



符号江苏

宜兴紫砂

贺云翱 张勇盛 著



宜兴紫砂

贺云翱 张勇盛



图书在版编目(CIP)数据

宜兴紫砂 / 贺云翱, 张勇盛著. — 南京: 译林出版社, 2013.1
(符号江苏)

ISBN 978-7-5447-2679-5

I. ①宜… II. ①贺… ②张… III. ①地方文化—文化史—江苏省 ②紫砂陶—陶瓷茶具—介绍—宜兴市 IV. ①K295.3 ②K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第045104号

《符号江苏》丛书

丛书主编 张道一

第一辑书目

昆 曲

明孝陵

南京云锦

宜兴紫砂

苏 绣

徐州画像石

书 名 宜兴紫砂
作 者 贺云翱 张勇盛
责任编辑 张 遇
封面设计 胡 芑
版式设计 陆 莹 常 征
技术编辑 黄 晨 韦 枫
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 13.5
版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-2679-5
定 价 98.00元
总 定 价 580.00元(第一辑全六册)
译林版图书若有印装错误可向出版社调换
(电话: 025-83658316)

文化符号的魅力

邢志军

上世纪五十年代,一首来自江苏的民歌《茉莉花》走上国际舞台,让世界记住了江苏。时至今日,这首优美的乐曲,已演化为中国的文化符号,成为中外文化交流的纽带。许多国际友人就是寻着《茉莉花》的韵味,认识江苏并种下了对江苏特有的情结,这便是文化符号的魅力。

位于中国大陆东部沿海的江苏,是中华文明的重要发源地之一。在这片美丽富饶的土地上,一代代江苏人辛勤耕耘,不仅创造了辉耀古今的物质文明,而且形成了吴越古韵、楚汉雄风、金陵人文、维扬风物的文化特色,可以引为江苏符号的资源不胜枚举。

在江苏众多文化符号中,延续六百多年的昆曲,不仅是中国戏曲的“百戏之祖”,也是世界戏剧的三大源头之一;明孝陵空寂神道上的巨大石像,印证着南京虎踞龙盘

的王者气象；“咫尺之内再造乾坤”的苏州园林，代表了中国风景式园林艺术的最高水平；发端于南京的云锦纹样图案和以精、细、雅、洁蜚声的苏绣，以及宜兴紫砂、惠山泥人、江苏书画、江苏美食、南京城墙、徐州画像石、扬州漆器等等，都是江苏历史文化的名片。

随着中国改革开放的深入推进，开放的江苏与世界的联系日益紧密。江苏需要把更多代表自身特色的文化资源介绍给世界，世界亦需要借助更多的文化符号来感知江苏。由江苏省人民政府新闻办公室策划、凤凰出版传媒集团译林出版社编辑出版的《符号江苏》丛书，以图文并茂的形式，介绍了江苏最具公认度和代表性的特色文化资源，其中不少已列为世界物质和非物质文化遗产。这些经过长期积淀形成的标志性符号，体现着江苏这方水土独有的人文精神和文化基因，展示出江苏文化的源远流长与灿烂多彩。相信捧读《符号江苏》的朋友，无论你是否来过江苏，都会为她悠久的历史、灿烂的文化而心驰神往。

现在，江苏正致力于全面建成更高水平小康社会、开启基本实现现代化新征程。我们期望，通过《符号江苏》这套丛书，让更多的海内外读者朋友认识江苏、了解江苏。同时，我们热忱欢迎世界各地朋友走进江苏，亲身体验这方灵秀水土的无穷魅力，与这里的人们一起分享江苏独特的文化、优美的环境和美好的生活。

(作者系中共江苏省委书记)



目 录

引 言

- 第一节 天时、地利、人和 / 〇〇五
- 第二节 历史悠久的技术传统 / 〇〇八
- 第三节 能不忆江南 / 〇一二

第一章 源流篇·上

- 第一节 紫砂起源之谜 / 〇一九
- 第二节 大师辈出，创新有人 / 〇三〇
- 第三节 创新的动力 / 〇四〇
- 第四节 宫廷垂青 / 〇四六
- 第五节 陈鸣远与陈鸿寿 / 〇五四
- 第六节 数风流人物 / 〇六四

第二章 源流篇·下

- 第一节 国难中求生 / 〇七五
- 第二节 困境中坚守 / 〇七八
- 第三节 传承中发展 / 〇八八
- 第四节 开放中繁荣 / 一〇三

第三章 文化篇

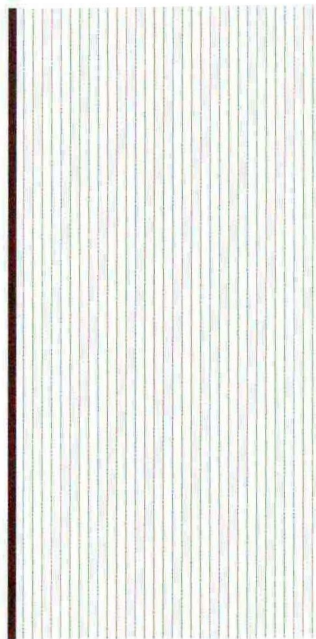
- 第一节 “寓繁于简”的造型美 / 一二三
- 第二节 茶、禅、花之友 / 一三九
- 第三节 跨海的使者 / 一五二
- 第四节 非凡的人文价值 / 一六一

第四章 技艺篇

- 第一节 “五色土”的传说 / 一六七
- 第二节 泥料的开采和加工工艺 / 一六九
- 第三节 宜兴紫砂陶的成型技法 / 一七二
- 第四节 解剖紫砂壶 / 一七七
- 第五节 从成型到装饰 / 一八二
- 第六节 焙烧工艺 / 二〇三
- 第七节 工欲善其事，必先利其器 / 二〇六



◎ 引言



第一节 ◎ 天时、地利、人和

宜兴之所以有中国『陶都』之美誉，

重要原因之一是它兼具

『天时』、『地利』、『人和』三要素。

优越的区域位置，良好的地理环境，久远的人文历史，孕育出这方钟灵毓秀的陶业之都。

中国“陶都”宜兴坐落在江苏省南端，位于长江三角洲沪、宁、杭“金三角”的中心，东濒太湖，与苏州、无锡相望，西邻溧阳，南交浙江湖州、长兴，北接常州武进，西南与安徽广德毗邻，拥有地处苏、浙、皖三省接壤的中心区域优势。



宜兴地势起伏,地形多样,既有平原和湖沼,又有丘陵和低山,境内茶园郁郁葱葱,生态优良,环境雅致。这里矿产资源丰富,主要为陶土以及少量瓷石矿。陶土矿中还夹杂有其他地区罕见的紫砂泥料,为紫砂工艺的诞生和发展奠定了坚实的自然基础。山上又盛产林木,为烧制陶瓷器准备了优质的燃料。



水运货场

宜兴境内河流众多,水网密布,主要有南溪、洮滆太、蠡河、凰川等四大水系,可通航河道达百条以上。各大水系之间还罗列有大大小小的湖汎水荡,水路交通便利,给宜兴陶瓷产品的外运销售带来了天然的优势。

宜兴别名阳羨、荆溪,其人类开发史可以追溯到一万年。在宜兴湖滆镇灵谷洞发现的古人类化石,是万年以前先民的遗存。大约在六七千年前,宜兴已经开始了农业文明,并拥有着发达的制陶业。如今,宜兴境内已发现多处新石器时代到商周时期的古文化遗址,其中以平底腰檐陶釜为特征的新石器时期“骆驼墩类型文化”具有鲜明的地方特色。

三千多年前的商代,宜兴称“荆溪”,西周时为“荆溪邑”,属吴国,是吴文化重要的分布区域。春秋之际,越国灭吴,此地入越,今流经宜兴市区蜀山脚下的蜀山大河历史上也称“蠡河”,据称为越国重臣范蠡所开挖,范蠡还被传为是宜兴陶业的开创者,一直受到陶业者的祭拜。公元前 355 年,楚国灭越,此地入楚。所以,宜兴从文化源流上说属于中国东南地区深厚的吴越文化体系。

公元前 223 年,秦灭楚,在旧楚之地推行郡县制,荆溪定名为阳羨县。从那时到现在,宜兴建城已有两千多年的历史。到西晋怀帝永嘉四年(公元 310 年),时局动乱,阳羨人周玘(周处之子)三兴“义兵”,讨贼有功,史称“三定江南”,因而受封武威将军、吴兴太守、乌程侯,朝廷特为之设“义兴郡”,郡治在阳羨,下辖阳羨、义乡、国山、临津、平陵、永世 6 县。此后宜兴作为一郡之区域中心,历晋、刘宋、齐、梁、陈数朝共 285 年,这是宜兴历

史上最为称重的一个时期。公元 589 年隋灭陈,废义兴郡,改阳羨县为义兴县。

北宋初建,因避宋太宗名讳,改义兴为宜兴县。元朝一度升宜兴县为宜兴府。清雍正三年(1725 年),分宜兴县为宜兴、荆溪二县,二县县治并在一城之内,以南北大街(今宜兴市人民路一线)为分界,东面为荆溪县治,西面为宜兴县治。到民国元年(1911 年),两县又并为宜兴县。中华人民共和国成立之后,1988 年 1 月 9 日,国务院批准宜兴撤县建市。目前的宜兴市区由北城区的宜城镇和南城区的丁蜀镇构成,而丁蜀镇正是宜兴紫砂工艺的起源地。

宜兴古称“山水明秀、英贤蔚兴”之地,从古至今,涌现出难以计数的功臣豪杰、文坛巨匠、艺术大师、学术名流,如东汉时蒋氏的“一门九侯”,三国两晋时周氏的“四代英杰”,明代时畚、邵二氏的“一邑三魁”,近现代绘画领域的徐悲鸿、钱松喦、吴冠中、尹瘦石、吴大羽等,科学领域内的周培源、唐敖庆、史绍熙、潘序伦等,教育领域内的蒋南翔、潘菽、虞兆中等,文艺领域内的张权、倪维德、曹辛之、储师竹、闵惠芬等。陶瓷界尤其是紫砂界从明代以来直至当代更堪称大师辈出,如时大彬、陈鸣远、邵大亨、顾景舟、蒋蓉等。他们如群星闪烁,以骄人的业绩耀人眼目。

第二节 ◎ 历史悠久的技术传统

艺术总是相辅相成的，
壶艺之所以能在宜兴这块土地上兴旺发展，
离不开当地丰富多彩的传统技术与工艺。
宜兴技术传统中最值得一提的，
莫过于陶瓷工艺、建筑工艺与民俗工艺。

陶瓷工艺

宜兴陶瓷工艺起源于约 7000 年前，此后代代绵延，直至当世，并在数千年的发展中逐渐形成了自己的特殊传统、用途、造型风貌、技术特征和艺术风格。

从史前时代起，这里因其区位优势已创造出别具一格的“骆驼墩类型文化”。生活于 7000 年前左右的先民们采用泥条盘筑的方法，制作出各类精美陶器。随着原始人类经验的积累，制陶技术也得到快速的发展，逐渐开始了轮制，器形更加规整、匀称。到 5000 年前左右的良渚文化时期，人们已经能够在黏土堆砌的穴式陶窑内烧制黑陶、灰陶、红陶等陶器，其中夹碳黑陶的技术要求很高，器物表面的装饰丰富多样，有刻划、彩绘、



宜兴古窑遗址堆积物

压印、镂空、堆贴等技法。

先秦时期,这里先后有吴、越、楚三种文化交汇,陶瓷文化也跃上新的台阶。宜兴先民制作出质量更高、技术要求更加全面的印纹硬陶和原始青瓷。至东汉时期,在宜兴丁蜀镇和南山一带已烧制出成熟的青瓷器。汉代窑址广泛地分布于宜兴境内,比如马臀窑、六十头窑、龙丫窑、东瓦窑等。东吴至南朝的“六朝”时期,此地成为全国重要的瓷器生产基地之一,其中小窑墩遗址是典型的六朝青瓷窑址。

宜兴城区发现的西晋名人周处墓中出土了各式罐、碗、杯、壶、盘等青瓷器物,胎质坚硬细密,釉色莹润光亮,造型优美,莲花纹饰较多,反映了佛教艺术对瓷器的影响。墓中还出土了熊形灯、蛙形水盂、鸡头壶、狮形烛台等动物雕塑,其比例协调,生动传神。

历唐代、五代十国时期的南唐,直到宋代,宜兴的青瓷工艺续有发展,产品在胎骨、造型、釉色、纹饰等方面都有自己的风格,所以,考古界和陶瓷工艺界提出了“宜兴(青瓷)窑”(也有专家称“南山窑”)的概念,以区别于浙江、江西、湖南等省境内发现的同时期青瓷窑系。唐宋时期,这里还出现了以釉装饰为特点的瓷器。到明代,工匠们最终在坚持“宜兴窑”青瓷烧造传统并追求艺术创新的基础上,创造出以红、蓝釉窑变为特色的“欧窑”(一称“宜均”)器。

以“宜兴窑”为代表的青瓷产品和以“欧窑”为代表的颜色釉高温陶产品在长江中下游地区有一定的传播面,为中国青瓷工艺和新釉陶工艺做出过积极贡献。



晋异兽尊 宜兴周墓墩出土



六朝青瓷香熏

建筑工艺

宜兴的古典建筑工艺来自于苏州城西太湖之滨及湖中的小岛“香山”。香山建筑工艺师在明代初年曾是首都南京和北京皇宫、陵寝的主要设计者和建设者，在中国建筑工艺史上占有重要地位。宜兴与香山隔湖相望，交通方便，宜兴明清两代的许多古典建筑都出自香山匠师之手。太平天国运动失败以后，不少香山工匠因躲避清兵追查而逃难定居宜兴，成为宜兴传统建筑工艺的领军人物。宜兴城内保存至今的周王庙、瀛园、东坡书院、娘娘庙及一些石桥等，均由移居宜兴后的香山籍建筑匠师负责修缮。因此，这些建筑遗产保留了太湖香山建筑工艺的风格和特点。建筑是凝固的音乐，是综合性艺术，生活于其间的宜兴先人耳濡目染，不断感受着美丽江南的文化熏陶，增长和启迪着艺术的审美与创造力。

民俗工艺

明清以来，宜兴还流行灯会，以西氿旁的徐舍美栖村一带最为著名，

因此该地花灯工艺也殊称发达。其花灯类别可分挂、提、肩挑、抬等,内容有昆虫鸟兽、花卉、人物,还有成套组合,如十二月花名、十二生肖以及“东吴入赘”、“负荆请罪”等戏文和带象征意义的“凤穿牡丹”、“麒麟送子”等,不胜枚举。美栖花灯艺术性高,精致美丽,仅“花担”一挑,灯明火烛即有128盏之多,远视灯火辉煌,灿烂夺目。花灯制作中其结构、棱角、色彩、诗文、书画、刻纸剪贴相间,加之选料讲究,灯烛辉耀,给人五彩缤纷、千姿百态之美。

宜兴有着颇负盛名的刻纸工艺,起源可以追溯到唐代,明、清时代刻纸工艺随着商品经济的发展越加隆盛,民国时期还一直保持着旺盛的生命力。它是与宜兴灯会相结合的一种工艺美术。宜兴刻纸最主要的艺术特点是“清、透、明”,“清”就是作品题材清新活泼,富有生活气息;“透”是强调技术的娴熟、老练,不拖泥带水;“明”指图案所反映的思想内涵明白浅显,老百姓一眼就能明了。刻纸的图案内容以祝福称颂为主,包括花鸟鱼虫、人物百戏、田园风光、福星拜寿等。

发达的民间美术与生活、节庆等相结合,给宜兴陶瓷带来了无尽的创作灵感。

宜兴本地的陶瓷文化除了吸取其他工艺的营养,其进步与发展也绝不固步自封,而是不断得益于与周边先进陶瓷工艺的互动和交流。在宜兴周边,自古有着众多陶瓷工艺重地,如浙江的越窑、德清窑、婺州窑、南宋官窑、龙泉窑;安徽的宣州窑、繁昌窑;江西的洪州窑、湖田窑、吉州窑、景德镇窑;湖南的湘阴窑、岳州窑、铜官窑乃至福建的建窑等,这些窑业工艺都与宜兴陶瓷工艺发生过或多或少的联系,不管是在器物形制还是技术的流布上都可以看见交流的痕迹。

宜兴地处中国「江南」腹地，

不管是其自然条件还是人文传统，

都与这一地理背景有着同呼吸共命运的关联。

江南的山水风情、诗文书画、道禅仙气、才子佳人，

以及婉转含蓄的文化特质，

自然也流淌在每一个宜兴人的血脉之中。

第三节 ◎ 能不忆江南

“陶都”宜兴及紫砂工艺所在的“江南”，是一个充满诗情画意的地理名词，早在唐代，已有诗咏之曰：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南！”（白居易《忆江南》），这首诗实际上道出了文人士大夫对“江南”魂牵梦萦的普遍心理。

江南地区温暖湿润的气候，丘陵、山地、平原错杂分布的地形，烟波浩渺的河湖水道等自然地理条件，决定了其不同于北方地区的旱作农业和游牧业，形成独特的稻作农业体系，造就了江南独特的经济生产方式。物质的充裕促使了文化的发展兴盛，正所谓“仓廩实而知礼节”。江南人民在不知不觉中培育出超越实用主义的诗画般的人文传统和审美趣味，推动了包