

第一册 卷一至卷五

孟繁放 编译

西清古鉴疏



北京工艺美术出版社

K876.412
2011.3
1

阅 览

第一册

卷一至卷五

孟繁放 编译

西清古鉴疏



北京工艺美术出版社

西清古鉴疏

第一册 孟繁放 编译

责任编辑 陈高潮

责任校对 邵华 梁瑶 邵晓晨

封面设计 刘艳霞

版式设计 张恬

责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

(010) 64280045/84255105

网址 www.gmcb.com.cn

经售 全国新华书店

印刷 北京美通印刷有限公司

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 25.5

版次 2011年1月第1版

印次 2011年1月第1次印刷

印数 1~3000

书号 ISBN 978-7-80526-710-4/J·620

全套定价 466.00元

本册定价 49.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

西清古鉴疏. 第1册 / 孟繁放编译. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80526-710-4

I. ①西… II. ①孟… III. ①铜器 (考古) — 中国 — 图录
IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第251854号

出版说明

中国青铜器源远流长，不仅文化内涵丰富，历史价值极高，而且具有永恒的艺术价值。自迄今发现最早的，甘肃省东乡族自治县东塬乡林家村马家窑文化遗址中出土的第一把青铜刀开始，绵延五千余年的青铜器历史从来没有中断过。在辽阔的中华大地上，青铜器无处不在；鼎、鬲、甗、甬、簋、爵、觚、斚、罍、壶、瓠、卣、盘、弩、机等各种形式的器物造型难以类分。上至天文，下至地理，从动植物到人文社会，从具象到抽象，包罗万象的图纹，都清楚地记录着中国文字的起源。总之，青铜器已成为无可替代的文化载体，青铜器器型和纹饰已成为无可替代的文化现象。

一、《西清古鉴》的成书经过

清乾隆十四年（一七五〇），乾隆皇帝下旨，命吏部尚书梁诗正、户部尚书蒋溥、工部尚书汪由敦，率翰林仿宋宣和年编制的《博古图》样式，收录乾隆帝平日对青铜器的品题，「以内府所藏古鼎彝尊罍之属案器为图，因图系说，详其方圆围径之制，高广轻重之等，并钩勒款识，各为释文。摹绘精审，毫厘不失，则非往之图谱所能及」。历时两年完成，全书二十一册，分四十卷，共收录青铜器一千五百二十九件。乾隆帝亲自参与了《西清古鉴》的编著，和硕庄、和硕果亲王担任监理。编纂除梁诗正、蒋溥、汪由敦外，还有嵇璜、裘白修、金德英、观保、于敏中、董邦达、王际华、钱维成等重臣，涉及吏、户、工、兵、礼等五部。摹篆、绘图、缮书、校刊、监造等，「虽兼取欧阳修、董道、黄伯思、薛尚功诸家之说，而援据经史，正误析疑，亦非欧阳修等所能及」。从内容到画工、书法、款识及刊制都代表了当时国家成书的最高水准。

沿用此书体例，清朝又编纂了《西清续鉴》和《宁寿鉴古》两部书。《西清古鉴》成为文物图谱编纂的范本。

二、《西清古鉴》珍稀的原因

我国古代大多沿用金属货币，随着交易行为的发展，作为辅币流通的铜钱需求量与时俱增。自西汉开始，

历代都采用了熔器造币的方法，以补流通的不足。五代柴荣（周世宗）曾下诏『悉毁天下铜器、佛像以铸钱，五十日内，悉令输官，给其值。过期隐匿不输，五斤以上其罪死』。明崇祯帝将内府库藏历代铜器，悉数发给宝源局熔铸钱币，以充军饷。清代以俭著称的咸丰帝，把内廷保存（含皇室历代旧藏）的各种铜器熔毁铸钱。如今，无以数计的青铜器早已万劫不复，『人生感故物，慷慨有余悲』。所幸在明崇祯前有《宣和博古图》，以《宣和博古图》为参照的《西清古鉴》又在道光以前成书，留下了弥足珍贵的青铜器图谱。《西清古鉴》成书距今已有二百五十八年，加之印量有限，当时又处于社会形态发生最激烈变革的时期，大多已损毁，存世稀缺。

三、出版《西清古鉴》的意义

在历代著述之中，考证最难，考证之中，图谱最难；图谱之中，唯钟鼎款识义通六书，制兼三礼，尤难上之难。读《西清古鉴》一遍而三代法物恍然如睹。敦崇实学，昭昭明验。

青铜器纹样是我国装饰图纹最重要的组成部分；青铜器器型是陶瓷、景泰蓝、玉器、雕漆、漆器、金属器皿……的器型范本；书中款识是篆刻、篆书、摹拓等的重要参考资料。

《西清古鉴》不仅是我国古代青铜文化宝贵的图文库，而且既可以赏读，又具有实用价值，是一本了解历史、欣赏艺术的好书。我社有幸获得了《西清古鉴》最佳的版本，在此基础上，作者又对原注进行了注释，从而完成了这部《西清古鉴疏》，使读者能够更好地体会青铜文化的精深。随着中国青铜器文化热在世界范围内的逐渐形成，《西清古鉴》作为中国古代记录青铜器的书籍典范，必将成为中国文化走向世界，让世界了解中国的优秀文化载体。

北京工艺美术出版社社长 总编辑 陈高潮

二〇一〇年十月

乾隆十四年十一月

初七日奉

上諭邃古法物流傳有自
者惟尊彝鼎鼐歷世恒
遠良以質堅而體厚不
為燦濕所移剝蝕所損

淵然之光穆乎可見三代以上規模氣象故嗜古之士亟有取焉宣和博古一圖播在藝苑繼之者有呂氏考古圖而外此紀載寂寥豈非力

能致之而弗能聚所見
隘而無足紀歟我朝
家法不事玩好民間
弗之禁而殿廷陳列
夫內府儲藏者未嘗
富朕於幾務晏閒間
加

題品夷考舊圖多所未
載因思古器顯晦有時
及今不為之表章載之
簡牘考索者其奚取徵
焉爰命尚書梁詩正蔣
溥汪由敦率同內廷翰

林倣博古圖遺式精繪
形模備摹款識為西清
古鑑一編以游藝之餘
功寄鑒古之遠思亦足
稱昇平雅尚云特諭



【释文】

乾隆十四年（一七四九）十一月初七，奉上天 的 意 示，远古器物流传至今的，只有尊、彝、鼎、簋（gǔ，大鼎）。它们历世恒远，的确是因为其质地坚固又形体厚重，不会因为被火烧、水浸了而变形，被刮碰、腐蚀了而损毁，规范的造型和其承载的令人崇拜的渊深之象历经数代仍清晰可见，所以为好古的文化人争相获取。宣和《博古图》一书在艺术界传播。后来又 有 吕氏《考古图》。此外这方面的记载就很少了。不是用力就能做成此事，却因受所见器物太少的限制，不能集中起足以记载成书的材料。我朝对宫廷约束规定，不得从事对器物喜好把玩的活动。民间鉴赏一概不禁止。然而朝殿和内廷所摆设与朝廷内库所存的器物很多。我在国事稍有空闲的时候，以加题注的方式，品味这些器皿，与旧图册对照，发现多数没有记载。因想到古代器物有时显露，有时隐晦，如果现在不做图录，记载于书籍，以后探索考查的人怎么取得依据呢？所以命令尚书梁诗正、蒋溥、汪由敦率同内廷翰林仿照《博古图》留下来的样式，精心绘制形状，小心临摹款识，成就《西清古鉴》一书，作为游艺活动的余功，寄托鉴识古代的远思，也可以称为太平之世儒雅喜好。特此告示。

奉

旨開列辦理西清古鑑諸臣職名

監理

和

碩

莊

親

王

臣

允

祿

和

碩

果

親

王

臣

弘

瞻

編纂

經筵講官太子少師協辦大學士吏部尚書臣梁詩正

經筵講官太子少保協辦大學士戶部尚書臣蔣溥

經筵講官太子太傅工部尚書臣汪由敦

經筵講官吏部右侍郎臣嵇璜

經筵講官吏部右侍郎臣裘曰修

禮部右侍郎臣金德瑛

經筵講官兵部左侍郎兼管國子監事臣觀保

經筵講官兵部左侍郎臣于敏中

工部左侍郎臣董邦達

經筵講官工部右侍郎臣王際華

內閣學士兼禮部侍郎臣錢維城

摹篆

舉人候補國子監學正臣陳孝泳

舉人臣楊瑞蓮

繪圖

畫院

供

奉_臣梁觀

_臣李慧林

_臣丁觀鶴

_臣党應時

_臣羅福旼

_臣陳士俊

_臣程梁

武英殿繕書

太常寺少

卿_臣勵宗萬

日講官起居注翰林院侍講學士臣盧明楷

掌山東道監察御史臣陳大化

貢生候選知縣臣沈維基

校刊

國子監祭酒臣陸宗楷

左春坊左中允兼翰林院編修臣孫人龍

翰林院編修臣勵守謙

翰林院編修臣蔣櫟

翰林院編修臣吉夢熊

翰林院檢討臣李英

監造

內務府

郎

中

臣

四

格

內務府

府

貢

外

郎

臣

富

明

監

造

臣

六

格

庫

掌

臣

吉

蘭

泰

庫

掌

臣

舒

義

【释文】

奉

旨开列办理《西清古鉴》诸臣职务名单

监理

和硕庄亲王 臣允禄

和硕果亲王 臣弘（因计皇帝名去掉了一点）瞻（yǎn）

编纂

经筵讲官太子少师协办大学士吏部尚书 臣梁诗正

经筵讲官太子少保协办大学士户部尚书 臣蒋溥

经筵讲官太子太傅工部尚书 臣汪由敦

经筵讲官吏部右侍郎 臣嵇璜

经筵讲官吏部右侍郎 臣裘曰修

礼部右侍郎 臣金德瑛

经筵讲官兵部左侍郎兼管国子监事 臣观保

经筵讲官兵部左侍郎 臣于敏中

工部左侍郎 臣董邦达

经筵讲官工部右侍郎 臣王际华

内阁学士兼礼部侍郎 臣钱维城