

服装艺术

满族服饰艺术

满懿 著

人民美术出版社

来自何方？

肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、
女真，满族先祖的脚步从黑
龙江北方出发，步步南迁，
诞生在辽宁。



旗装奕服

——满族服饰艺术

满懿 著



人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

“旗”装“奕”服：满族服饰艺术 / 满懿编. --
北京：人民美术出版社，2011.12
ISBN 978-7-102-05914-3

I. ①满… II. ①满… III. ①满族—民族服饰—研究—中国 IV. ①TS941.742.821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 269607 号

“旗”装“奕”服——满族服饰艺术

著 者 满 懿

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010)56692181

(010)56692190

邮购部：(010)65229381

责任编辑 刘 畅

装帧设计 徐 洁

图片摄影 陈梦兮

责任校对 马晓婷 常志英

责任印制 赵 丹

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年2月第1版第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 14

印数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05914-3

定价 66.00元

自序

1992年师从乌丙安先生学习民俗学，开始关注服饰民俗。1995年与同事一起在俄罗斯的布市博物馆，第一次看到赫哲族的鱼皮服饰。教学之余，一直在进行鱼皮服饰的系统研究。2003年以《赫哲族鱼皮服饰艺术》为题申报国家社科项目，落选后得知，同年黑龙江省的《赫哲、鄂伦春、鄂温克服饰艺术》已经获批国家艺术规划重点项目。2005年随同沈阳师范大学考察团进行了“辽宁省满族发展状况”调研后，便决定以《满族服饰艺术研究》为题，并有幸获批，成为国家艺术规划项目之一。

刚接触“满族服饰”时觉得遍地旗袍、马褂，能够为研究提供大量素材。可随着课题的深入开展，才发觉满汉服饰的融合特点，已给专题学术研究带来巨大干扰，需要抽丝剥茧般地甄别。很多谜一样的现象，充满了魅力，在不断推倒建立的学术假设、科学推论中，一步步地靠近谜底。每当发现可以作为学术论据线索时都会异常兴奋，然后心怀忐忑地一遍遍推敲、探密、解密，寄望出现更多佐证材料，让学术推论站得住，立得稳。

满族服饰不仅拥有华丽的外表，更拥有含蓄深邃的寓意。服饰背后的精神力量凝结成艺术形象，使斑斓的服饰代代延续。民族意识使服饰在不断迁徙中依旧保持着民族风格，很多服饰形象、服饰习俗之谜都在宗教学、民俗学、民族学理论中得到化解。民族图腾信仰让旗头高耸、花团锦簇，让长发拖地，让蝴蝶满身。“十八镶嵌”演变着民族镶拼技艺。

从关注服饰民俗到田野调查，一直都得益于乌丙安先生的教诲与指教。在2008年结题鉴定中，鲁迅美术学院的李浴先生、清华大学的张夫也先生、北京服装学院的赵平先生、中国妇女儿童博物馆的扬源先生都给予非常中肯的评价：

1. 作者注重田野考察，走访了7省9市6个自治县，20座博物馆，收集1500多幅图像资料，精心绘制图例，以严谨的科学态度获取第一手宝贵资料并加以整理和研究。从社会学、人类学、民族学、民俗学、文学、戏曲等角度，站在历史与文化的高度，对满族服饰进行了深入而系统的分析与探讨，为本学科和其他学科研究满族服饰和探寻中国民族服饰发展变迁规律，提供了宝贵的文字资料和翔实的图片。

2. 从满族宗教思想、民俗文化入手，探寻服饰艺术的思想源头，提出满族服饰整体审美观念及民族特点；合理解释了满族服饰艺术的发展规律是以历史纵向变化为轴，既吸收民族文化又坚守本民族特色，海纳百川，使满族服饰凸显于民族服饰之中，并以前行的姿态走向全国，影响了整个中华民族。

3. 从相关的史诗、神话、传说中取证，多角度、多方位展开深入分析和研究，对存疑之处进行了合理分析与推测，形成系统学说，努力探究生发根源，努力探求满族服饰的原生态，发掘出戏剧中满族服饰工艺特色，提出了自己的观点和学术主张。

4. 坚持历史唯物主义的原则与方法，勾画出满族服饰艺术其历时性与同时性的基本轨迹，并梳理得清晰可见，令人信服。这种多学科、多角度的分析比较研究，对于以往在服饰艺术的狭隘范围中探索服饰艺术的研究方法，无疑是具有创新意义的突破。

衷心感谢鲁迅美术学院各级领导、沈阳师范大学副校长张辉教授、辽宁省民族委员会赵佐贤先生、辽宁民族出版社吴欣阳女士、沈阳故宫博物院佟悦先生、黑龙江民族研究所赵评春先生、收藏家叶女士的全力支持。希望《满族服饰》能够答谢诸位导师，让仙逝的李浴先生看到后辈的精诚治学。

自为序。

鲁迅美术学院 满懿

2012年菊月于沈阳

目录

自序

第1章 源流与迁徙对服饰的影响.....	01	第9章 服饰图案.....	145
第2章 萨满服饰.....	27	第10章 发型与头饰.....	163
第3章 官服制度.....	39	第11章 靴鞋文化.....	173
第4章 男女共通与不同的服饰.....	61	第12章 首饰与佩饰.....	185
第5章 服饰材料的特色.....	81	第13章 在京剧中的华彩.....	193
第6章 服饰的原生态结构.....	93	第14章 服饰艺术特点.....	205
第7章 服饰的工艺特色.....	117	参考文献.....	217
第8章 服饰色彩.....	131	后记.....	219

第1章

源流与迁徙对服饰的影响

来自何方？

肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真，满族先祖的脚步从黑龙江北方出发，步步南迁，诞生在辽宁。

蒙古族媳妇的女红，使满族服饰中自然保留了大量的蒙古族服饰特点。



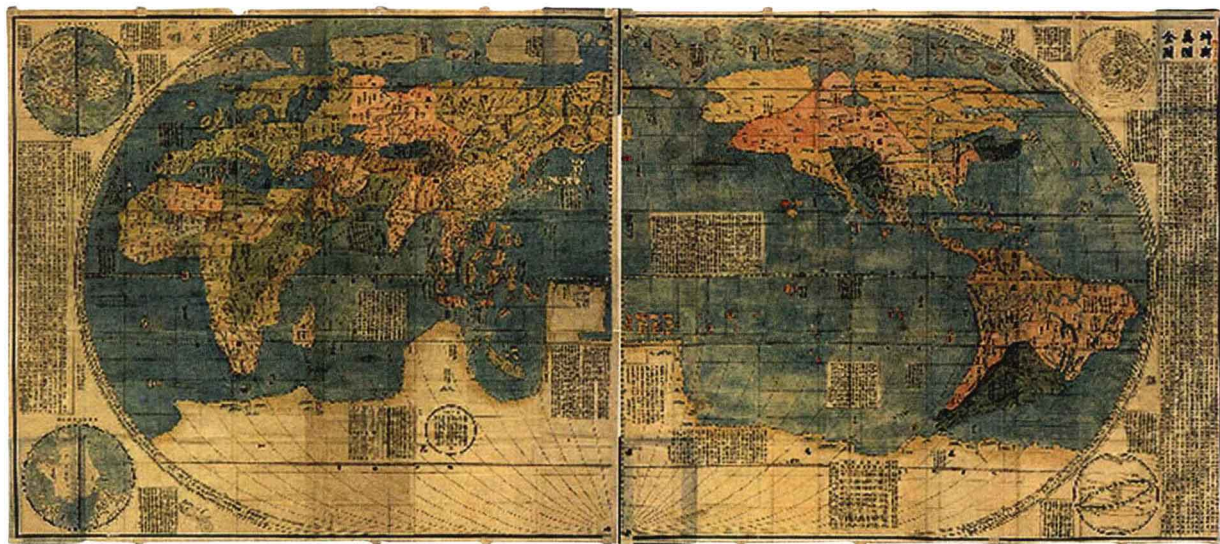


图1

第1章

源流与迁徙对服饰的影响

鲜卑建魏，契丹建辽，女真建金，蒙古建元，满族建清。这些封建帝国给中国服饰历史以重大影响，推动了整个中华服饰史的发展。

满族原属通古斯人，世代生活在南起长白山地，北抵外兴安岭，西自黑龙江上游和嫩江两岸，东达海滨及库页岛的广大地区内，那里自远古以来到现在始终是世界范围内分布最辽阔、形态最完整的渔猎文化区。17世纪在辽东地区形成一个新民族共同体，其构成基本源流的女真人主要来自东北北部和东北部的边远地带，先世就与中原地区有着密切的联系。由于满族先民的步步南迁，在白山黑水之间形成了女真、蒙古、汉、朝鲜同居，渔猎、游牧、农耕三种文化并存互动的多民族格局。同为明代女真后裔，但因女真人的滞留和南迁而不断分化，使满族与赫哲、

锡伯、鄂温克、鄂伦春等北方多民族有着血缘和文化的联系。满族从部落制起步，最终发展成为国家制。

一、明代对中国北方民族的认识

在中国南京博物院的馆藏文物中有一幅绘制于1608年（明万历三十六年）的世界地图《坤宇万国全图》（图1）。绘图者意大利耶稣会的传教士利玛窦在中国传教期间将此图敬献给中国皇帝。他以当时西方世界地图为蓝本，并在地图上针对一些地域做了部分注释。利玛窦作为外国人对中国地域的注释应该来自中国政府的态度和认识。从这个地图上的注释文字看，对“靺鞨”与“女直”（应该是女真）都没有进行注释，而对生活在更北方的“襍（音挖）

1. 大室韦
2. 支何儿察
3. 室韦
4. 地豆子
5. 襍结子
6. 测儿吴
7. 靺鞨
8. 西金山
9. 长白山
10. 五国城
11. 黄龙府
12. 泰宇
13. 开元
14. 辽东
15. 蓟镇
16. 师京
17. 鸭绿江
18. 朝鲜
19. 女直
20. 奴兜干
21. 东金山
22. 野作
23. 黄头室韦
24. 北室韦

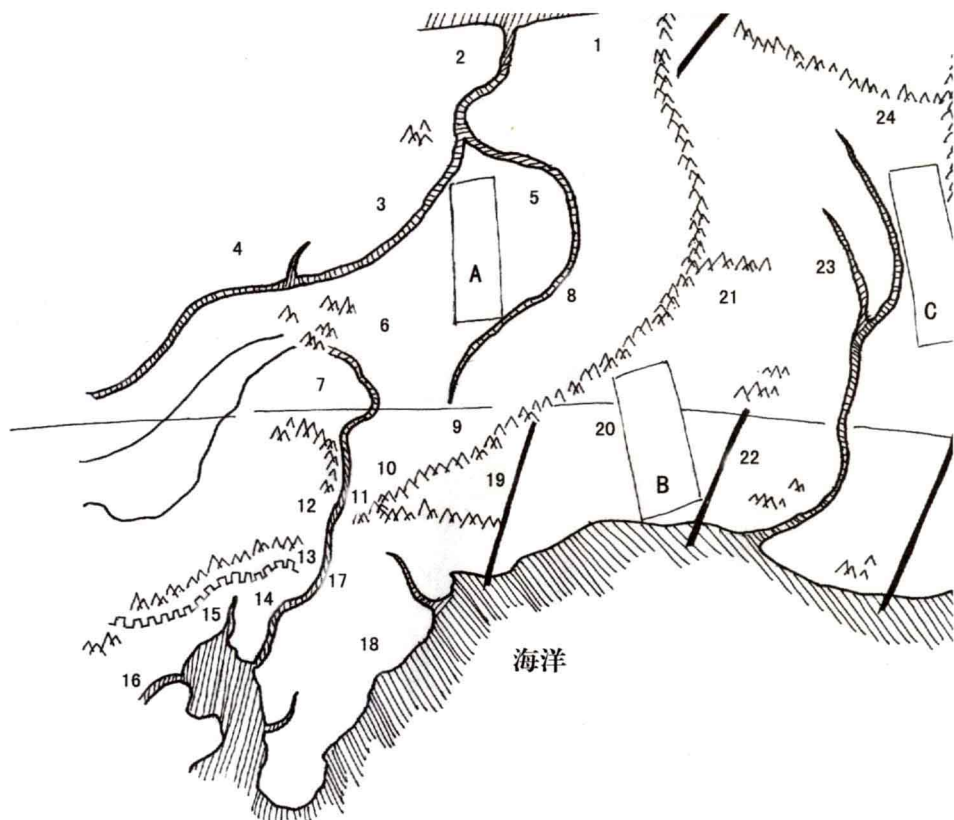


图2

结子”与“奴兜干”却做了比较详细的注释。而这些注释与我们今天对赫哲与女真的解释吻合。将明代的山川位置与今天的地理位置相比较，便可准确寻找我们所需要的信息。上面是《坤宇万国全图》局部与文字的摹本（图2）。

标注在“襍结子”旁边的文字是：“其人髡首披皮为衣不鞍而骑善射遇人辄杀而生食其肉其国三面皆室韦。”与满族发式、衣俗、骑法、地理相同。

标注在“奴兜干”旁边的文字是：“奴兜干都司皆女直地元为胡里改令设一百十四卫二十所其分地未详。”“女直”与“女真”发音相近。

标注在“北室韦”下面的文字是：“地多积雪人骑木而行以防坑陷捕貂为业衣鱼皮。”又与赫哲生活习性相似。

标注在地图右边文字中提到：“……盖日轮一日做一周则每辰行三十度而两处相违三十度并谓差

一辰故视女直离福岛一百四十度而缅甸离一百一十度则明女直于缅甸差一辰而凡女直为卯时缅甸为寅时也。”

所谓“女直”经度与今天赫哲族最东边的地理位置相同，而文字无任何语法标记。

二、北方民族的演变图表

满族是中国东北地区历史悠久的少数民族，世世代代劳动、生息、繁衍在辽阔富饶的“白山黑水”地区。其先民以勤劳的双手，披荆斩棘，对开发祖国边疆和巩固祖国边防，促进各民族间的经济发展与文化交流等方面都做出了重大的贡献。满族的先世肃慎族，早在舜帝时代建立“东方大国”，在先秦时期，一直是以擅长射猎而著称的北方民族。在肃慎之后，又以挹娄、勿吉、靺鞨、女真等族名出现在历史上。



附表一

清朝满族统治世系表			
生卒	名号	年号	建国
1559—1626	努尔哈赤	天命	1587
1592—1643	皇太极	天聪、崇德	1626
1638—1661	福临	顺治	1644
1654—1722	玄烨	康熙	1661
1678—1735	胤禛（音印真）	雍正	1722
1711—1799	弘历	乾隆	1735
1760—1820	颙琰（音玉言）	嘉庆	1796
1782—1850	晏宁	道光	1820
1831—1861	奕宁（音忆）	咸丰	1850
1856—1874	载淳	同治	1861
1871—1908	载恬	光绪	1875
1906—1967	溥仪	宣统	1908—1911 退位



图 3



图 4

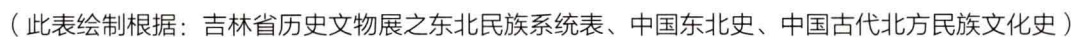


附表二

满族清宫后妃演变系图例表				
皇帝	皇后、贵妃	皇后在位	皇后、贵妃家庭	籍贯
太祖 努尔哈赤	孝慈高皇后		纳喇氏，叶赫部长杨吉努之女	
	元妃		佟佳氏。继妃：富察氏	
	大妃		纳喇氏，乌喇贝勒满泰之女	
	寿康太妃		博尔济吉特氏，科尔沁郡王孔果尔之女	
	十六位妻子分别来自不同的部落集团			
太宗 皇太极	孝端文皇后	1615—1643	父科尔沁贝勒莽古思	漠南蒙古科尔沁
	孝庄文皇后	追封	父科尔沁贝勒寨桑，姑孝端文皇后	漠南蒙古科尔沁
	敏惠恭和元妃		博尔济吉特氏，孝庄皇后之姊	
	康惠淑妃		博尔济吉特氏，阿霸亥塔布囊博第塞楚祜尔之女	
	元妃		钮祜禄氏，弘毅公额亦都女	
	继妃		乌拉纳喇氏	
	五宫后妃都是蒙古族			
世祖 顺治帝	博尔济吉特氏	1651—1653	科尔沁卓礼克图亲王吴克善，姑孝庄文皇后	漠南蒙古科尔沁
	孝惠章皇后	1654—1661	科尔沁贝勒绰尔济，姑孝庄文皇后	漠南蒙古科尔沁
	孝献端敬皇后	追封	父内大臣鄂硕	满洲正白旗
	孝康章皇后	追封	少保、固山额真佟图赖	满洲镶黄旗
	贞妃		栋鄂氏，一等阿达哈哈番巴度之女	
	淑惠妃		博尔济吉特氏，孝惠皇后之妹	
	尝选汉宫女备六宫			
圣祖 康熙帝	孝诚仁皇后	1665—1674	祖父索尼，父内大臣噶布喇	满洲正黄旗
	孝昭仁皇后	1674—1678	父一等公遏必隆	满洲镶黄旗
	孝懿仁皇后	1天	祖父佟国赖，父佟国维，姑孝康章皇后	满洲镶黄旗
	孝恭仁皇后	追封	父护军参领威武	满洲正黄旗
	4名皇后中有3名为满洲异性贵族之女，1名为汉军旗人之女			
世宗 雍正帝	孝敬宪皇后	1722—1731	父内大臣费扬古	满洲正白旗
	孝圣宪皇后	追封	父四品典仪凌柱	满洲镶黄旗
	敦肃皇贵妃		年氏，巡抚退休之女	
高宗 乾隆帝	孝贤纯皇后	1736—1748	父察哈尔总管李荣保	满洲镶黄旗
	乌喇那拉氏	1751—1766	父佐领那布尔	乌喇部
	孝仪纯皇后	追封	父内管领清泰	满洲镶黄旗
	慧贤皇贵妃		高佳氏，大学士高斌之女	
仁宗 嘉庆帝	孝淑睿皇后	1796—1797	父内务府总管和尔经额	满洲正白旗
	孝和睿皇后	1801—1820	父礼部尚书恭阿拉	满洲镶黄旗
	恭顺皇贵妃		钮祜禄氏	
	和裕皇贵妃		刘佳氏	
宣宗 道光帝	孝穆成皇后	追封	父户部尚书布颜达赉	满洲正白旗
	孝慎成皇后	1820—1833	父三等承恩公舒明阿	满洲镶黄旗
	孝全成皇后	1834—1839	父颐龄，姑孝和睿皇后	满洲镶黄旗
	孝静成皇后	追封	父刑部员外郎花良阿	蒙古
	庄顺皇贵妃		乌雅氏	
	彤贵妃		舒穆鲁氏	
文宗 咸丰帝	孝德显皇后		父富泰	满洲镶黄旗
	孝贞显皇后		父广西古江道穆扬阿	满洲镶黄旗
	孝钦显皇后		父惠征	镶黄旗，叶赫部
穆宗 同治帝	孝哲毅皇后		父崇陵	蒙古正蓝旗
	淑慎皇贵妃		富察氏	
	庄和皇贵妃		阿鲁特氏，大学士赛尚阿之女	
	敬懿皇贵妃		赫舍里氏	
德宗 光绪帝	孝定景皇后		父桂祥，姑慈禧	镶黄旗，叶赫部
	端康皇贵妃		他他拉氏	
	恪顺皇贵妃		他他拉氏，端康皇贵妃弟之女	
宣统帝	郭罗布婉容		父荣源，母四格格	满洲正白旗
	淑妃		额尔德特氏	

此表绘制根据：李肇《正说清朝29皇后》，杜家骥《清朝满蒙联姻研究》，《清一代的皇后》

中国东北少数民族演化表



附表四

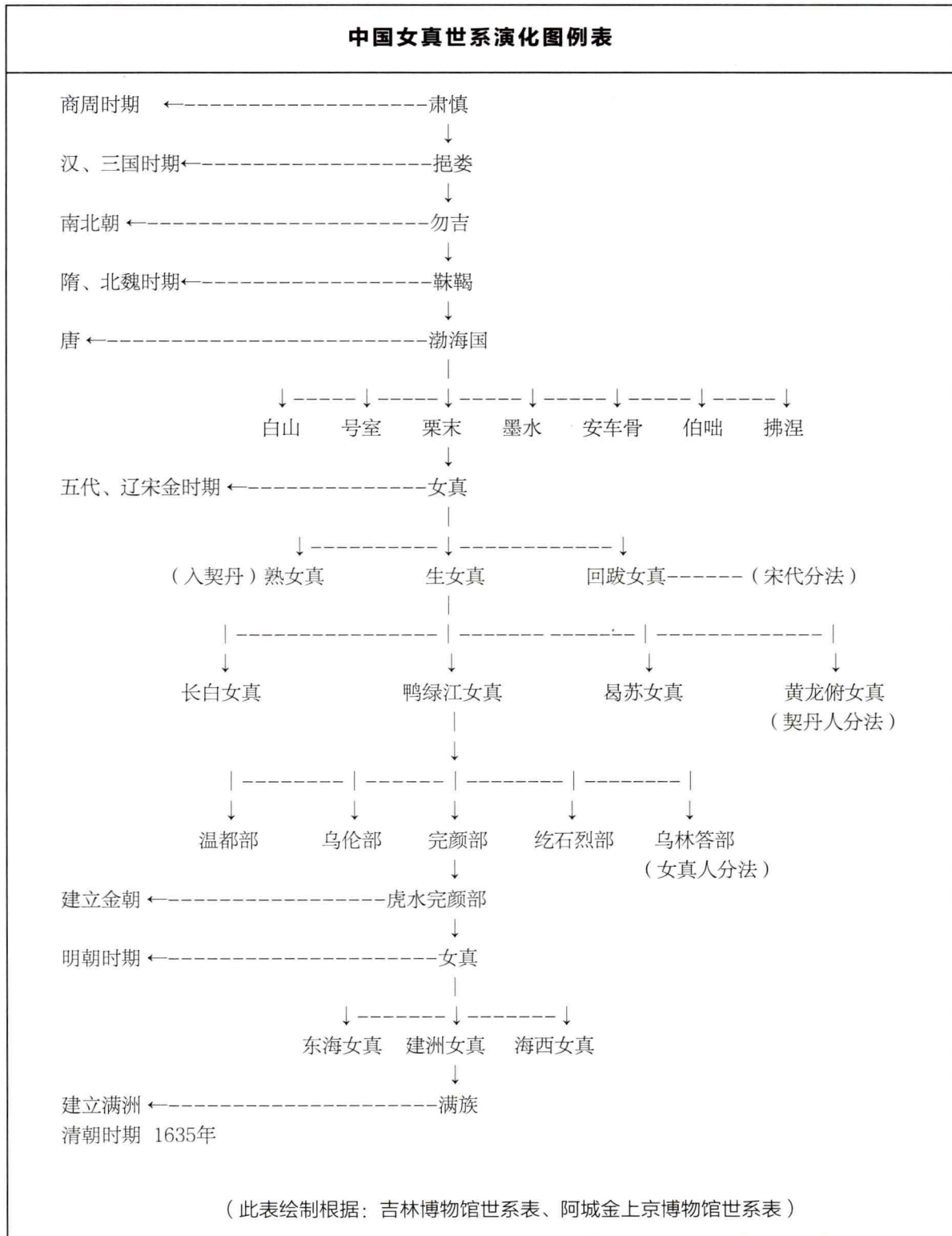




图5



图6

直到天聪九年（1635）皇太极改女真为满洲，从此称之为满族。北方多民族的演变直接影响到北方民族服饰特点。我们根据东北三省对北方民族历史的研究结果，将这些图表归纳结合成一个方便比较的图示。从这个图示上我们可以很清楚地看到历史学家们对北方各民族的科学了解与把握，从而有利于把握满族服饰发展的整体脉络。（附表一、附表三、附表四）

外部多重文化对满族先民产生了不同程度的影响，因此，即便它的早期也不是纯粹的氏族社会，这是社会学家对满族社会发展给出的基本特点，满族服饰更是沿行此规律。满族在国家形成过程中，从毗邻的各先进民族中得到不同益处。

长期以来，母仪天下的皇后一直是服饰史学家忽略的对象，很少给予正视和青睐，极少被纳入学者所关注的范围之列。然而皇后这一具有特殊身份和来历的群体不仅关乎国本、系乎朝纲，更是直接影响服饰发展变化的历程。她们的册立是政治生活重要的组成部分，接受历史的遴选，秉承权势的曲张、时代的

各种现象，承载着服饰的历史使命，左右了各个时期不同的服饰现象，使服饰变化、发展历程得以印证。以努尔哈赤到康熙朝时期的皇后为研究对象，通过分析其选立以及祖籍的变化，就可揭示清初满和蒙、汉的关系与服饰形态变化原由。皇太极时期蒙古女子权倾后宫，为满族的袍服形制打下了基础。顺治时期为后的蒙古女子不受优礼，并开始纳满族女子为后，到康熙时期以及以后各朝皇后几乎都是来自两黄旗，皇后的宝座几乎与蒙古女子绝缘，服饰也开始强调女真人的风俗习惯。其后，随着汉族女子走进宫中，服饰上所体现的汉文化也就更加鲜明和丰富。清末时分，在末代皇后婉容的引导下，旗袍从外形起步逐渐向西方服饰风格靠拢。（附表二）

与满族皇帝婚娶夫人的历史相联系，皇后易主不仅反映了满与蒙、汉关系的密疏变化，更能清楚地看到异族女性是直接影响满族服饰变化的重要因素。入关前后皇后的选立发生了显著变化——入关前皇后均为蒙古女子，入关后从顺治开始选择满族女子，



图7

皇帝后宫中逐渐出现满族女子、汉族女子，乃至有了留洋以及日本女子的身影。女红是后宫中最重要的工作，女性会直接把本民族服饰元素带入满族服饰之中，从而出现新的服饰造型。

三、满族在历史学上的演变与称谓

1. 肃慎人

史籍记载最早的满族先人，是西周东北边境上的一个部族，世代居住在今长白山之北，东至日本海，西至松花江中下游，北至黑龙江以北的广阔地区。以游猎为生，并且以善造弓箭闻名。在舜、禹时代就与中原有了交往。周武王与周成王时，就曾到中原进贡，是周朝北方封疆之国，包括于西周版图之内。春秋时期，周王室衰微，肃慎来朝较少，但仍有人乐道肃慎故事。（附表五）

2. 挹娄人

两汉时，肃慎又称挹娄，臣属汉朝的属国夫余，隶属汉的玄菟郡管辖。其生活区域往南迁至辽宁省东北部、吉林、黑龙江省东部和黑龙江以北、乌苏里江

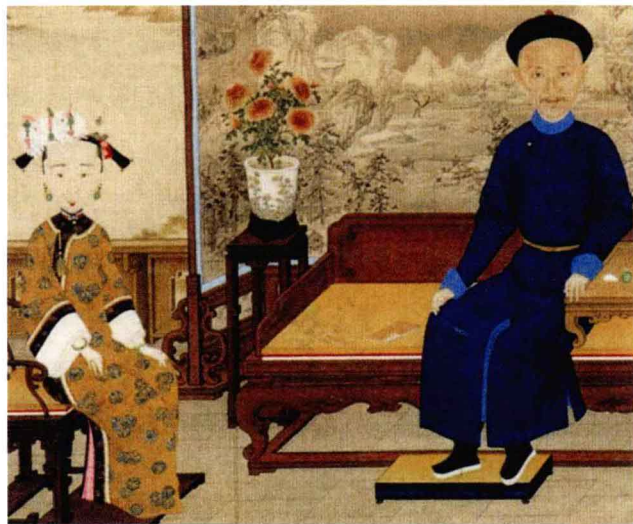


图8

以东的广大地区。具体活动范围为东滨大海，西接寇漫汗国（即乌桓），南与北沃沮接（即图们江流域）和不咸山（即长白山），北及弱水（即黑龙江）。

根据《后汉书》记载：“挹娄，古肃慎之国也。在夫余东北千余里，东滨大海，南与北沃沮接，不知其北所及。人形似夫余，而言语各异。有五谷麻布，出赤玉好貂。无君长，其邑落各有大人。处于山林之间，土地极寒，常为穴居，以深为贵，大家至接九梯。好养豕，食其肉，衣其皮，冬以豕膏涂身，厚至数分，以御风寒；夏则裸袒，以尺布蔽其前后……”据此可推知：挹娄在汉代曾臣属夫余，因而没有至中原朝贡。当时，挹娄仍处于原始社会阶段，各邑落有大人即氏族酋长或部落酋长。魏晋南北朝时期，夫余势利已衰，他们又直接同中原王朝建立联系，又以肃慎之名来朝。因此，肃慎之名又出现在魏晋南北朝的史籍上。

3. 勿吉人

南北朝时，挹娄又名勿吉，逐渐代替了肃慎，因而《魏书》说：“勿吉国，在高句丽北，旧肃慎国也。”三国时期，部分勿吉人南迁至松花江中流区域。其居住地与夫余、豆莫娄相近，具体而言，中心区域在松嫩平原和三江平原的广大地区，出现了夫余

图9

蔽衣结构

图10

老照片 满族妇女服饰

图11

马褂 私人藏品

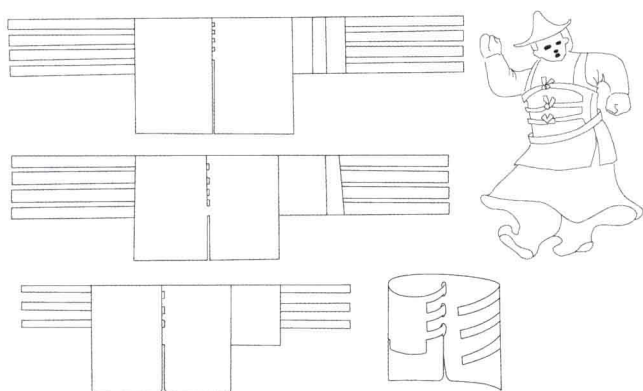


图9



图10



图11