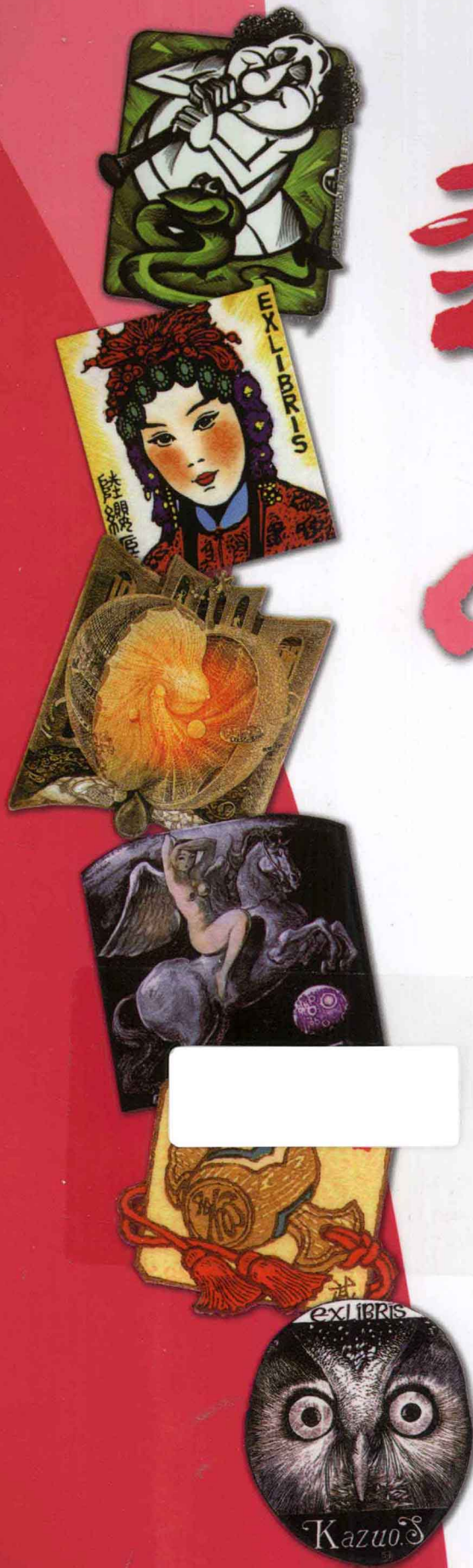


INTERESTING BOOKPLATE

科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS



趣味藏书票

世界各國
藏书票精粹

李毅民 崔文川 〇 编著

趣味藏书票

世界各国藏书票精粹



李毅民 崔文川 编著

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

趣味藏书票 / 李毅民, 崔文川编著. —北京: 科学普及出版社,
2012.5

ISBN 978-7-110-07698-9

I. ①趣… II. ①李…②崔… III. ①书票—收藏—中
国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 048686 号

策划编辑	吕建华 许 英
责任编辑	许 英 林 然
责任校对	韩 玲
责任印制	王 沛
装帧设计	中文天地

出 版	科学普及出版社
发 行	科学普及出版社发行部
地 址	北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编	100081
发行电话	010-62173865
传 真	010-62179148
网 址	http://www.cspbooks.com.cn

开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	200千字
印 张	13.25
印 数	1-3000册
版 次	2013年1月第1版
印 次	2013年1月第1次印刷
印 刷	北京凯鑫彩色印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-110-07698-9/G · 3279
定 价	47.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

前言

莎士比亚的戏剧里说，不管什么肤色的人，一针扎下去都是鲜血。可又是什么造成人类社会的千差万别呢？这就是文化，就是人们的生活方式。人创造了文化，也享受文化，同时还受文化的约束，同时又又在不断地创造文化。

读书是一种优雅的活动，是一种发自内心的自然冲动，所以能感受到一种乐趣和愉悦。陶渊明说得很好：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

人生万事皆易满足，唯读书终身无尽。当阅读积累到某个高度，知识自然融会贯通，便能“看人人所能看到的书，说人人所未说过的话。”文字溜过眼，灵思妙语已在心中留。书中风光，沿途景致，都需要自己去探索，细细品味。

爱书之人还有了一些可爱的伙伴，它就是随藏书而兴起的藏书印、藏书票。说来有趣，喜爱使用、欣赏、收藏藏书票的人，其对待藏书票的厚爱不亚于对待藏书的情感甚至有过之而无不及。

梅花带雪飞琴上，柳叶含烟入酒中。

藏书票是一门新的边缘艺术。它起源于欧洲，后传入中国。藏书票是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画，被人们誉为：“版画珍珠”“纸上宝石”“书上蝴蝶”“微型艺术”。

图 0-1 是欧洲以读书为主题的漫画藏书票。

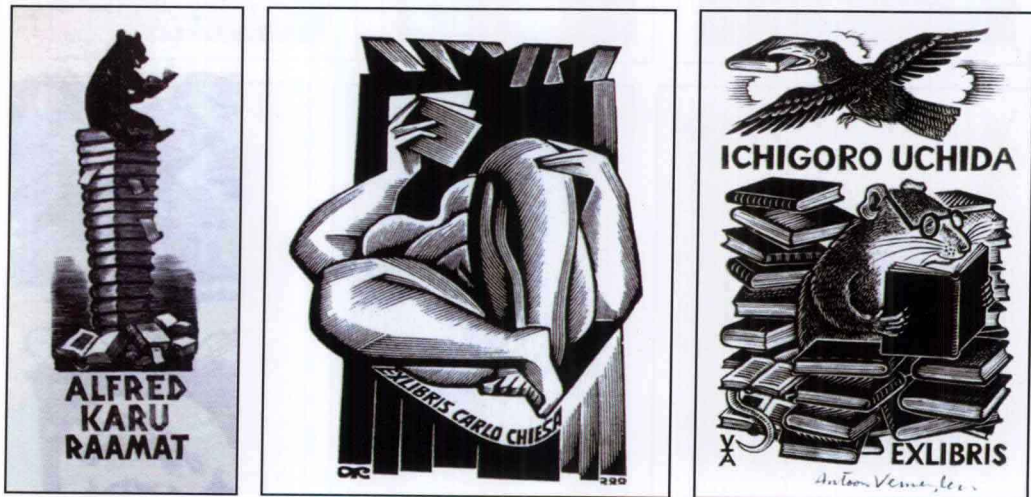


图 0-1

藏书票起源于德国，已有 500 年的历史，至民国时鲁迅、郁达夫、叶浅予、林风眠等人身体力行，不只推介给国人，而且将版画、雕刻等民族艺术融入其中，发扬光大，现在是有了很大的发展。那是一种贴在书籍里封上的小小的装饰画，就像女士身上的耳坠与戒指，是一种情思，一种点缀，一种审美，一种愉悦，但它却表达的是设计者的匠心妙想，藏书者的思想、感情、修养与兴趣。

精神的高度取决于认识的高度，审美的境界取决于感悟的精神力量。关注笔墨实践，更关注人格修炼；注重外在形式，更注重内在品质。藏书票与美术创作同理，表面上操练的是“技”，但最终传达的却是“道”，而“道”不可触摸，无可名状，故尔，非以毕生精力，全部才情无以理解和把握其奥义。

图 0-2 是日本装饰图案藏书票。

进入 20 世纪 80 年代，藏书票创作和研究出现了蓬勃发展、久盛不衰的新局面。1984 年 3 月北京成立“中国版画藏书票研究会”后，标志着中国藏书票艺术的传播



图 0-2

和创作进入了一个新阶段，在中国形成了一个以版画家为主的藏书票创作群体。经李桦、杨可扬、李平凡、梁栋等著名版画家的积极倡导，中国藏书票从少数艺术家把玩的“版画珍珠”逐步走进众人的视野，成为文化与收藏领域人们关注的对象。

令人欣慰的是，文化素养深厚的画家们成为藏书票创作与收藏队伍的核心。这些人丰富的文化底蕴和社会阅历，在社会上有一定的影响力，在美术创作理念不断创新的辐射下，使整个藏书票创作与收藏队伍受到了很好的提携和指导，涌现了一批藏品丰富、精品纷呈的藏书票收藏家。

中国藏书票研究会积极开展藏书票的创作和国际交流活动。中国成为世界藏书票活动最活跃的地区之一，深受国际同行的瞩目。中国版画家们继承了中国版画的优良传统，在传统题材上不断创新、开掘，创作出一大批含蓄、典雅、富有民族特色的藏书票，在国际上产生了深远影响。

人的成功，往往也能反映出社会对这个人的文化认同和身份认同。在当今社会中，这种认同是很重要的，因为身份的认同与文化的认同，是一个人安身立命的必要条件。作为一个画家，这种身份认同和文化认同，则是品评一个人文化身份和文化含量最重要的环节之一。

中国藏书票设计者、收藏者、研究者对藏书票艺术的鉴赏与研究十分执著，发表过大量的文章，并编著出版了众多的书刊，其规模、其水准、其影响日趋提升，成果显著。这些出版物对推动中国藏书票艺术创作与收藏交流发挥着非常重要的作用。心灵意象，寻胜探幽，启人遐思，各有会心。

本书从中国藏书印源流、国外藏书票兴起、中国藏书票创作与收藏蓬勃发展、藏书票欣赏及趣味品等方面，通过大量的资料和文化信息，丰富多彩的藏书票和藏书印，全面介绍藏书票的发展历程及艺术特色。选用 1000 多幅中国藏书印、中外藏书票图案。书中所用藏书票大部分选自崔文川藏品。本书具有知识性、观赏性、趣味性，可供收藏爱好者鉴赏，美术爱好者参考。

图 0-3 是中国的抗战图案藏书票。

当今世界，潮流变迁，近利远图，此消彼长。在这样一个模糊的时代，动极思静，静极思动，蕉窗听雨，竹风入梦。

编撰此书的过程，也是我们学习和思考的过程。精美的中外藏书票，是中外美



图 0-3

术史上的奇葩，她的艺术魅力感染着我们，她的文化内涵吸引着我們。我们现在所做的只是在梳理，尽量弄清藏书票设计与发展的来龙去脉，盘点历史与传统为我们留下了什么，再从传统里找到藏书票艺术与收藏的核心价值观、审美观及丰富的文化内涵。

本书的出版得到了科学普及出版社的大力支持，“趣味收藏”丛书主编林轩先生给予了热情指导。书中参考了一些重要的专业文献资料。我们在此向各位专家和师友们表示衷心的感谢。书中存在的差错和不足，恳请读者批评指正。

李毅民 崔文川

2011年3月28日



目 录

前 言	1
第一章 历久弥新的中国藏书印	1
一、透出传统文化韵味	1
二、文人雅兴 书印同辉	5
三、藏书家的嗜印情怀	7
第二章 丰富多彩的欧洲藏书票	11
一、镶嵌在图书上的宝石	11
二、铜版画的神韵	18
三、藏书票题材的拓展	23
四、神话题材藏书票	31
五、战火中的蝴蝶	34
第三章 著名西方藏书票艺术家	39
一、黑白画艺术家比亚兹莱	39
二、唯美大师拜劳斯	44
三、版画家肯特	48
四、独树一帜的埃舍尔	51
五、美国著名藏书票艺术家	55

第四章 个性十足的藏书票.....58

- 一、苏联藏书票的时代印记 58
- 二、东欧藏书票艺术家群体 62

第五章 风姿绰约的亚洲藏书票.....69

- 一、日本藏书票佳作 69
- 二、藏书票艺术家栋方志功 81
- 三、彰显异域文化风情 84

第六章 中国藏书票艺术家群体.....88

- 一、中国藏书票的开拓者 88
- 二、中国藏书票艺术家 96
- 三、优秀藏书票设计家 104
- 四、中国港台藏书票艺术家 118

第七章 目寄心期 自遣芳华..... 125

- 一、水印艺术的结晶 125
- 二、点染网印艺术景色 129
- 三、中国传统文化题材优势 133

第八章 笔多逸兴 神采书缘..... 142

- 一、为文化名人写照 142
- 二、图书馆藏书票 147
- 三、别开生面的书与读书人 155

第九章 妙趣横生的藏书票..... 161

- 一、通用藏书票 161
- 二、纪念性藏书票 167

三、集邮图书藏书票	172
四、连环画藏书票	176

第十章 藏书票收藏家风采..... 180

一、藏书票收藏家吴兴文	180
二、张家瑞创作收藏两不误	184
三、刘硕海的藏书票鉴藏	188
四、超级票友阿年	192
五、书票收藏活动家崔文川	195

第一章

历久弥新的中国藏书印

中国传统的藏书印具有很高的艺术价值，体现在其与中国文人“尚雅”的契合上。朱墨璨然，使藏书增色，更具垂绪源流、印鉴作证之功能。这种高雅的文化习俗，思接千载，一脉清流。

一、透出传统文化韵味

中国的印章，通过文字组合，在方寸之间以刀代笔，凝聚为一种独特的艺术形式。藏书印则将中国文字的书法美与字符义韵味结合，展现魂系藏书者之人格襟抱，迁想妙得。

藏书印是中国人发明并发扬光大的“文房雅玩”之一。历来藏书家无不好古敏求，多在自己的藏书上钤藏书印。藏书印一般钤在书前或书后，多钤在目录页或扉页的右下角，以示本人对此书曾有过收藏的历史，它的直接功用是易于分类和保管书籍。图 1-1 是宋刻本《陆士龙文集》。

藏书印五花八门。从普通的名章，到书斋、堂名印、金石书画鉴藏印、抒情言志印，甚至类似遗嘱的垂诫子孙印，风骨尽显，真、草、篆、隶，各体皆精。由此发展出版本鉴定的据印考订，即通过印章真伪、印泥年代及优劣鉴别收藏源流与藏书真伪。藏书印的鉴别已发展

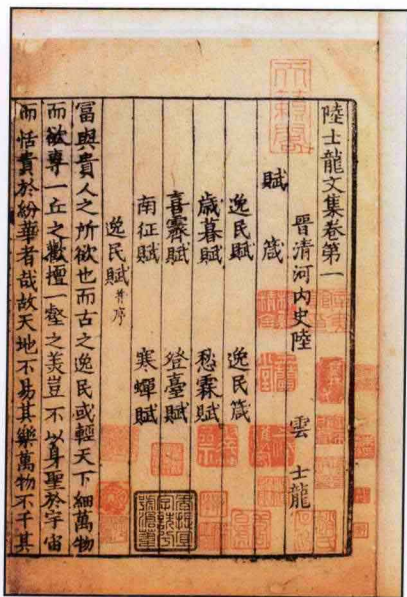


图 1-1

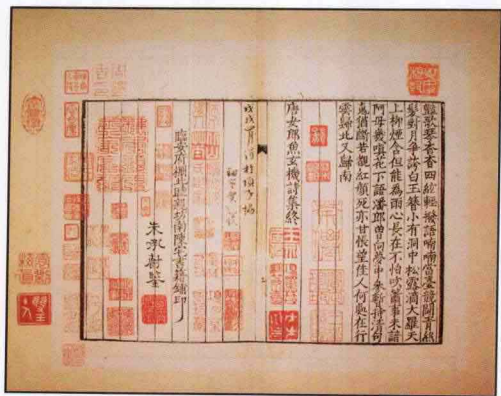


图 1-2

成版本研究的一大旁证。图 1-2 是南宋棚本《唐女郎鱼玄机诗》。

藏书印始于东晋，滥觞于西汉，盛于唐，兴于宋。至明清两代图书日富，藏书日繁，更替日频。一些知名的藏书家，每得好书，把玩珍赏之余，必钤印书上，开卷一乐。相与流传，及至朱痕累累，藏者因此可以播名垂远，日后书亦身价百倍，使藏书印的艺术欣赏价值大大超越实用价值。

图 1-3 是元延祐七年（1320）刻本《东坡乐府二卷》。（宋）苏轼撰。叶辰南阜书堂刻本，黄丕烈跋。此书为存世苏词最古、最重要的刻本。清光绪年间，王鹏运据以刻入《四印斋所刻词》。迭经文徵明、钱曾、季振宜、徐乾学、鲍廷博、黄丕烈、汪士钟、杨氏海源阁等名家收藏。图 1-4 是元刻本《须溪先生校本韦苏州集》。

藏书印大体上分为机构藏书印和私人藏书印两种。机构藏书印如五代南唐的“集贤院御书印”，元代的“翰林国史院官书”，当代的“北京图书馆藏”等。私人藏书印如元代赵孟頫的“天水郡国书印”、“赵氏子昂”；明代项元汴的“墨林山房史籍印”，文徵明的“玉兰堂图书记”、“停云”、“衡山”、“文徵明印”，毛晋的“毛氏藏书”、“汲古阁藏书记”、“毛氏子晋”、“毛晋”；清代钱曾的“虞山钱遵王藏书”、“述古堂藏书记”，黄

丕烈的“士礼居藏书”、“百宋一廬”，汪士钟的“曾藏汪闳源家”、“汪士钟藏”、“艺芸精舍”，杨以增的“宋存书室”、“东郡杨氏海源阁藏”，瞿启甲的“铁琴铜剑楼”、“良士珍藏”，刘承干的“吴兴刘氏嘉业堂藏书记”、“臣刘承幹”，周叔弢的“周暹”，郑振铎的

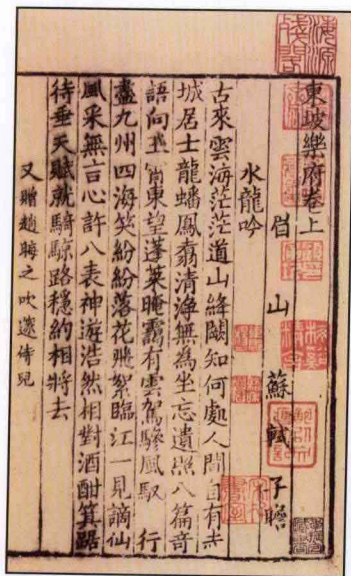


图 1-3

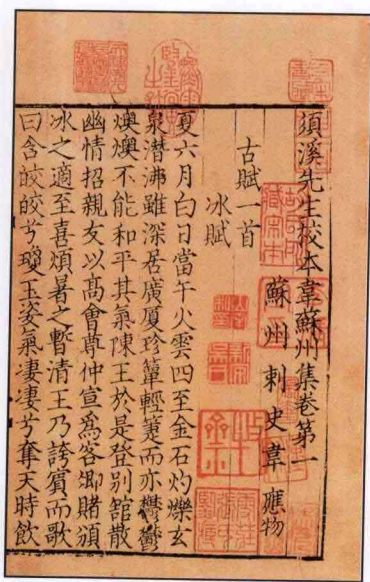


图 1-4

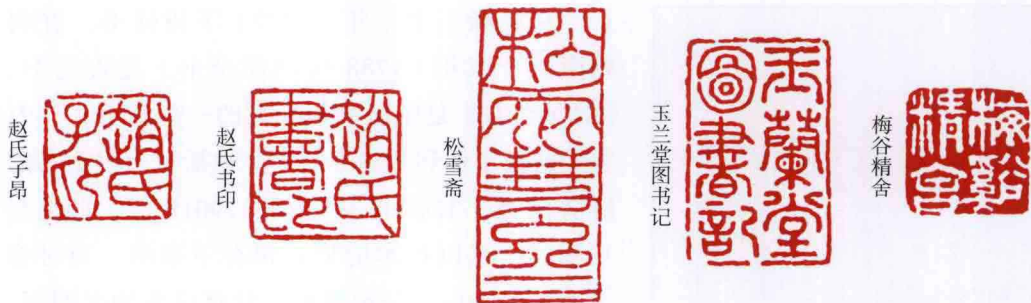


图 1-5

“长乐郑振铎西谛藏书”等。

图 1-5 是元代赵孟頫、明代文徵明的藏书印。

印章属文人书斋雅玩，表现的又是藏家的儒雅风范，体现了一种审美取向和人生境界。唐宋及以后的藏书印成为文人寄托情怀的一种形式。明清以来，藏书家辈出，藏书印更是异彩纷呈，蔚为大观。有人做过统计，仅国家图书馆收藏的古籍上钤盖的印章数量已达万种以上。

皇室藏书印的渊源，大概可以追溯到唐太宗的“贞观”印。到了宋太祖，已起用专门收藏印“秘阁图书”。宋徽宗有印“御书”，这表明是皇家收藏的书籍。

官书藏印，多用官署印、国防权代。也有专为藏书篆刻的。如南宋的印“绍兴府镇越堂官书”，元代的印“国子监崇文阁官书”，借读者必须爱护，损坏阙失，典掌者不许收受”等。

图 1-6 是天禄琳琅旧藏宋版《通鉴纪事本末》。图 1-7 是天禄琳琅旧藏乾隆御题《朱文公校昌黎先生集》。

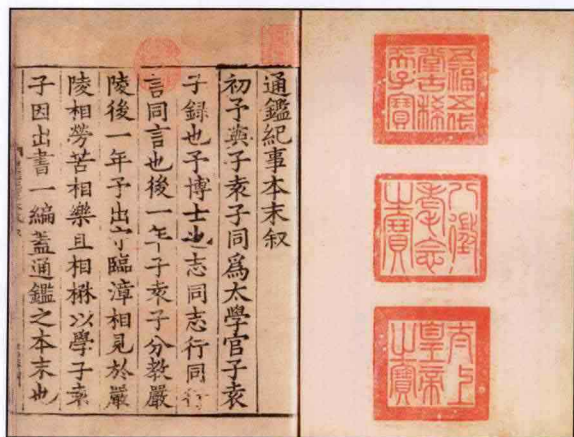


图 1-6

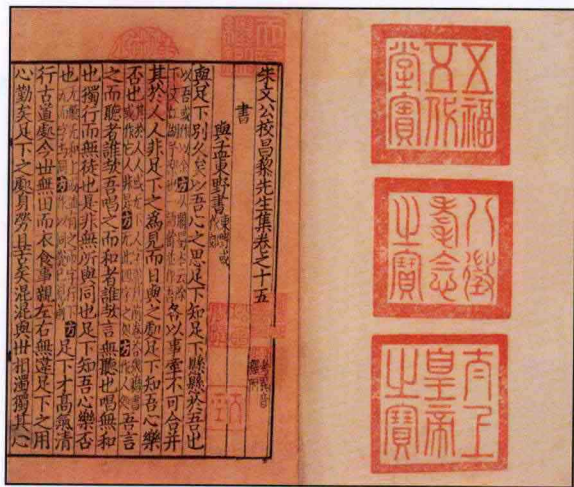


图 1-7



图 1-8

从乾隆三十七年(1772)下诏征书,直到乾隆五十三年(1788)《四库全书》复查完毕。《四库全书》是中国规模最大的一部丛书,其内容除通俗小说和戏曲不收外,包括了当时图书的所有门类,共收书3470种,79018卷。它没有刊刻过,是以抄本的形式保存下来的。当时将全书抄了7份,分别保存于北京皇宫的文渊阁、圆明园的文源阁、奉天的文溯阁、热河的文津阁、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁,即俗称的“北四阁、南三阁”。乾隆三十八年(1773)二月设立四库馆,开始编纂,至乾隆五十二年(1787)才完全抄好。连编带抄共用了14年时间,其后又有所改动,直至乾隆五十三年才最后完工。收在《四库全书》里的著作,有相当一部分现在已经成了孤本。



图 1-9

图1-8是清文津阁所藏《四库全书》。图1-9是清皇室“天禄琳琅”藏书元版《朱文公校昌黎集》及“天禄琳琅”藏书印。

清朝,昭仁殿是皇帝读书的地方。殿后西室匾曰“慎俭德”,再西有匾曰“五经萃室”。乾隆四十八年(1783),乾隆皇帝认为南宋岳珂所校刻的《易》、《书》、《诗》、《礼记》、《春秋》五经十分重要,命诸臣在昭



天禄琳琅

仁殿后室特辟一小室,赐名“五经萃室”,御题匾额,悬于室内,并设围屏,上刻“五经萃室记”,旁有联曰:“有秋历览登三辅,盱眙惟期协九经”。

图1-10是皇室藏书印(宋)“东宫书府”、(清)“太上皇帝之宝”、“乾隆御览之宝”、“五福五代堂古稀天子之宝”、“八徵耄念之宝”。

昭仁殿内的“天禄琳琅”是皇家善本书室,藏书装帧整齐划一、典雅精致,每册前后均钤有御玺“乾隆御览之宝”、“五福五代堂宝”、“八征耄念之宝”、“太上



图 1-10

皇帝之宝”、“天禄继鉴”等五枚大印，史称“乾隆五玺”。这些书经历代名家递藏，书印累累，流传有序，可谓书林瑰宝。

二、文人雅兴 书印同辉

篆刻艺术是藏书印艺术价值的重要组成部分。文人的意境正是通过刻者的刀法、章法、篆法表达出来的。名家篆刻令藏书印艺术价值倍增，如明代毛晋汲古阁用印，大多出自汪关之手；清代潘祖荫滂喜斋藏印，出于赵之谦之手。这些篆刻名家所治之印，匠心独运，或凝重古朴，或温雅秀逸，显示了深厚的人文功底，堪称藏书印的代表作。质地上乘的印材和雕工精致、意趣高雅的纽头也为藏书印增添不少艺术价值。

私人藏书印印文内容十分丰富，有人做过研究，大致可归纳为 16 类：

(1) 名号印。印文直刻藏书人的姓名字号，分为名号印与别号印。

(2) 堂号印。古代文人，习尚把个人起居、游憩、读书、藏书等处所，题上一个堂号并用以入印，堂号印亦称斋馆印。

(3) 鉴别印。这种印多见于宋元刻本书，用者多为精于鉴别的名家，印文用语以简单肯定居多。如“沅叔审定”（傅增湘）、“艺风审定”（缪荃孙）等。

(4) 校读印。是对善本书上常见的校勘印与阅读印的通称。校勘印如“益之手校”（杨以增）、“喜孙校本”（汪喜荀）、“惠定宇手定本”（惠栋）等。

图 1-11 是明代藏书家毛晋的藏书印。



图 1-11

(5) 观赏印。印文多种多样。有的称“观”，如“方若蘅曾观”；有的称“赏”，如“閔源真赏”（汪士）、“橘里清赏”（何良俊）、“翰怡玩赏”（刘承干）等。

(6) 记事印。所记内容多与书籍有关系。如“甲子丙寅韩德钧钱润文夫妇两度携书避难记”，是记同治三年（1864）和五年，太平天国战争中，夫妇两度携书避难出走。鲍廷博的印“老屋三间赐书万卷”，是记乾隆年间开四库馆时，他因献书700种，被赐《古今图书集成》一部，辟堂三楹贮之，并颜其堂曰“赐书之阁”。

(7) 仕履印。印文中记个人的官职和仕途经历。如宋江正的“越州观察使”印等。

(8) 门第印。印文中，有的是炫耀高贵，如朱大韶的印“唐室分封肇姓皇明科甲世家”，袁忠彻的印“袁氏父子列卿”；有的是自诩书香，如沈与文的印“吴门世儒家”，鲍廷博的印“世守陈编之家”，文揆的印“东吴文献衡山世家”等。也有从另一角度讲门第的，如周锡章的印“光风霁月人家”等。

(9) 里居印。印文中记载籍贯或族氏里居。如文徵明的“江左”印，顾从德、顾夏珍的“武陵”印，赵松雪的“天水赵氏”印等。

图 1-12 是清代藏书家汪士钟的藏书印。



图 1-12

(10) 行第印。以行第相称的习惯，盛行于唐代，唐人诗文中集中多见这种例子。

(11) 箴言印。以格言、成语、警句等入印，从不同的角度表达治学态度或对书籍的感情。如宋人有“贤者而后乐此”印，明代毛晋的印“开卷一乐”等。

(12) 吉语印。吉语用于藏书印，如毛晋的印“子孙世昌”，冯文昌的印“文字之祥君家其昌”等。

(13) 诗文印。有的印文是刻一首完整的诗，如王鏊印“御书：渭北春天树，江东日暮云，何时一樽酒，相与细论文”等。

图 1-13 是周叔弢藏书印。



图 1-13

(14) 肖形印。肖形印有的上刻肖己像，并缀以诗文，如朱彝尊的印，一面刻朱文戴笠小像，一面镌白文十二字：“购此书，颇不易，愿子孙，勿轻弃”等。

(15) 纪年印。如毛晋的印“戊戌毛晋”，阮元的印“癸巳”、“戊戌”，钱陆灿的印“壬子癸丑”等。这种印有的是记年龄，如毛晋，明万历二十七年（己亥）生，清顺治十五年（戊戌）正六十岁。有的是兼记生年和年龄，如钱陆灿，明万历四十年（壬子）生，清康熙十三年（癸丑），周岁六十又一。他把“壬子”、“癸丑”合为一印。另有一种纪年印，纯属记个人生年的。如周星诒的“癸巳人”，冯舒的“癸巳人”和“癸巳老人”，王献臣的“己丑父”等。

(16) 杂记印。如钱谦益的印“如来真子天子门生”，钱陆灿的印“明经别驾，书经解元，临济三十四，彭祖九十七世”，马思赞的印“前身是罗浮头陀”等。

图 1-14 是翁方纲藏书印。翁方纲（1733～1818），字正三，号覃谿，晚号苏斋。清顺天大兴人。乾隆十七年（1752）进士。官至内阁学士。精心汲古，宏览多闻，以宝苏名其室。



苏斋墨缘



苏斋



翁方纲

图 1-14

三、藏书家的嗜印情怀

藏书印具有史料价值、艺术价值和收藏价值。在版本学方面，藏书印是鉴定版本的必要依据之一；在藏书史方面，借助藏书印，可以了解一部书的收藏流传过程；在艺术欣赏方面，一方篆刻精致的藏书印称得上是一件艺术品，极具收藏价值。

藏书家尤其重视藏书印的应用，一方朱印钤于书端，既为藏书者标志，又可表露藏书者的心曲和铭志，读来意趣盎然。闲章不闲，是藏书印的一大特色。藏书印文内容十分丰富，例如包括姓名字号、生年行第、乡里籍贯、家世门第、仕途经历、爱好志趣、警句箴言等，甚至还有诗文及警示子孙爱书守书的家训。

有的藏书印能够表明身份地位。清四大藏书家之一的杨绍和有一方印：“道光秀才，咸丰举人，同治进士”，此印堪称一份履历表。清代书法家邓石如的藏书印曰：“胸有方心，身无媚骨”，洞明豁达，值得称道。

袁世凯次子袁克文，一字抱存，后因得宋王晋卿《蜀道寒云图》，得物志喜，