

战地莺花录

晚清艳情小说丛书



百花洲文艺出版社

战地莺花录

战地莺花录



战地莺花录

晚清艳情小说丛书

□ 李涵秋 / 著

□ 百花洲文艺出版社

（赣）新登字第005号

书 名：晚清艳情小说丛书——战地莺花录
作 者：李涵秋
出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）
发 行：各地新华书店
经 销：各地新华书店
印 刷：江西新华印刷厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：22.5
字 数：51万
版 次：1993年10月第1版第1次印刷
印 数：1—3000
定 价：14.95元

ISBN7—80579—391—3 / I · 321

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

出版说明

以鲍正鹄先生为顾问、王继权、安平秋、周榕芳、贾植芳、桂晓风、章培恒、蒋孔阳、熊向东等先生为编委主持选编、校点，由我社编辑出版的《中国近代小说大系》（以下简称《大系》），是国家“八五”重点出版规划项目之一，也是迄今为止中国近代文学方面出版的最大的一套系列丛书。它选收了从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的小说作品，共90卷，4000余万字。这套大型系列丛书，从纵横两个方面展示了中国近代小说的风貌，为研究和了解中国近代小说、近代文学和近代社会提供了宝贵的资料。自1988年陆续出版以来，在海内外学术界、出版界和广大读者中已产生了积极的影响。

如果说《大系》可称为近代小说的母系列的话，那么，它所包括的近代各种题材、主题、风格流派、代表作家的作品，则可称为若干子系列。因此《大系》编委会曾计划，在整套《大系》出版之后，还可以根据近代小说不同的题材、主题、风格流派或代表作家的作品，以子系列方式分别再加以选编、出版。这样，不仅可以满足不同层次读者的需要，而且可以发挥《大系》更大的效应。

根据《大系》编委会的这一计划，我社先将已经出版的《大系》中的有关言情题材的作品，以《晚清艳情小说丛书》的

形式向读者推出。在这里，我们十分感谢《大系》编委会的诸位先生，经过协商，他们没有坚持必须在整套《大系》出版之后再选编子系列的时限，同时对这套丛书冠以“晚清艳情小说”的名称，给予了理解，使这套丛书能够顺利出版。

这里必须说明几个问题：一、由于《晚清艳情小说丛书》是从《大系》中选出来的，使用的仍是《大系》的版本，因此，它的版权仍属于《大系》编委会，我社将根据著作权法的有关规定，保证《大系》编委会、校点者及有关责任者所应享有的精神的和物质的权利。二、今后，我社凡编辑出版《大系》的子系列时，将仍由《大系》编委会选编，并冠以“中国近代小说”的名称。三、这次我社出版的《晚清艳情小说丛书》中不仅选收了晚清时期的作品，还选收了民国初期的一些作品，由于这些作品的创作与晚清相距时间较近，为整体起见，我们不另作说明。四、为适应图书市场的需要，减轻读者购买的负担，我们将《大系》所附每卷的书影、插图、总序、凡例、本卷说明及顾问、编委名单删去，并重新设计了封面。但每卷的内文，则完全保留了《大系》所选作品的原貌。

将一套大型系列丛书，分成若干个子系列再行编辑出版，这是一种新的出版方式的尝试。在这方面，我们还缺乏经验，难免会出现一些疏漏之处。因此，我们一方面恳请《大系》编委会诸先生的谅解和帮助，另一方面，也希望得到广大同行和读者的批评和指正。

百花洲文艺出版社

1993年8月

严 序

涵秋之执笔为《快活林》小说也久矣。予与涵秋初未谋面，然邮筒往还间日必至，文字商量神交綦切，又无异于共晨夕而通臂欸也。犹忆前年之冬，涵秋著《侠凤奇缘》既毕，即以书抵予，谓将更作一小说，杂取战地遗闻、情场小史，足以阐扬爱国之旨者笔之于书，揭其名曰《战地莺花录》。盖亦鉴于欧战既作，其间多有儿女英雄见诸纪载，播诸报章，世之人手披而口诵之，且啧啧称道焉。予初闻其言而疑之，以为国内战争，殊未可拟以欧战。欧战之起，激于同仇敌忾之心，以故各国将士身列戎行者，莫不杀敌致果誓死为雄。即至绿窗少女、白发老姬，受世界潮流之鼓荡，亦且忠义奋发，各抒其爱国之忧，尽其卫国之责，稗史流传，乃多佳话。至若我国，阅墙之斗，徒为私利。宗旨既差，貽祸斯烈。频年兵燹，所可纪者，无非骄将悍卒，毒焰滔天，血雨腥风，流亡遍地。话到劫灰，徒增酸痛。战地之录，以言惨史则有之，更安所得爱国轶闻供小说家之描写哉？涵秋之说，殆近于夸。顾未几而《战地莺花录》之原稿至，穷日之力，浏览一过。觉其纪事，且幻且奇，亦情亦侠，借儿女之情，寄风云之气，虽语多翻空，非必战地之实录；而言皆有物，真成爱国之文章。吾同胞苦战祸久矣，得是一编，乃若愁云惨雾之地，别有洞天；金戈铁马之场，独留韵事。以今日溷浊纷乱之时世，而睹书中激昂

慷慨之人物，其为虚构亦自慰情胜无；其为实事，益足破涕为笑。于是叹涵秋之笔妙，而涵秋之心苦矣。周子剑云与海内同志创新民图书馆于沪渎，开幕伊始，即商诸予，首梓行是书以应世。予维近今小说，每多戕害青年之作，若斯编者，庶不背新民之旨欤。评校既竟，辄抒所见如此。己未孟夏，严独鹤序于海上槎芳馆。

周 序

文章之道，变化无端，运用之妙，存于腕底。文固文，诗亦文；散文固文，骈文亦文；经史固文，小说亦文；文言固文，白话亦文。笔妙文无不妙，一难而无不难。汉魏六朝以降，作者精研一体已足千秋，固无取于贪多务博也。或谓小说体卑，通人所不道；白话肤浅，大雅所不为。予则以为普及之广，舍小说莫属；感人之深，非白话不能。若以文体之尊卑，定文章之高下，则扬子云剧秦美新之篇，胡可及施耐庵梁山草寇之作。白话小说之难，一在定名，须不空泛，不晦涩，有笼罩全局之力，无人尽可用之病；二在回目，须生动而不呆滞，集成语为联，巧合天然，不露斧凿痕迹；三在切题，须能放能收，不黏不脱，千言落楮，一语归宗，不可辄出题外。余则有伏笔也，有衬笔也，有明写也，有暗逗也，写景如披图画也，写人各有面目也，刻划地方风俗如身历其境也，形容诸等社会如亲见其人也。呜呼！只凭三寸管，一锭墨，乃能千态万形跃然纸上，使人嗅之而芬，味之而隽，抚之而华，刹那之顷，不自觉其神经感触，随著者之文善善而恶恶。其学问为何如，其能力为何如，谓非具江郎之才，生花之笔，乃能如是耶！小说之难，于此可见。前乎此者，有我佛山人之《二十年目睹之怪现状》、南亭亭长之《官场现形记》、东亚病夫之《孽海花》，推一时杰作。近年以来，

坊间出版诸品多如汗牛充栋，求其可观，百不得一，以吾所见，惟东江叶小凤探《水浒》之精，江都李涵秋得《红楼》之髓。涵秋此作，以战地轶闻成民国信史，言皆有物，语无不详，良足与《广陵潮》、《侠凤奇缘》并称三大名著矣。民国八年五月九日，周剑云序于剑气凌云楼。

范 序

予弱冠卒業，浪迹春申，風雨旅窗，弄翰閑暇，輒手小說兩三冊，沉沉焉聊資送日。然文章千古事，得失寸心知。行文之難，龍門猶然，況乎小說。結構陸離則失之誕，涉想淵邃則失之晦，可為知者道，難與俗人言，有非可以率爾操觚者。乃今之作者，每輕心掉之，甚至驚利之一念盤固于中，不惜變本加厲，海盜導淫，以取償于一時，遂使五千年文明先進之國，謬種流傳，天陰鬼哭，其陸沉之痛，更甚于洪水猛獸，豈不哀哉！今讀江都李涵秋先生所著《戰地鸞花錄》說部作，而嘆曰：文字浩劫，否極泰來，其在斯乎！涵秋文筆斐然，思想高尚，左紫右拂，揮灑自如，仿佛平淡春山，風流酝藉，自足引人入勝，更安有誕與晦二者交訛，其說部之有名于世也固宜。此編言愛情則不流于匪僻，而少年勇邁之氣油然而生；言軍事則不涉于粗暴，而愛國保種之精神沛然莫御。且能熔須眉巾幗于一爐，并作美談，牢不可破，愈奇肆，愈雋永，予蓋嘆觀止矣。杜工部有云：“婦人在軍中，兵氣恐不揚。”以古衡今，殆有大謬不然者歟。嗚呼！天下苦兵革久矣，受盟城下，操戈域中，驚怖環生，目不忍睹。予愿持是書以贈之，庶爭投雞林之金，賄貴洛陽之紙，相與銷兵氣，光日月，亦云樂已。歲次己未暮春之月，吳縣范汜君博甫謹序于海上吟風嘲月樓南窗之下。

目 录

严序

周序

范序

第 一 回

闹市烟云人惊绝艳 旅斋风雨客述奇闻 1

第 二 回

进谗言劣儿废读 明大义烈女全贞 17

第 三 回

公子芙蓉消遣法 美人桃李艳阳时 39

第 四 回

旧知县频遭月旦 新议员重出风头 61

第 五 回

借资财气死孟宗魁 求子息乐杀王无咎 95

第 六 回

易女装娇儿入世 惊国变老父归天…………… 122

第 七 回

真相思男儿惊绝艳 乔入学女校结新欢…………… 139

第 八 回

孤舟遇险夜渡重洋 两小无猜春生锦被…………… 168

第 九 回

伤时局狂歌当哭 感家难发愤从戎…………… 201

第 十 回

避兵祸挈眷走羊城 奋战功只身入虎穴…………… 245

第 十 一 回

结新知志士论交 泄春光伦夫骂座…………… 296

第 十 二 回

谒岳丈林耀华拒婚 请救兵赵璧如就道…………… 320

第 十 三 回

吃花酒貽误兵机 失军心巧来说客…………… 340

第 十 四 回

捕间谍全营哗变 释兵权志士宵征…………… 361

第 十 五 回

索戒指小妹娇嗔 证盟言秀姑访旧…………… 381

第 十 六 回

叙往事暗订意中缘 因悔婚又成天外客…………… 403

第 十 七 回

乞假婚喜气溢三军 现真相良缘成一梦…………… 423

第 十 八 回

薄总统老太婆畅谈时事 宴嘉宾少夫人重叙幽欢…………… 447

第十九回

乔吃醋香口吮兰言 理残妆娇嗔试纤掌…………… 479

第二十回

春融锦帐玉软香温 祸起璇闺刀光灯影…………… 510

第二十一回

因溺爱抱恨入重泉 悔求婚含羞归故里…………… 544

第二十二回

感挚爱异地结新盟 望和平公园开大会…………… 587

第二十三回

忆坠欢玉人嗟薄幸 释宿憾公子忏闲情…………… 619

第二十四回

劫中劫不肖子竟作波臣 缘外缘有情人都成眷属…………… 672

第 一 回

闹市烟云人惊绝艳 旅斋风雨客述奇闻

国事螭螭矣。近年来、燕云万变，楚歌四起。锋镝余腥无避地，况值疮痍未已。问谁是、中流柱砥？大好男儿身命贱，照青萍，剩得头颅几？兴祖国，在此举。 著书惭愧翻情史。说什么，滴粉搓朱，鸳俦嫌侣。愿拨铜琶惊噩梦，怕有血痕满纸。一字字，金戈铁甲；一声声，哀筝怨笛。定有人肠断，秋风里。编实录，重开始。

这一首小词是作者自悔近十余年来碌碌与笔墨为缘，本无南董之才，不讳东施之丑，世人不谅，偏生要加他一个小说家的虚衔。作者自从拜领这虚衔以后，兀自暗暗好笑。没事时候，少不得便将从前所著作的文字重行翻阅一过，仿佛小学生温理旧书一般。及至细细看去，实在没有什么有益社会的地方。不是为那些痴男怨女撰一篇列传，便是为那些蛇神牛鬼编一部世家。不到几十年光阴，怕我这个虚衔不独不能世袭罔替，简直要加我一个辜恩溺职的罪名，褫夺勋章，永不叙用了。况从镜子里面再看看自家年貌，萧疏白发，已非张绪当年，寂寞红颜，诟冀玉箫再世。闲情都谢，绮语齐删，这是一层。再者，道不高而毁来，名未修而谤至。闲情逸致，我原无造衅之心；风听庐言，人多作含沙之想。疑指桑而骂槐，遂僵桃而代李。因此，悟人间之苦趣，尝世上之酸咸。落叶打包，清流洗脚，人

畜无非平等，尔我俱是冤亲。暂戢刺刺之喉，永卷哓哓之舌。

.....

作者正在那里懊恼一番，又将适才那些话颠倒价叙述一番。正自说得高兴，猛不防侧首里走过一个平时最熟识，又长于口才的朋友，笑吟吟的驳着说道：“照先生这样讲起来，似乎从今以后，既不替人家撰列传、编世家，便该削笔成锥，焚纸成灰，捣墨成泥，裂硯成瓦。何以今日还一般的在此东涂西抹，岂非言不由衷么？”这几句话说得很是促狭，转将作者引得笑起来。笑了一会，复又正色说道：“足下的话差了！人非圣贤，孰能无过？过而不改，是谓过矣。在下岂但要改过，且想补过。茶温饭饱，灯炮酒阑，偶一兴到，想起这世界上也还有几个磊磊落落的丈夫，做出几件烈烈轰轰的大事，断不能因为我懒于执笔，便将他白白埋没了。桃花曲扇，柳敬亭别有伤心；槐叶深宫，王摩诘正多感触。只要读我书的，见豪杰知道崇拜，遇宵小知道劝惩，增男儿爱国之心，翻昔代从军之苦，只也算是文人天职，醒世婆心。若照先生适才劝我的那一篇议论，岂非又近于厌世过深，绝人太甚么？”于是，在下便慨然说道：

这一部小说，却不记得出于何代何时，何年何月。只记得我有一天，刚刚在上海做那个寂无聊赖的寓公，因为翻译着一部外国侦探稿子业已告竣，是日又是春雨绵绵，道途泞滑，不便向马路上闲逛，一个人独自睡在一张汽皮椅子上面，兀自朦朦的思量去同睡魔结个良伴。便在这个当儿，栈房里一个侍者，匆匆的从外间拿着一封信送进来。那个睡魔看见侍者影子，他已经逃遁，我也就将那信接到手里拆开来一看，原来是报馆里一个朋友寄给我的。信上说的他因为本馆有件要事，要向福建省去勾当一番，知道我闲居上海，也没有事做，想邀我做个

同伴，一路上好破破岑寂。并说如若承我允许，今晚航海的轮船准于十一句钟开行，便在这轮船上接洽。信尾上并附一行小字，说是：“君如不往，请赶在午后用电话见覆……”我仔细一想：我如果肯往，自然便不消覆他电话了。心里十分高兴，与其蜚居在这旅馆里，何妨航海一作壮游。立时将信搁在皮包里，便忙着去料理一切什物。忙了好半晌，眼见得诸事妥帖，只单单剩有床上的被褥尚不曾打叠。侍者见我这光景，知道我要出门，遂上前问我动身的时候。我随即将适才信上的话一一告诉他，并托他结束帐目，打听几时可以开船，回寓告我，不可误事。侍者一一答应。

果然当晚约莫有夜饭光景，侍者回来，替我将被褥一古拢儿结束严密，所有行篋及什物等件，雇了一个人挑往船上。我一经抵了轮船，那船已在江岸边呜呜放起那催客汽笛。旅人来往如蚂蚁一般，我跟着那个侍者押着行李，径向官舱里走进。早看见那位朋友高踞在中间炕上，见了我欢喜得什么似的，仓卒之中，也不及闲话，一直等到铁轮鼓动，船上人声方才宁静。

一霎时出了外海，回头再看看那一座上海地方，已剩得电灯万点，眨眨眼又不见了。经了三昼夜，船已入口。那个朋友遂同我一齐进省，拣了一座高大旅馆，安置下来。

休息了一日。第二天，那个朋友便出门勾当他的公事，我倒又独坐旅馆，同坐在上海那个旅馆的寂寞一般无二，我暗暗好笑。旅馆的侍者瞧出我的心事，笑着说道：“先生闷坐在这里毫无兴趣，何妨破点工夫向街上逛逛。我们这里不久便要出赛夏老爷会了，连日那些会中的执事忙着操演，大家都在那里兴高采烈，我们城里有几句俗语说得好：‘要得河水干，夏老