

BINZANGLIYISHIWU

殡葬礼仪实务



王夫子 郭灿辉 著

CIS

湖南人民出版社

殡葬礼仪实务

BINZANG LIYI SHIWU

王夫子 郭灿辉 著



YZLI0890167836

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

殡葬礼仪实务 / 王夫子，郭灿辉著. —长沙：湖南人民出版社，2012.12
ISBN 978-7-5438-9045-9

I. ①殡… II. ①王… ②郭… III. ①葬礼—风俗习惯—中国—高等职业教育—教材 IV. ①K892.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第301704号

殡葬礼仪实务

编 著 者 王夫子 郭灿辉
责任编辑 唐长庚
装帧设计 王 坤

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙宇航印刷有限公司
版 次 2013年1月第1版
2013年1月第1次印刷
开 本 890×1240 1/32
印 张 8.625
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5438-9045-9
定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

序 言

殡葬是与“死亡”事件相联系的一类社会性活动，它直指人类心灵中最脆弱的层面，触摸到了人类灵魂的最深处，因而多少万年以来一直就是人类最重要的社会活动之一。殡葬活动，如果是随意的漫不经心的做，自然是很容易的，此时殡葬就降为简单的“收尸”行为。但如果要做得符合社会、人心的需要，做得尽善尽美，当然就非常的不容易了。这就应了一句格言，“入门容易精通难”。

历来，作为一位高素质的殡葬业者，不仅应当具有熟练的职业技能，而且必须具有一定的人文思想方面的修养。前者为实务，它满足当下，后者为哲学，它使我们对该事物具有更深刻的理解力和前瞻性，从而避免自己仅仅成为一介“匠”人。比较而言，哲学的修养可能更难，需要更长时间的积累。本书是殡葬礼仪操作的实务之书，第一部分“概述”虽然具有一定的理论成份，但只是作为第二部分“实务”的铺垫。

中国素称“礼仪之邦”。意思是说，至少从夏商西周“三代”以来，我们的先人就逐步将人们的日常起居及衣食行为、家庭及家族内部的关系、婚丧节寿的民俗活动、政治行为乃至战争冲突等都以“礼仪”之“节”装饰起来，向周边的“蛮夷”夸耀自己的“文明”程度有多高。礼仪学家们声称，这样可以使人们

的行为和活动有规可循，典雅严肃，像模像样，而且更重要的还在于，据此人心会陶冶得淳朴敦厚，所谓“民德归厚”。当然这是正面。反面则是走向繁文缛节，人们乃至整个社会普遍做假，装模作样，沽名钓誉，乃至愚不可及，务虚名而处实祸，如春秋时期宋襄公在战场上的“仁义”之说、东汉后期礼制之学走向虚文（因而有了魏晋士人对儒家礼制的全面反动）。可以说，中国历史上几千年间将“礼仪”的这一“正”“反”两方面转换了无数次。这也就告诉我们：一个社会，没有礼仪不行，繁文缛节也不行，殡葬礼仪也是如此。于是，礼仪的“度”就成为一个比较难以把握而又必须把握的事情。

中国社会自1949年建国以来，承晚清、“五四”以来的激进之风，将自己的文化传统视为“封建的”、“反动的”意识形态，随意贬损，屡屡讨伐，摧残殆尽，殡葬礼仪亦在其中。在这一过程中，我们并没有认真地清理过自己的传统，哪些是优秀的，应当予以继承，而哪些是糟粕的，应当予以抛弃。几十年下来，在传统文化方面就出现了严重的断层，至少有两代人对中国的传统文化懵然无闻，一举一动、言语行事竟以粗鄙相高，以无知为质朴，以无耻为高尚，孝道居然也被批驳为“封建主义”残余。

2000年底我第一次去台湾，与龙岩(殡葬)公司交流时，我观摩了他们的治丧礼仪，甚震撼，原来治丧礼仪可以这样做。在这里，“传统”与“现代”大体上比较好地结合起来了，在中国传统治丧礼仪的“现代化”上台湾社会迈出了民间的步伐。余以为，他们在继承传统上最重要的，是在丧礼上子女给亡故父母行三跪九叩首的“大礼”，孙辈给祖父母行一跪三叩首礼，其他人则行三鞠躬礼，一拨一拨的人先后行礼，以体现“孝道”与“血缘等差”的原则；将“家奠礼”与“公奠礼”分开做。同时又融入了现代元素，如鲜花布置奠祭场，以个性化主题布置奠祭场

(有白、黄、红、紫不同的鲜花为主题色彩，而不只是黑色或白色)，举行个性化的奠祭仪式，以现代仪仗队动作标准训练服务人员等，这都有异于中国传统的治丧礼仪，故为“现代元素”。反观我们的治丧礼仪，全国统统是一个单调的“追悼会”，灵堂是同一的黑色布置模式，灵堂上就播放一首低沉而令人伤感的《哀乐》，子女与吊唁来宾站在一堂，大家都对亡者行三鞠躬礼(子女的礼节明显太轻)，内容非常的贫乏，被戏称为“一三一”(一首《哀乐》三鞠躬、绕场一周就走人)，五分钟十分钟完事。这实质上就是剥夺了人们对去世尊长的奠祭权，如此岂能满足不同的人对逝去亲人的不同情感！

回来后，我将他们的礼仪程序作了一些适宜大陆的修改，如他们将儿子与女儿在家奠礼上的行礼次序是分开的，重男嗣而轻女子，这与大陆“独生子女”的社会情况不合，很多家庭就一个女儿，并没有儿子，也就是说，女儿与儿子都可以为奠主(祭主)。这样，我们就开始了殡葬礼仪方面的教学。这一点，我在2004年2月出版的《殡葬服务学》的“殡葬礼仪”一章中有过述说。明白地说，我们殡葬教育中的礼仪教学部分是我从台湾观摩了龙岩的殡葬礼仪回来以后才开始的！再后，我在马来西亚华人社区、香港等地多次观摩过他们的中国传统式治丧礼仪，这不禁使我想起孔子“礼失而求诸野”之慨叹(乃至韩国、日本的治丧礼仪之中都有相当浓厚的中国传统文化色彩)。

本《殡葬礼仪实务》是我们十余年殡葬礼仪教学的汇集，是教学中训练学生用的，其中有些是实际服务的经验，仅供业者参考。我们的原则是，尽可能地将传统与现代结合起来。殡葬礼仪之最后规范还须国家最高礼仪部门之正式订定。

礼仪是用来包装行为的，礼仪之本质是使简单的事物复杂化，从而使平常的事物显得神圣而典雅，以统慑人心。殡葬礼仪是用来包装“送尸”活动的，其本质在于使简单的“送尸”程序

化、复杂化，以“提升”死者的神圣性，所谓“死者为大”，以此震慑子女、家人的心灵，使生者对亡故先人产生敬畏心，并从精神上“抚慰”生者的心灵。

商业利润的追求是推动殡葬礼仪繁琐化的最强大动力。我们应当防止一个倾向掩盖着另一个倾向。

是为序。

长沙民政职业技术学院 王夫子

2012年9月

目 录

第一部分 殡葬礼仪概述

第一章 礼仪与殡葬礼仪概述.....	003
第一节 礼仪概述	003
一、礼字的解说	003
二、礼的三类对象	004
三、西周五礼	006
四、礼的三要素	008
五、礼仪的意义	010
第二节 殡葬礼仪的起源	011
第三节 殡葬礼仪的社会意义	014
第二章 殡葬礼仪的构成及其规定.....	020
第一节 殡葬礼仪构成三要素	020
第二节 殡葬仪式外在体现的六个方面	021
第三节 殡葬仪式的七个操作要点	023
第四节 现代殡葬活动中常用的礼仪	027

第三章 殡葬礼仪人员的仪态	028
第一节 殡葬礼仪人员简述	028
第二节 殡葬礼仪人员的仪态训练	032
一、仪容仪表规范	032
二、形体训练	033
附：单兵队列动作标准与训练方式	039
第四章 殡葬语言	044
第一节 语言与殡葬语言	044
第二节 中国传统的殡葬语言	047
一、对死亡的称谓	047
二、对死亡事件的称谓解读	049
三、谥号	050
四、避讳	052
五、传统殡葬礼仪名称及专用语	053
第三节 现代殡葬服务用语	056
一、殡葬服务文明用语	056
二、殡葬服务禁忌用语	058
第四节 现代殡葬礼仪语言	059
附：家属关系称谓表	060
第五章 殡葬礼仪中的音乐	062
第一节 中国传统音乐简介	062
一、中国音乐的源头	062
二、中国古代的音乐理论	064
三、中国古代的音乐实践	071

第二节 儒家关于音乐的起源	074
第三节 儒家关于音乐的社会功能	076
第四节 中国传统的殡葬音乐	079
一、殡葬音乐的功能	080
二、中国古代殡葬音乐概况	082
第五节 我国现代殡葬音乐	088
一、西方的殡葬音乐	089
二、关于《哀乐》	090
三、关于《葬礼进行曲》	092
四、我国丧葬音乐的其他形式	093

第二部分 殡葬礼仪实务

第六章 灵堂礼仪	099
第一节 灵堂礼仪概述	099
一、灵堂概述	099
二、有关灵堂礼仪	102
第二节 灵堂布置相关礼仪	103
一、家庭灵堂布置	103
二、灵堂礼仪简介	106
第三节 灵堂礼仪操作	109
一、移灵礼仪	109
二、竖灵礼仪	110
三、守灵礼仪	111

第七章 家公奠礼和追悼会	114
第一节 奠祭礼仪概述	114
一、奠祭概述	114
二、家奠礼和公奠礼概述	116
第二节 家奠礼、公奠礼中的行礼方式	117
一、叩首礼	117
二、鞠躬礼	119
第三节 家奠礼操作	120
一、家奠礼场景布置	120
二、家奠礼各成员的行礼次序	122
三、家奠礼的基本程序	123
四、家奠礼的行礼解说	124
五、家奠礼仪的注意事项	125
第四节 公奠礼操作	126
一、公奠礼仪的准备	126
二、公奠礼仪的基本程序	127
三、公奠礼程序解说	128
四、公奠礼仪的注意事项	130
第五节 追悼会与告别仪式	131
一、追悼会与告别仪式	131
二、追悼会的操作	134
第八章 出殡礼仪	136
第一节 出殡礼仪概述	136
一、出殡概述	136
二、出殡礼仪古今演变	138
第二节 出殡礼仪准备	141

一、场地准备	141
二、礼仪人员安排	142
三、礼仪用品准备	142
四、灵柩车准备	142
五、出殡时间	142
第三节 出殡仪式基本程序	143
第四节 出殡礼仪注意事项	144
第九章 骨灰交接仪式	146
第一节 骨灰交接概述	146
第二节 骨灰交接仪式操作	148
一、骨灰交接礼仪的准备	148
二、骨灰交接礼仪的基本程序	149
三、骨灰交接礼仪的注意事项	150
第十章 下葬仪式	151
第一节 下葬仪式概述	151
一、遗体下葬礼仪	152
二、遗体入炉仪式	154
三、骨灰下葬礼仪	155
四、骨灰晋塔安灵仪式	155
五、树葬	156
六、海葬	157
第二节 遗体下葬仪式操作	158
一、遗体下葬仪式准备	158
二、遗体下葬仪式程序	158
三、遗体下葬礼仪的注意事项	159

第三节 入炉仪式操作	160
一、入炉礼仪的准备	160
二、入炉礼仪的基本程序	160
三、入炉礼仪的注意事项	161
第四节 骨灰下葬仪式操作	161
一、骨灰下葬礼仪的准备	161
二、骨灰下葬礼仪的基本程序	163
三、骨灰下葬礼仪的注意事项	164
附：家庭温馨型的骨灰下葬仪式	164
第五节 骨灰晋塔安灵仪式操作	165
一、骨灰晋塔安灵仪式的准备	165
二、骨灰晋塔安灵仪式的基本程序	166
三、骨灰晋塔安灵仪式的注意事项	167
第六节 树葬仪式操作	168
一、树葬仪式准备	168
二、树葬仪式的基本程序	169
三、树葬仪式的注意事项	170
第七节 海葬仪式操作	170
一、海葬仪式准备	170
二、海葬仪式的基本程序	171
三、海葬仪式的注意事项	172
第十一章 祭祀仪式	173
第一节 祭祀概述	173
一、祭祀的源起	173
二、祭祀的分类	174
三、祭祀的社会意义	176

四、祭祀的构成	177
附：《1937年4月6日毛泽东祭黄帝文》	179
第二节 关于家祭与公祭	180
一、家祭	180
二、公祭	182
第三节 家祭仪式操作	184
一、家祭礼仪的准备	184
二、家祭礼仪的基本程序	186
附：民间家祭仪程	187
三、家祭礼仪的注意事项	189
第四节 公祭操作	189
一、公祭礼仪的准备	189
二、公祭礼仪的基本程序	191
三、公祭礼仪的注意事项	192
第十二章 殡葬礼仪操作实例	193
一、家奠礼、公奠礼操作实例	193
二、追悼会礼仪操作实例	206
三、出殡礼仪操作实例	216
四、下葬礼仪操作实例	218
五、骨灰下葬安灵仪式操作实例	237
六、祭祀礼仪操作实例	242
参考书目	261

第一部分

殡葬礼仪概述

第一章 礼仪与殡葬礼仪概述

第一节 礼仪概述

一、礼字的解说

礼，繁体写作“禮”。《说文解字》禮：“履也，所以事神致福也，从示从豊，豊亦声。”意思是，人们通过敬献礼物、侍奉神灵的行为以求得神灵的福佑。

禮的左边是“示”，读作qí。甲骨文字形本指神祇（qí），即土地神。后引申为事奉神灵，即与神灵交接。《说文》：“示，天垂象。见吉凶。所以示人也。从二（古文上）。三垂，日月星也，观乎天文以察时变。示，神事也。”此即《说文》中“示”的引申义，即与神灵交接，读作shì。故“示”旁的一组字多与神灵相关联，如：社、神、祇、祭、祀、礼、礻（yuè，祭名）、祉、祈、祠、祓、祐、福、祗、祖、祚、祧、祥等。

禮的右边是“豊”，读作lǐ，古代祭祀用的礼器，篆字写作“豊”。《说文》：“豊，行礼之器也，从豆，象形，读与‘禮’同。”近人王国维《观堂集林·释豊》说：“象二玉在器之形，古者行礼以玉。”造字取下面是“豆”，豆是古代一种盛食物的高脚盘，亦为礼器；上面一个碟子里盛着两串玉，以此敬