点。

水粉画作画灵活，表现形式丰富，色泽鲜艳。画面可大可小，笔触宜粗宜细。尤其在写生中，画法近似水彩也近似油画，干燥快，省时间，可以画在纸上，也可以画在布上、板土甚至墙上。工具简便，应用广泛，较容易普及，在正规的专业院校中都被列入正式课程，各类美术学校也将其做作为必考科目。但水粉颜色也有不好掌握之处，如干湿时颜色变化大。一般有“湿鲜干灰”、“湿深干浅”现象。水粉颜色的覆盖力也是不一样的，一些颜色的覆盖力强，一些颜色的覆盖力较弱。我们进行水粉写生的时候，要充分掌握水粉颜料的性能，扬长避短。



二、工具与材料

在学习水粉静物中，工具与材料的应用对表现好静物的色彩至关重要。如何有效地利用工具、熟悉材料的性能是掌握水粉画表现技巧的起点。学会如何控制和掌握，才能够使工具和材料为我所用。这对于建立技法体系是非常重要的。

1. 颜料 目前，市场上出售的水粉画颜料有瓶装和锡管装两种。瓶装容量较大，可画大面积作品及长时间作画，但不便携带。锡管装质地细腻，干湿变化小，便于外出写生携带，使用方便，但容量较小。

2. 调色盒与调色盘。 调色盒一般应选择格子多且较深的长方调色盒，其盖可用来作调色用，格子旁还可放笔，使用、携带都很方便。调色盒储放颜色时，应按照一定的次序排列，一般由浅到深，由暖至冷。这样在调色时不会混乱，可防止色彩相互污染。若作大幅作品时，则可用调色盘来调色。

3. 水粉笔 目前市场上的水粉笔种类繁多，一般可分为狼毫、羊毫和尼龙笔三类。狼毫笔毛硬挺，笔锋干脆利索，方正有形，易于物体塑造。羊毫笔柔软松动，含水较多，颜色充足，但不易控制。尼龙笔笔毛挺括，富有弹性，笔触优美有力、韵味十足。

4. 画纸 水粉画用纸的选择范围很大，一般选择质地比较结实、吸水性能适中、表面不过分光滑的画纸，有水粉纸、铅画纸、水彩纸和白卡纸等。画纸通常用8开、4开和对开。

另外必备的工具和材料还有铅笔、橡皮、画夹、水桶、擦笔布等等。



瓶装颜料

调色盒



水粉笔



画纸



水桶



擦笔布

第二章·色彩基础知识

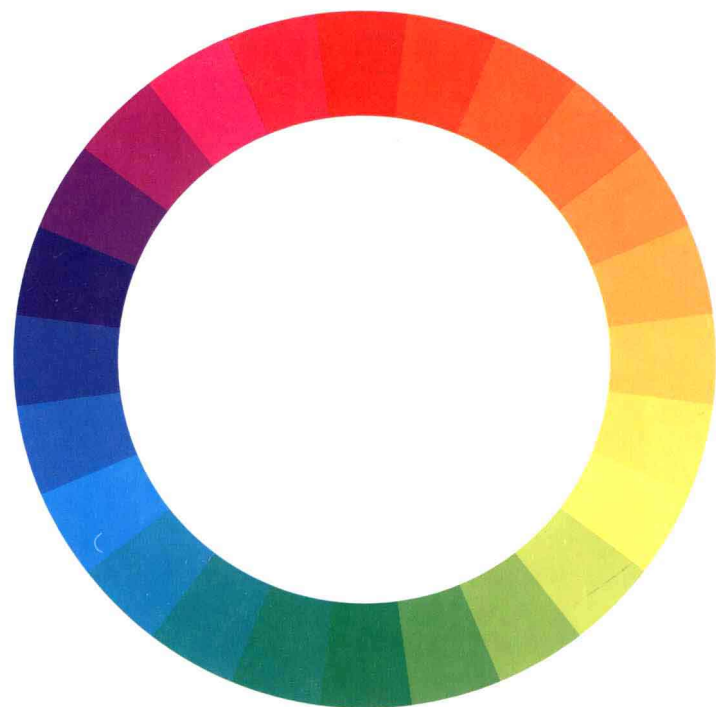
一、色彩的形成

色彩是可见光刺激眼睛的感光细胞所产生的视感觉。色彩须经过光才能呈现透过人们的视觉作用，才感到色彩。日光经三棱镜的折射，分解为红、橙、黄、紫等七色光。

光照射到不同的物体上，一部分被物体吸收，另一部分被物体反射，被反射出的波长组成了我们见到的色彩，如红色物体，光照射到这类物体上，它将橙、黄绿、青、紫等色光吸收，只将红色光反射出，因此我们见到了红色。如果，一个物体将所有的色光波长全部吸收或全部反射，我们便见到了黑色或白色。正是如此，我们现在通过视觉感知了自然界的成千上万种色彩。

二、认识色环

“任何美学色彩理论，其主要基础都是色环。”色环实质上就是在彩色光谱中按照红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的光谱顺序排列，将开头的红色连接到末端的紫色拼成环形的色带。在色环上我们能清楚地确定出颜色的位置和它们之间的相互关系。因此色环是我们认识颜色、分析颜色、使用颜色必不可少的依据。



24色构成的色环

三、颜色的分类

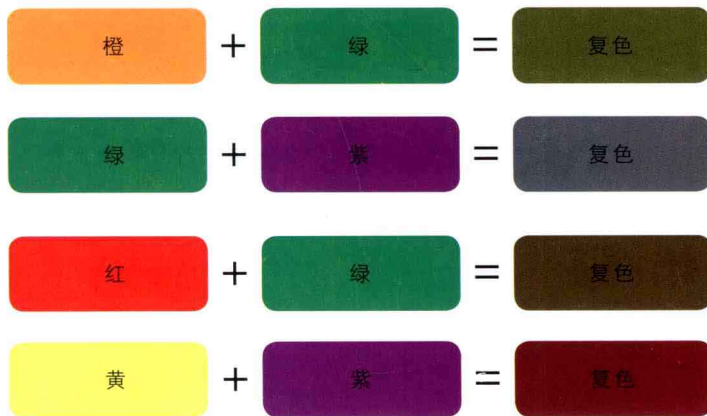
1. 原色：构成一切自然色彩的基色——红、黄、蓝。三原色在色环上的空间分布是均等的，它们连起来为一个等边三角形。



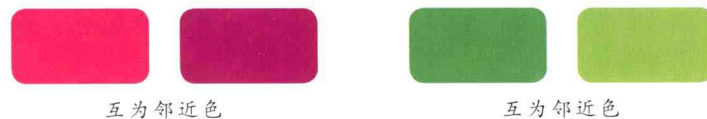
2. 间色：由两个原色混合得到的颜色。



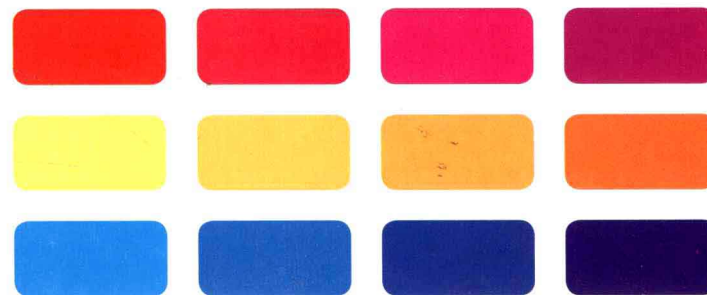
3. 复色：由两个间色（如橙与绿、绿与紫）或一个原色与其相对应的间色（如红与绿、黄与紫）相混合得出的色彩。



4. 邻近色：色环上相邻的颜色。邻近色变化下，可以轻易达到和谐的效果。



5. 同类色：色环上60°以内的颜色属于同类色。同类色具有共同的色彩属性，比较和谐。



6. 对比色：色环上相隔120°以上对应的色彩范围属于对比色，对比色缺少共性，不容易和谐。



7. 互补色：色环上180°对应的色彩属于互补色。色环上的原色与另外两种原色混合所称的间色就是对比色，如红与绿、蓝与橙、黄与紫。互补色对比非常强烈。



四、色彩的四要素

1. 色相：指的是色彩的相貌，也是色彩的名称。如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等，每个名称都代表了具体的色相。色相是色彩的首要特征，是区别各种色彩最直接的标准。

2. 明度：即色彩的明暗程度。色彩中，明度最强的是白色，黄色次之；最弱的是黑色、紫色次之。任何颜色中调入白色，必会提高混合色的明度，调入越多越明亮，调入黑色则情况相反。为提高或减弱某个色彩的明度，一般并不单纯使用白与黑两色，而是根据色彩的纯度、冷暖等要求，调入明度较高的颜色来提高明度，调入明度较低的颜色来降低明度。

3. 纯度：也称饱和度，是指色相感觉明确或含糊、鲜艳或混浊的程度。两个邻近色相互混合，纯度基本不变；两个互补色相互混合，则纯度降低。色彩的纯度变化可以产生强弱不同的色相，使色彩产生韵味与美感。

4. 冷暖：色彩会对人类的心理起到一定影响，使人们通过色彩联想产生情感倾向。人们见到暖色（如红、橙、黄等），会联系到阳光、火等景物，产生热烈、欢乐、温暖等感情反应。见到冷色（如蓝、青等），会使人联想到海洋、月亮、蓝天等景物，产生宁静、清凉等感情反应。这里要注意色彩的冷暖具有相对性。



不同的色相变化



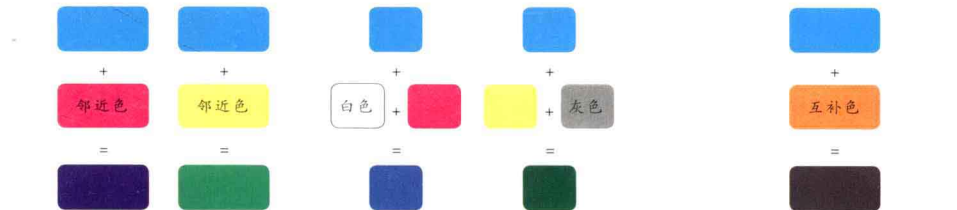
明度高

明度低



明度提高（加白色）

明度降低（加黑色）



纯度不变

纯度降低

纯度降低



暖色系

冷色系



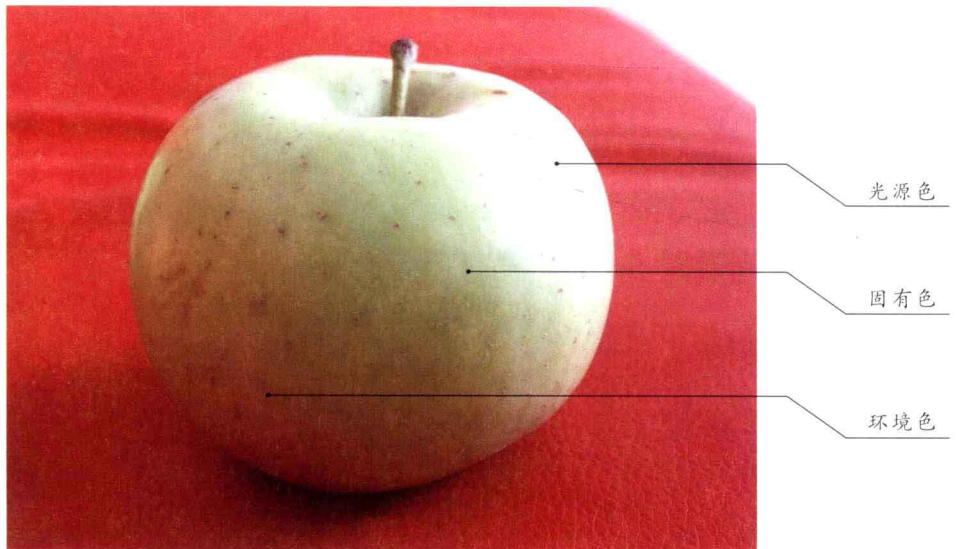
五、色彩关系

物体表面色彩的形成取决于三个方面：光源的照射、物体本身反射一定的光、环境与空间对物体的影响。

1. 光源色：光源色是指照射于物体的光线的颜色，不同的光源色会引起不同的色彩倾向性。

2. 固有色：固有色是指物体的本来颜色，即光源色经过物体的吸收反射，反映到视觉中的光色感觉。

3. 环境色：环境色是指物体所处的周围环境所反射出来的光色，它可以影响到物体固有色的变化，如一串香蕉在红色的背景布下会呈现橙红倾向。



六、色彩的对比与调和

1. 色彩的对比

①色相对比：指由色相间的差别所造成的对比。色环中成 180° 角的两色是对比最强的色彩。下图运用蓝色与橙色、黄色形成较强的色相对比，增强画面的视觉冲击力。



②明度对比：明度对比即色彩的明与暗的对比，包括同一种色彩不同明度的对比和各种不同色彩的不同明度对比。下图中的葡萄和白瓷器形成强烈的明暗对比，使两者色彩更为鲜明。



③纯度对比：把纯度较低的颜色与纯度较高的颜色配置在一起，达到以灰衬鲜的效果，则鲜的更鲜，灰的更灰。画面中心的番茄颜色鲜艳，边缘的番茄颜色灰暗，更加突出画面视觉中心。



④冷暖对比：就是将色彩的冷暖倾向进行对比的色彩关系。画面中暖色较多，如红色的西瓜瓤、衬布，黄色的水果，在其中加入一些冷色，避免画面过“火”。



⑤形状对比：包括物体的方圆、大小、粗细、长短等对比。下图中有多个金属器物，它们有的高、有的矮，有的大、有的小，形成多样的视觉感受，避免了画面的单调。



⑥同时对比和继时对比。

当两种或两种以上色彩并置配色时，彼此把自己的补色加到另一方色彩上，这种对比称为同时对比。尤其是两种颜色互为补色的时候，对比更强烈。

当看了一种色彩再看另一种色彩时，会把前一种色彩的补色加到后一种色彩上，这种对比称为继时对比。

在色彩对比的状态下，由于相互作用的缘故，与单独见到的色彩是不一样的。这种现象是由视觉残像引起的。当我们短时间注视某一色彩图形后，再看白色背景时，会出现该图色相、明度关系大体相仿的补色图形。如果背景是有色彩的，残像色就会与背景色一起产生混色现象。

2. 色彩的调和

色彩调和，就是色彩性质的近似，是指有差别的、对比的、不协调的色彩关系，经过调配、整理、组合、安排，使画面中产生整体的和谐、稳定和统一。获得调和的基本方法，主要是减弱色彩诸要素的对比强度，使色彩关系趋向近似，而产生调和效果。

对比与调和，是互为依存的、矛盾统一的两个方面，都是获得色彩美感和表达主题思想与感情的重要手段。一般积极的、愉快的、振奋的、活泼的等等情调，是以对比为主的色调来表现的。静寂、含蓄、柔美、朴素、幽雅等情调，宜用调和为主的色调来表现。

① 面积悬殊法：

即画面中以某类大面积的强势色夹带小面积其它颜色。如红与绿是互补色，本来对比很强烈，由于两者面积悬殊（“万绿丛中一点红”说的就是大面积绿色和小面积红色的组合），看上去不但不刺激，反而显得特别和谐。

该画面蓝色占有绝对优势，控制整个画面的调子，而用极少的黄色点缀其间，既拉开了画面的起伏节奏，又保持了画面的整体感。



② 近似调和法：即运用类似或者相近的色彩进行组合，以达到色彩调和的目的。

近似调和法选择的颜色多为同类色或者邻近色，这样形成的色彩关系自然柔和、含蓄协调。

画面中的土黄色的陶罐、浅黄色的梨和橙汁还有黄色的桔子和菠萝运用黄色系的近似调和法，让画面形成和谐而同一的色彩关系。



③渐变式调和法：又可以称微差调和法，这一方法便于为两种对比较大的颜色搭建一个相协调的桥梁。在物体的形体塑造中，色块的过渡衔接常常运用这种调和法。对比色双方，如一方混入对方的色彩，或双方都混入对方的色彩，可缩小、减弱对比效果，趋向调和。

红黄相间的苹果一不小心容易把红色和黄色画得太突出，这样整个苹果看上去就是散的。右图中的红黄相间的苹果就运用了渐变式调和法，用渐变的色块从黄色部分过渡到红色部分，苹果塑造得真实自然。



④混入同色法：即在画面中以某种颜色为主导色，其它色彩都含有其成分。主导色是通过各种关系的比较而得出的，一般有这几种：高纯度的色相；面积较大的色块；所表现的形式、内容重要部分的颜色；接近构图中心位置，即视觉中心部位的色块。

画面中的红色衬布占据了较大面积，更有多位于前景处的红色番茄，因此红色成为画面中的主导色。无论是深色的陶罐、蓝灰色的衬布还是白瓷盘，它们在调色时都加入了一定的红色，整幅画完成以后形成统一和谐的色调。



⑤灰度调和法：此法是利用降低各颜色间的纯度反差以求得画面整体色彩和谐。两种对比强烈的色彩，一方或者两方加入黑色、白色或者复色，它们的色彩纯度就会降低，两种颜色之间的色彩关系就会从对比变成调和。

右图中的黄色衬布和紫色衬布占据了画面的很大比例，如果都用很纯的颜色，那么整幅画就会显得非常不协调。为了使画面的整体协调，作者有意降低了黄色衬布和紫色衬布的纯度，两者之间的对比减弱，看上去自然协调。



七、表现技法

1. 调色技法

①根据物体的明度选择相应的颜色。重色物体选择与其色相最近的重色，相应的亮色物体选择色相上最接近的亮色进行调和。

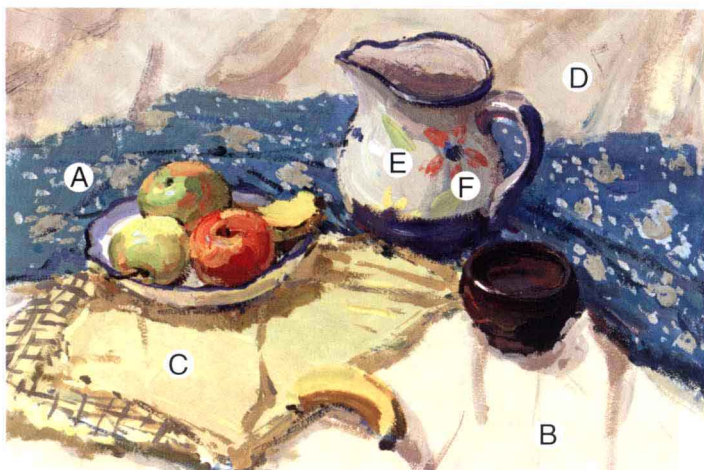
②根据物体的材质选择颜色。物体的材质会对颜色的选择有一定的影响。蔬菜、水果等色彩纯度较高的富含水分感的物体，其亮部就应当使用诸如亮黄色系、

桔色和草绿等植物性成分较多的颜料为主色进行调和。同理，像砂锅、陶罐等制品就应以土黄、赭石和熟褐等矿物质颜料为主色进行调和。

③调色过程中物体的主色与辅色。主色即物体的固有色，辅色是指加诸于主色之上的体现出物体与环境之间联系的色彩倾向。大多数情况下，辅色会附着于主色

的色层之上（如反光）；或是融入主色的色彩倾向中，使主色的色彩倾向中带有的一些辅色的成分（如环境色、天光色）。

④调色时的水分饱和度控制。物体亮部调色时用水较少；物体暗部、投影和背景调色时用水较多。物体的远近也对水分用量有影响，靠前的物体调色时用水较少，靠后的物体调色时用水较多。



A:湖蓝+群青+熟褐+白



B:白+土黄+少量朱红+熟褐



C:土黄+白+柠檬黄+少量朱红+少量绿



D:白+土黄+熟褐+少量湖蓝



E:湖蓝+白+土黄+熟褐+少量草绿



F:青莲+白+熟褐+湖蓝+少量草绿



2. 用笔技法

一幅优秀的水粉静物写生，画面中的各类物体的形色关系通常是以富有表现力的用笔来塑造对象的。的确，如何用笔去表现对象，对画面所产生的最终效果和感染力都具有非常直接的影响和作用。不同的用笔方法和笔触特点是形成不同画面风格的主要因素之一。

用笔进行表现时要有塑造的意识。用笔的宽窄，笔触的大小、轻重及方向都是物体塑造的表现手法，有力而恰当的笔触会增添物体的表现力和美感。用笔其实是作者在写生过程中对物体进行观察和比

较，从而不断思考和认识的过程。

①根据物体的形体用笔。物体的表面笔触走向代表了它所在部位的空间结构走向，直接体现了形体结构的运动方向，并且其排列上有一定的规律性。圆形的物体必须用许多弧形笔法来塑造；直向的物体经常需要横向的笔法去塑造；画大面积的静物桌面、背景等，笔法要避免像泥水工匠刷墙那样单调呆板，需要自然随意地用横、直、斜等有笔触方向变化的笔法，增加生动性。

②根据物体的质感用笔。质感不同的

物体，在用笔上要有所区别。如淡颜色的白布、白色报纸或光滑的白瓷瓶，在用笔时，笔触可适当柔和、细腻一些，以体现其质感；而描绘棕色的陶罐时，用笔就应该坚挺、浓重有力，笔触感强一些。

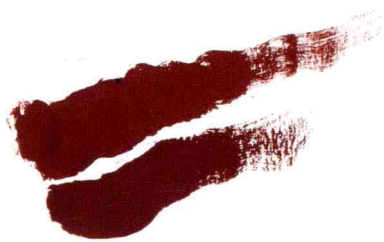
③根据物体的虚实用笔。在表现每个物体时，都要注意虚实变化，既要画得结实，又要使它转得过去。实的地方用笔就要干脆、果断、肯定，最终达到物体塑造结实有力、丰富生动的色彩效果。虚的地方下笔要轻而快速，不需要表现出明确的笔触方向。



旋：旋转用笔，经常一笔沾两种颜色画不同的面。此技法多用于表现细小的曲面。



摆：用笔的中锋结合物体结构走向用笔，力度要均匀，颜色需饱和。



拖：用笔的侧锋渐渐画出由实变虚的笔触。此技法主要用于刻画细长的物体。



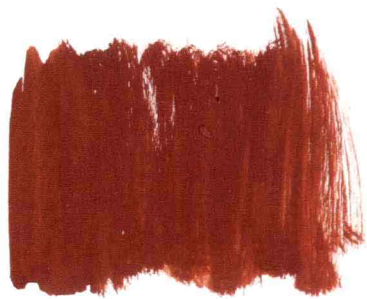
叠：用干湿适中的颜料一笔一笔叠上去。此技法多用于亮面和暗面过渡。



挑：用笔的侧锋干脆利落地带出，运笔有转折，一般用于反光部位的提亮。



扫：用干笔快速移动，蹭出较虚的效果。多用于暗部和阴影处增加画面层次感。



刷（涂）：用大号笔，含较多的颜料和水快速铺出大面积色块。



勾：把笔尖压下去，再用笔锋拖笔，起笔至收笔要有节奏地提、按、顿、挫。



点：用笔的一角带出小笔触，用于表现高光和花瓣等细节处。



1. 选用易被覆盖的颜色（如熟褐）起稿，用笔的侧锋画直线概括出苹果的外形。接着用单色画出苹果的素描关系。



2. 从明暗交界线开始画起。用稍纯的颜色画灰面大色块，用明度、纯度都更高的颜色向亮面过渡。



3. 投影要有较强的虚实关系。用偏冷的灰色来画背景，以突出主体。亮部的变化微妙，颜色用得干一些。



4. 点高光用白色加点蓝色，并向来光方向后拖一点，加强光感。颜色不要太亮，同时调入环境色和苹果固有色的补色。



5. 苹果蒂的颜色很深，需要点到苹果窝的最深处。用笔的侧锋画蒂把的投影。最后，调整边线的虚实和环境色。



1. 熟褐起稿，用直线概括苹果的外形。注意别忘记了画投影，并尽量加水来薄薄地表现虚实，这样有利于把握素描关系。



2. 从明暗交界线开始画起。用稍纯的颜色画灰面大色块，用明度、纯度都更高的颜色向亮面过渡。



亮面：
柠檬黄2+拿坡里黄2+
白1+天蓝1



灰面：
淡黄1+柠檬黄1+白1



暗面：
桔黄1+淡黄1+黄绿1



3. 投影要有较强的虚实关系。用偏冷的灰色来画背景，以突出主体。亮部的变化微妙，颜色用得干一些。



4. 点高光用白色加点蓝色，并向来光方向后拖一点，加强光感。颜色不要太亮，同时调入环境色和苹果固有色的补色。



5. 苹果蒂的颜色很深，需要点到苹果窝的最深处。用笔的侧锋画蒂把的投影。最后，调整边线的虚实和环境色。



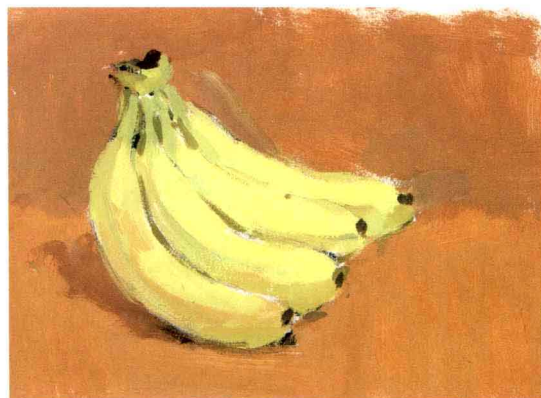
1.单色起稿，区分出香蕉的块面感，注意其中的遮挡关系。



2.保持充沛的水分铺出衬布和香蕉暗部的颜色。考虑到暖色环境的影响，调色时加入少量较暖的黄色，用水分充足的大笔铺出香蕉暗部的颜色。



3.画出亮部、固有色、暗部的色块，初步塑造出体积感。不用刻意去修饰边缘多余的黑色线条，这里的重色可将底部微小的块面转折交待清楚。



4.将香蕉的体积理解为六棱柱体，注意面与面之间的颜色变化，用侧锋拖出较干的笔触可增强体积感。

二、香蕉

香蕉与苹果不同，它以成组、成串的形式存在，不如单个物体那么好塑造。我们要以整串香蕉大的外形特征为切入点，把它们看作一个个向香蕉蒂位置聚拢的弯曲六棱柱体。从颜色上来说，香蕉呈黄色，两头有绿色出现。它具有一定的块面感，所以在颜色的表现上应有重色出现。

香蕉的个性特征可从细节入手。如略熟的香蕉，绿色的成分居多，块面感强，结构上较紧凑。而熟透了的香蕉，皮上多有褐色的斑点，块面感较弱，甚至有果皮开裂的现象。





1. 观察桃的形状，根据脑海中对桃的印象画出桃的外形特征（可对桃的外形特征进行夸张与强调，让桃的特征更明显）。



2. 调色，铺底色。用水分较多的笔触画出桃的基本颜色，调色时应考虑桃所处的冷色环境，将固有色调得冷一些。



3. 将桃的球体体积基本塑造出来，画出桃顶部的颜色变化。



4. 丰富色彩。将暗部的颜色继续加重，并加入反光的颜色。侧面、底面的转折也需用较窄的笔触表现出来。刻画细节，完成画稿。

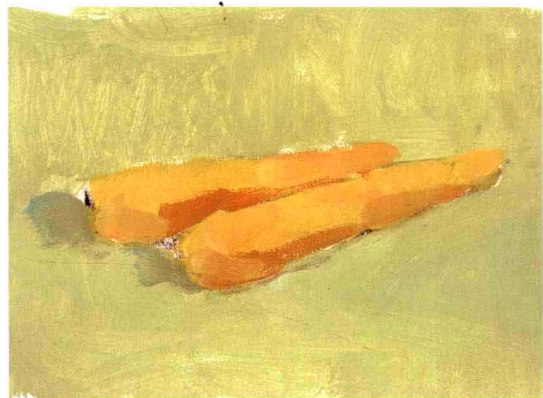


三、桃

大家对齐天大圣偷吃的蟠桃还有印象吗？虽然现实生活中的各种桃比“仙桃”小多了，但是我们可以用“放大”的眼光去分析它的特征。桃的顶部有一个“尖儿”，身上有一条“缝儿”，上部分要小一些、方一些，下面要大一些、圆一些。桃子靠近底部的部分就像小孩子粉嘟嘟的屁股。它自身的颜色比较丰富，红中带绿，绿中带黄，黄中透白，白里透红，所以在上色时，要画得细腻些。



1. 单色起稿，用简单的线条表现出胡萝卜类似于长锥体的结构形态。



3. 画出胡萝卜重色的位置以及用较干的笔表现出表面的大致起伏。



2. 调和画面中衬布、胡萝卜的颜色，用较湿的笔铺满。考虑到黄色衬布对胡萝卜的影响，调色时要调得黄一些。



4. 完成对表皮细节、高光的刻画，要注意前后空间的塑造（前面的刻画细致些，后面的弱一些）。



四、胡萝卜

胡萝卜的形态呈长锥体，顶部浑圆，长叶的位置有较小的凹陷。它的固有色是橘黄偏红的，表面质感凹凸不平，所以在用笔时，要根据表面的起伏有所变化。

有的胡萝卜要长得弯曲一些，有的表面凹凸感要明显些。这些特性都离不开呈圆锥体的大形特征。而它叶子的形态也是塑造个性特征的重点。



1.用群青与深红起稿，观察白菜的形态，轻描淡写的几笔即可勾勒，表现起来较为简单。



2.先从质感较实的菜帮开始画，逐渐加入更多的菜叶固有色和少量的水来画白菜的菜叶部分。



3.从白菜的背光面，即深色区域入手刻画，如：菜叶交叠处、菜帮与桌面相交处等。



4.最后开始认真“梳理”每一片菜叶，这里的梳理不需要一片一片地画。要注意每一片叶子只要有一个受光面就必然有一个背光面与之对应。

五、大白菜

大白菜的外形较松动，我们可以把它的梗部理解为圆柱体，叶的部分依附在这个形体上，向里包裹。大白菜的绘画重点在于它的结构穿插复杂，刻画时需注意概括。在表达大的形体转折时要注意较小的面的表现。在画菜叶时应用笔灵活，以较干的笔触带出少许茎叶，从而使画面变得生动。调色时，叶的用色相对纯净，暗部要画得透明。同时，叶与梗部固有色不同，梗部明度较高，易受环境色影响。





1. 群青起稿，观察瓷盘的形状为方形，上面摆放着梨等水果。



2. 先从盘子周围的背景开始铺调子，然后分别画出上面的水果固有色，再用少量剩余的颜色添加大量白色来画盘子。



3. 用小笔利落地画出盘子的灰面，勿拖泥带水，用色较干，并注意其明暗及冷暖变化。



4. 为盘子勾上它本身的青花纹，注意不宜过多，也不要单纯的一种颜色来画，花纹也有明暗变化。

六、白瓷盘

盘子不是一个平面的东西，它也是立体的，只不过看起来不是特别明显。盘子边缘有面的转折，但这种转折比较弱。

白盘子的透视要与桌布的透视统一，不然白色瓷盘就会变成一个“飞碟”。看清画面中有哪些物体是在盘子上的，再一个一个来画。

衬布的“松”和盘子的“紧”在画面里形成一个对比关系，这样盘子才有硬朗的感觉。

