

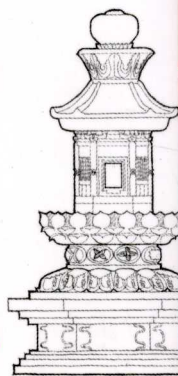
一次读懂中国古建筑文化



历史文化内涵和建筑特征
全面图解中国佛教建筑的

张驭寰◎著

图解 中国佛教建筑



台湾星云大师、佛教协会前会长一诚法师倾情作序
梁思成助手、中国古代建筑史学专家张驭寰毕生力作



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图解 中国佛教建筑



张驭寰◎著

湖北工业大学图书馆



01319669



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

图解中国佛教建筑/张驭寰著. —北京: 当代中国出版社,
2012. 3

ISBN 978-7-5154-0118-8

I. ①图… II. ①张… III. ①佛教—宗教建筑—建筑史—中国 IV. ①TU-089. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 039305 号

出版人 周五一
策划编辑 张超
责任编辑 张超
责任校对 王小芸
装帧设计 张龙梅
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572154 66572264 66572132
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 18 印张 插图 200 幅 163 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
定 价 69.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

序 一

年少时，我曾经在中国大陆各名山古刹参学访道。来到台湾后，因为弘法的关系，我南北行脚，跑遍宝岛的寺院殿堂，后来更应信徒之邀，游方全球五大洲讲经说法。每到一处，我都很留意当地建筑的构造格局及形成历史，感到饶富意味。尤其从参访寺院的经验中，我更深深体会到佛教是一个极具包容性的宗教，无论流传到哪里，都能与当地民风结合，发展为适于当地的佛教。佛教传入中国的情形也不例外，在1800多年的历史长河中，奔流融会的结果，不但令原本富丽灿烂的中华文化再增内涵，也使得佛教教义在中国人勤劳务实的民风助长下，得到更实质的开展。这些，我们都可以从对历代佛寺建筑的研究中一窥端倪。例如：中国的佛寺由早期模仿印度及犍陀罗艺术的回廊寺宇建筑，到佛教极盛时期的中国宫室形制，乃至元、明、清时期的藏传佛教受中国礼制制度影响，它的总体布局不仅显示了佛教艺术结构与民族传统的融合程度，更可由其材质、样式等来考察当时建筑结构及装饰美学的发展情形。并且，从壁画绘制、塔殿楼阁、弘法讲堂、石质经幢的相继盛行，则能看出每个时代、地域对佛教的需求各有不同，换言之，也就是佛教能因应时代、地域的需求，来发展其“普度众生”的效果。

从书本知识的学习中和实地的参访经验中，我深切地感受到无论是一草一木，或一砖一瓦，都蕴藏着无比丰沛的生命力量。抱着学习的心态，来参访历代兴建的佛教寺院建筑，还有一项最大的收获，就是我们可以从中了解当时的僧团如何在当地活动，以及他们在文化建设、教育启迪、净化人心、资生利众等方面的贡献，从而省思应如何配合现有的环境及社会动态，擘划出合乎时代需求的佛寺建筑，以接引广大的离苦得乐人士。

欣闻在祖国大陆中国科学院自然科学史研究所从事研究工作的张驭寰教授，50多年来埋头于各式建筑的考察，如今，张教授更倾其研究所得，倾力撰

无明尽，乃至无生
无挂碍故，无有怨
切苦，真实不虚。
非色空故无触环
是。舍利那，是诸
色、声、香、集、灭、道
三供诸佛依般若波
罗蜜，波罗竭帝，
故无作相，识空寂
减。是空法，非过
无无明尽，乃至无
罗蜜故，
依般若波
等等明咒
竭帝，波
一切苦厄
空故无觉
行、识，
过去、非
意；无色
无老死，
故，心无
若波罗蜜
明咒，能
帝，波罗
切苦厄。
空故无觉
行、识，
无受、思、行、识
无智亦无得，以无
菩提。故知般若波
观世音菩萨，行深
非色界空，非空界
故空中无色，无
尽。无苦、
离一切颠倒
想，能除一切
障一切苦厄。舍利
那，行、识，亦如
身、意；无色、声
无得，以无所得故
般若波罗蜜
帝，波罗竭帝，
空故无觉相。何以
生不灭，不
眼、耳、鼻
至无老死，
挂碍故，无
故知般若波
帝，竭帝，波罗
行空故无作相，识
不减。是空法，非
无眼界，乃

写出这部大作。成功之日，在这里冀望该书能广为流通，并引发有心之士从各方面来探讨佛教对于整个社会的意义，进而促使佛教在不断地创新与突破中裨益更多的众生。张教授是我的朋友，1993年，我们曾邀请他来台湾，在佛光山丛林学院专授中国佛教寺院以及中国佛塔两门课程，得到学院同学的好评。今日当该书出版之日，特此为序。

星 云

临济宗第四十八代传人



序 二

中国科学院自然科学史研究院张驭寰教授，长期从事中国古代建筑史学科的研究工作。他吸收先辈老师的经验，注重进行野外考察。他跑遍全中国的名山大川，参访学习，对古建筑进行实地测绘，现场分析。

他在考察中尤其侧重中国佛教寺院和中国佛塔。五十多年来，结合对资料的积累和研究，他撰写了多部专著。关于佛教建筑的，则有《中国塔》、《中国佛教塔》及《佛教寺塔》。此外还发表了几十篇研究寺院、佛塔的论文。

他曾多次应邀赴美国、马来西亚、日本、韩国及中国的台湾省讲学，博得听众好评。星云大师还专程邀请他到台湾佛光山寺丛林学院讲授寺院、佛塔这两门课程。

中国佛教界的法师、长老多以研究佛教经典见长，而对中国佛教寺院、中国佛塔的研究比较薄弱。张教授的研究成果可以视作有益的补充。

欣闻张教授近作即将出版，我谨向张教授致以祝贺。这不仅是中国古代建筑史研究领域的重要收获，也是为我们佛教界作出的一大贡献。特此为序。

一 诚

中国佛教协会前会长

无明尽，乃至无挂碍故，无有起
切善，真实不虚。
佛!色空故无挂碍故
是。舍利弗，是排
色、声、香
集、灭、道
三世诸佛依般若波
竭帝，波罗竭帝，
故无作相，识空故
灭。是空法，非因
无无明尽，乃至无
罗蜜故，
依般若波
等等明咒
竭帝，波
一切苦厄
空故无觉
行、识，
过去、非
意；无色
无老死，
故，心无
若波罗蜜
明咒，能
帝，波罗
切苦厄。
空故无觉
行、识，
无受、想、行、识
无别亦无得，以无
菩提。故知般若波
观世音菩萨，行深
非色非空，非空非
故空中无色，无
尽。无苦、
离一切颠倒
咒，能除一切
度一切苦厄。舍利
想、行、识，亦如
身、意；无色、非
无得，以无所得故
般若波罗蜜
帝，波罗竭帝，
空故无觉相。何以
生不灭，不
眼、耳、鼻
至无老死，
挂碍故，无
故知般若波
帝，竭帝，波罗
行空故无作相，识
不藏。是空法，非
无明尽，乃

自序

佛教是世界三大宗教之一，为古印度释迦牟尼创立，至今已有2500多年的历史。

佛教传入中国，一般认为是在东汉永平十一年（公元68年）。当时宫廷崇信佛教，曾铸造黄金浮图。随着出家的僧人增多，在民间也渐兴建寺造佛之风。

佛教的活动主要是读经、讲经、建立宗派、拜佛、供养佛，这些活动都需要有房屋，没有空间场所是不能活动的，所以一些人舍宅为寺，把自己的家宅贡献出来作为佛寺之活动地点。从那个时代起佛寺逐步地发展起来。西周以来重视礼制，在许多方面都用礼来约束。佛教寺院也不例外。从平面布局来看，佛教寺院均以中轴线贯穿，左右对称，主要殿堂都建在中轴线上，前低后高，主次分明。中间的主体建筑为大雄宝殿，其他群房则以大雄宝殿为中心来布局。楼阁布置在大雄宝殿之后，钟鼓楼设于前院之左右，层层之门制、建筑小品掺杂其间，这是佛寺布局的一个标准。所以历代佛寺虽有大小之别，形制区别却不太大，故外国人参观中国佛寺后，均觉相仿。

一般而言，中国的佛寺是矩形的，南北长150米，东西宽80米，寺院建筑均是坐北朝南。中国佛寺之单体建筑，大概有山门、天王殿、前殿、塔院、大雄宝殿、法堂、大阁等，四周都建厢房（早期为围廊），中间有大小院子；此外，还有焚帛炉、水缸、香炉、小塔、旗杆、石碑等附属建筑。寺院内古树参天，清静无为，井然有序。寺门前常有放生池、入门塔、大牌坊、东西辕门、大影壁、阙坊、华表等建筑，威严壮观。

在唐代，各个寺院中盛行建立大佛，并为佛建殿，因而出现了大佛阁。唐代佛寺还有一个特征，即殿与塔并列，等于两尊佛并列。大佛殿里供佛，塔本身为当做佛来看待，塔与殿并列，等于两尊佛并列。这种形式在唐代时流传到日本，日本法隆寺就是采取这样的布局方式。唐代佛寺遗留到今天的仅有五台

无明尽；乃至无老
无挂碍故，无有怨
切苦，真实不虚。
佛+色空故无恼坏
是。舍利弗，是诸
色、声、香、集、灭、道
三世诸佛依般若波
竭帝，波罗竭帝。
故无作相，识空故
减，是空法，非过
无无明尽；乃至无
罗蜜故，
依般若波
等等明咒
竭帝，波
一切苦厄
空故无觉
行、识，
过去、非
意；无色
无老死，
故，心无
若波罗蜜
明咒，能
帝，波罗
切苦厄。
空故无觉
行、识，
无受、想、行、识
无别亦无碍，以无
菩提。故知般若波
观世音菩萨，行深
非色非空，非空非
故空中无色，亦
尽。无苦、
离一切颠倒
死。能除一切
度一切苦厄。舍利
想、行、识，亦如
身、意；无色、亦
无碍。以无所障碍
般若波罗蜜
帝，波罗竭帝。
空故无能相。何以
生不灭，不
眼、耳、鼻
至无老死，
挂碍故，无
故知般若波
帝，竭帝，波罗
行空故无作相，亦
不减。是空法，亦
无眼耳鼻舌



心无挂碍，无等闲究，能除一切苦厄。舍和、思、行、识，亦和身、意，无尽。无苦、无碍，究竟深。即说咒曰：羯帝，多故无相，行空不垢不净，不增不减；无无明，亦依般若波三世诸佛明咒，无帝，波罗皆空，度作相，识受、想、空法，非舌、身、尽；乃至若波罗蜜诸佛依般若，无等等，波罗竭空，度一作相，识受、想、是故空中无色，香、集、灭、道。多罗三藐三菩提，菩提萨埵呵，可以故？舍利弗！非现在。是死，无老死，无有恐怖，明咒，无等等明。照见五蕴皆空，空即是色，受、想、行、识，无无明尽，乃无挂碍；无无挂碍，无无挂碍；无触、法；心无挂碍；无挂

山南禅寺、台湾佛光寺两个大佛殿，其他都是后来重修的。

宋代佛寺仍然以大佛为主，但将佛塔放于后部，因而凡是前殿后塔的布局，基本上都可以判定是宋代所建的佛寺。宋代以来的佛寺中设有禅堂。辽金时建寺，其风格沿袭唐制。元代崇信藏传佛教，即藏传喇嘛教；元代所建的喇嘛庙，从西藏—青海—甘肃—内蒙古—山西—河北—北京—辽宁—黑龙江，另从西藏—云南—广西把中原包围起来，到清代尤以为甚，仅乾隆时代在内蒙古建造的喇嘛庙就达千座。一般来看，喇嘛寺院有三种式样：一为纯西藏式，二为纯汉式，三为汉藏混合式。

佛塔是寺院中的重要建筑，被当做佛来供奉。

佛塔之式样，一般为可归纳为两大类：一为从其意义来分析，二为从其形式来分析。从其意义上分有金刚宝座塔、喇嘛塔、宝篋印塔、无缝塔；从形式上分有楼阁式塔、密檐式塔，另外还有内部楼阁式外观密檐式塔和实心塔。对以上八种塔的来源、分布、式样、发展、内外构造、艺术形象等方面熟悉之后，则可以对中国佛塔有一个全面的认识。

关于塔的平面，唐代以方形为主，宋明两代以八角形为多，亦有六角形的。塔层数以佛经规定为准，一般都做单层、3层、5层、7层、9层、11层、13层。一般的塔高60米左右，最高的塔达80多米，例如河北定州城开元寺塔，高达85米。每座佛塔不论用什么材料，都模仿或当做一个木结构的殿来建造，木构佛殿上有什么，那么佛塔上也做什么。这就等于每面、每层都成为佛殿，也可以说成为层层的高阁。每座塔都有基座、塔身、塔檐、塔顶、平座；各面都施以门窗、佛龕、灯龕、佛像等。建塔的材料有木材、砖、石材、铁、铜以及金银等，此外还用琉璃做成琉璃塔。

佛塔的时代特征尤其明显，唐和唐代以前的塔，平面为方形，一般用木

材与砖建造，内部构造做成空筒式。这样构造的塔，没有横向拉力材料，到地震时极易毁掉。唐代建塔数量多，但现今存留无几，大部分都毁于地震了。到宋代总结塔的问题时，发觉空筒塔极不安全，便将砖塔的构造进行改革，使外壁、塔梯、楼层三项结合在一起，采取“壁内折上”的方式，其变化式样有七八种之多。这样一来，塔本身层层增加横向拉力，塔因此而坚固耐久。宋代的改革也影响到明代。宋明时建造的高大的砖塔，很少遭破坏，保留到今天的比较多。

佛塔是佛寺里的一项建筑，也有单独修建的，但为数不多。我们研究佛寺、佛塔可以得出这样一个结论：有塔必有寺，有寺不一定都会造塔。佛教传入中国后，僧人认为佛即是塔，塔也就是佛，因此，僧人就在各寺院中建塔，以示敬佛。塔在佛寺中占主要位置，唐代和唐以前建寺，把塔建在大雄宝殿之前端；也有的佛寺把塔建在寺院外部，或建在佛寺之东南角；如果建造双塔时，则分列于大雄宝殿前端之左右。

石窟是源于崇拜的一种建筑形式，也是佛教寺院建筑之一种。中国的石窟开凿于南北朝时代，历经魏唐，千余年开窟未停。交河、高昌、敦煌、麦积山、云岗、龙门、天龙山、栖霞山、巩县等地，都开凿有石窟。

为什么要开凿石窟？其实石窟也是用来供佛、拜佛的。中国石山特别多，利用石壁开窟，万年坚牢，这是敬仰佛的好办法。早期的石窟为圆洞穹窿顶，用来造高大的佛像；中期的石窟平面方形，中央设一大塔柱；晚期石窟，平面有两柱，雕为柱廊式，十分壮观。以天龙山16窟为例，用大收分柱，分为三间，柱头梁枋斗拱雕刻整齐。到唐代，石窟的开凿达到高峰。开凿地域从关中到云南、四川，开凿石窟的功德由帝王及至平民。可以说，中国的石窟是中国佛教艺术之重大宝库。



是空法，非过去
无明尽，乃至无老
无挂碍故。无有
切苦，真实不虚。
即色空故无坏
是。舍利弗，其诸
色、声、香
集、灭、道
三世诸佛依般若
波罗密，波罗密帝，
故无作相，我空即
减。是空法，非过
无无明尽，乃至
罗蜜故，
依般若波
等等明咒
竭帝，波
一切苦厄
空故无觉
行、识，
过去、非
意；无色
无老死，
故，心无
若波罗蜜
明咒，能
帝，波罗
切苦厄。
空故无觉
行、识，
无受、想、行、非
无智亦无得，以无
菩提。故知般若
观世音菩萨，行
非色非空，非空
故空中无色，
尽。无苦、
离一切颠倒
邪，能除一切
离一切苦厄。舍利
佛、行、识，亦如
身、意；无色、无
无得，以无所得
般若波罗蜜
帝，波罗密竭帝，
空故无觉相。何
生不灭，不
眼、耳、鼻
至无老死，
挂碍故，无
故知般若波
帝，竭帝，波罗
行空故无作相，
不取，是空法，
无明尽。

数千年来，中国佛教不断发展，僧人、寺院越来越多，从乡村到城市，都有大大小小的寺院。梵语中寺院被称为伽蓝、精舍。印度早期佛寺中的王舍城之竹林精舍、舍卫城之祇园精舍，都是有名的大寺院。传入中国的大型寺院也不少，它的称呼也渊源自古印度。例如：道场、精舍、佛刹、梵刹、古刹、丛林、檀林、禅林、檀樟以及佛庙等。寺院中的环境一般都很好，没有污染、空气清新，体现出一种园林式风格和一种清净无为的境界。

在建设佛寺时，人们不惜花钱，因而使寺院的建筑非常精美。它给人们一种心理上的概念，当人们提到佛寺之时，就意味着一组丰富多彩、辉煌壮丽的建筑。寺院的建筑水平相当高，远比一般房屋要壮丽，特别是一般的民居是无法与其相比的。

中国寺院代表中国佛教，并且是中国人所建，所以这些大的建筑组群必然体现出中国的传统风格，即体现出中国古代传统建筑的式样。同时，这些寺院还体现出佛教的特征，它的艺术性不仅表现在整体建筑上，也体现在一座建筑的各部位的局部雕刻、局部处理中。

此外，一座建筑是百年大计，佛教建筑自建造起来之日开始计算其使用都超过百年，时间很长，所以要用名贵的建筑材料，以使寺院能够坚固耐久。然后再进行工程技术加工，精雕细做，达到应当有的质量要求。

中国佛教寺院具有中国建筑特色，本书对中国佛教寺院进行分析，最主要的目的是把这一文化领域揭示出来，予以全面探讨，使国人更详尽地了解这一文化宝藏。到今天，中国还保留了大量的佛教寺院，这使得佛教寺院建筑文化能够深入人心。我们应该对旧的佛寺加以利用，使这一文化宝藏焕发出它的青春。

本人在研究中国古代建筑史之时，采取了两种方式：第一，在研究室、图书馆读书阅读；第二，坚持去各省、各地考察古代建筑，凡所到之处，总会见



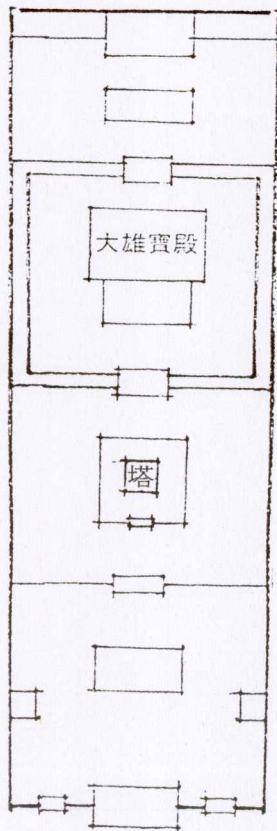
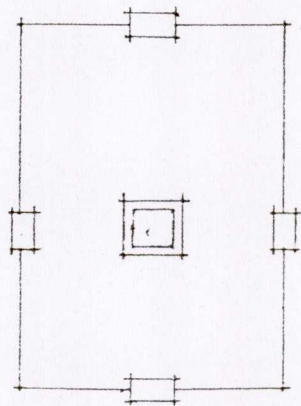


中国汉地佛教寺院布局的变迁

佛教从古印度传到中国以来，寺院的整体布局经历了许多演变。从整体上来说就是从舍宅为寺逐渐演变为遵从中国传统的礼制。具体讲则经历了以下几个阶段：独尊佛塔时期、前塔后殿时期、塔殿并列时期、前殿后塔时期。下面就一一举例说明。

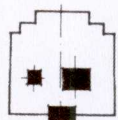
◎ 独尊佛塔时期

此图是北魏洛阳永宁寺复原图，从中可以看出早期中国寺院的布局方式，寺院中间为永宁寺塔，四周有围墙和院门。这说明早期中国汉地的寺院是以塔为中心的，并无佛殿，整体布局与古印度差别不大。这也从一个侧面说明当时佛教的中国化程度还不高。

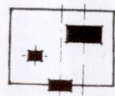


◎ 前塔后殿时期

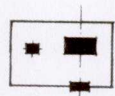
从南北朝到唐代，寺院基本上都是前塔后殿的布局。这是因为在佛教徒的心中，塔就是佛，佛即是塔，所以塔自然要放在寺院最显著的位置。所以一般都是天王殿后就是佛塔，而大雄宝殿则设置在佛塔的后面。图中即是一副唐代以前前塔后殿寺院的复原简图。



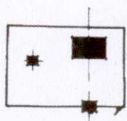
日本法隆寺



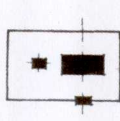
正定开元寺



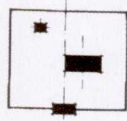
周至大秦寺



蒲州普救寺



卢县草堂寺



临汝风穴寺

◎ 塔殿并列时期

此种布局主要为唐代所独有，并且还影响了日本的佛寺布局。这种布局的主要特点就是将大雄宝殿与佛塔并列建造，而不是按常规将殿与塔一前一后的建造，一般都是左侧建塔，右侧建殿。这种变化主要是由于大雄宝殿的地位上升，佛殿开始成为人们供佛、礼佛的主要场所造成的。图中即表明了几个中日佛教寺院的简明布局，塔殿并列的布局一目了然。



大雄宝殿

也称大殿，是寺院中的中心建筑，也是人们拜佛、礼佛的主要场所。“大雄”是称赞佛祖释迦牟尼高大威德的意思。殿中一般供奉的是横三世佛或竖三世佛，两侧还有十八罗汉，背后还有观音、文殊、普贤等菩萨。

天王殿

又称护法殿，位于山门之后。殿中央一般供奉弥勒佛，两旁分列四大天王，后面供奉的是韦陀菩萨。

山门

又叫三门，是一座寺院的主要大门，位于牌坊之后。

方丈

原指寺中长老或住持居住的场所，因只有一丈之地，故名。后来则逐渐演变为住持和尚的另一种称谓。寺中方丈分东西方丈和前后方丈，但一般只设一处方丈即可。

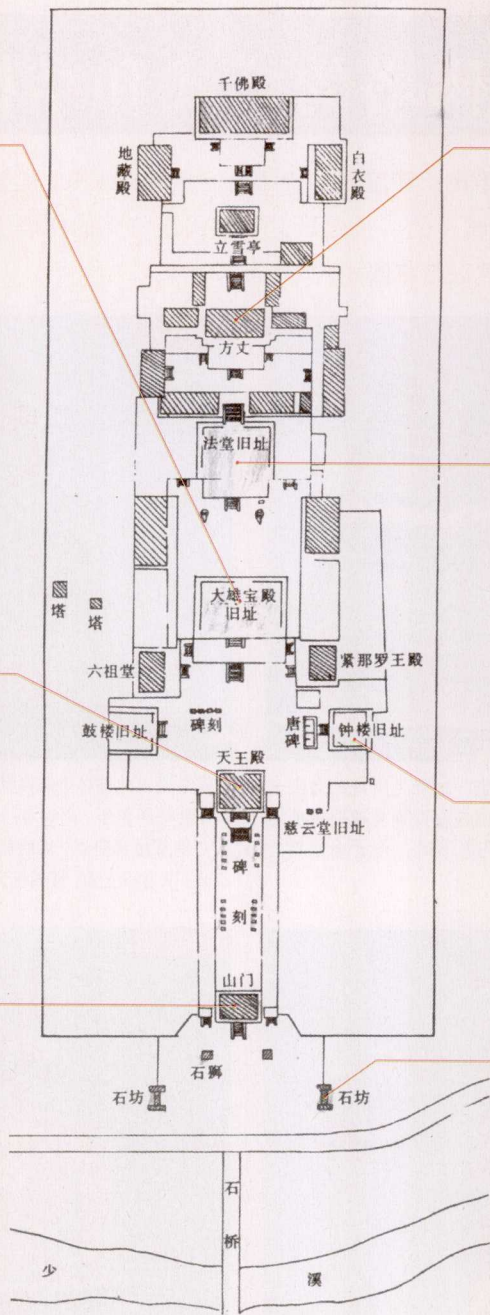
法堂

相当于学校中的教室，是寺中高僧大德向众弟子们讲法的地方。

钟鼓楼

里面分置钟与鼓，钟鼓会按时敲响，以提醒寺中僧人修行和食宿。

牌坊



前殿后塔时期

唐代以后，寺院里大量建造佛像以供信徒膜拜，这需要广阔的空间，这就必然要建造更大型的佛殿以安置佛像。所以，佛殿就逐渐成为寺院的活动中心，佛塔的地位进一步降低，于是就产生了前殿后塔的布局，并最终流传至现在。图中是少林寺的总平面布局图，从中可以看出此种经典布局的模式，也可以更进一步使读者了解寺院的整体布局。

中国汉地佛塔的样式和结构

中国汉地佛塔的样式：印度式的佛塔自传入中国以来，经过数千年的演化，发生了许多变化。在汉地最常见的，也是最具有汉民族特点的佛塔主要有以下几种：楼阁式、金刚宝座式、密檐式以及亭阁式。

金刚宝座塔



此类塔的底部是一个巨大的基座，这就是所谓的金刚宝座了。在基座的下面有门，周围还会设置有雕刻精美的佛像。在基座的顶部还会建有5座小塔，代表金刚界的五方佛。

楼阁式塔



此类塔是汉地佛塔中最典型的形态，其塔形来源于中国古建筑中的楼阁体形。此种塔一般都是空心的，塔内设有楼梯，人可顺着楼梯登塔。塔的每层都有门、窗，人们可以在塔中远眺。从材料上看，楼阁塔又可以分为砖塔和木塔两种。

密檐式塔



此类塔是楼阁式塔的一种变形。它的主要特点有4条：
（1）第一层塔身很高；（2）每一层的塔檐之间连接的非常紧密，这就是密檐式名称的由来；（3）这种塔都是实心；（4）每层的塔檐之间没有门窗。

亭阁式塔



此类塔一般为单层，有时也做两层。塔身通常为圆形、方形或六角形等柱状。亭阁式塔一般都是作为历代高僧的墓塔而存在，塔中供奉有高僧的舍利或遗体等物。



中国汉地佛塔的结构：印度佛塔传入中国汉地以后，受到中国传统文化的影响很大，从建筑技术、建筑材料到样式和用途都发生了很大的变化。但在佛塔的一些基本构造上，却还是有保留的部分。此处就以汉地最典型的楼阁式佛塔对佛塔的基本结构做一剖析。

刹顶

由仰月、宝珠或火焰宝珠等构件组成，位于塔刹顶部。

相轮

也叫“轮盖”、“露盘”等，是指佛塔中轮盘形的建筑结构。这一结构也是来源于古印度覆钵式佛塔。覆钵式佛塔的“平头”是用来安置佛舍利的，再在其上安一盖子，以起到保护的作用，这就是相轮了。

塔身

是佛塔的主体部分。从内部构造上来分，塔身可分为中空的和实心的两种。印度的塔多为实心的，传入中国后则逐渐变为楼阁式空心塔，在用途上也被赋予了许多与人民生活密切相关的功能，比如作为航海的灯塔等。

刹座

位于塔身之上，上承塔刹，一般为须弥座形，仰莲瓣形等。

塔基

是整个佛塔的基础。初期的塔基一般比较低矮，自唐代以后，塔基则建设得越来越高大华丽，这样可使整个佛塔更加稳固。

地宫

此结构是中国汉地佛塔特有的部分，主要是用来安置佛舍利。其实在印度佛塔中，舍利都被安置在覆钵之上的平头中，在中国，舍利则被安置在地宫中。这一点，可能是模仿自古代帝王的地下陵墓。



中国佛教寺院中的佛像

背光的火焰纹装饰繁杂且呈大舟形，已经一改古印度犍陀罗那种圆形质朴的风格。



佛像上身内穿僧祇支，胸前打结，外穿宽大袈裟，右边的衣襟搭在左腕上。下穿长裙，裙裾如燕尾般向外分。这种衣着被称为“褒衣博带”。

佛像的身材高挑、双肩削窄，面貌清秀，具有明显的南朝汉人的生理特点。

佛像的面相较为圆润，不再是像北魏佛像那般清瘦。



佛像的宽胸圆肩，也已不像北魏那样的削肩。

外穿广袖垂领大衣，衣纹流畅自如，洗练概括。

北魏时期（386—534年）

北魏时期是佛教造像艺术开始汉化的初始阶段。起因是北魏孝文帝进行的全面汉化改革，这也自然影响到了佛教的造像上。佛像汉化的具体表现在于从佛的形体到衣饰都模仿当时南朝士大夫的风格，从而使佛像呈现出一种所谓的“秀骨清像”。

北齐时期（550—577年）

北齐属于北朝的晚期。在这一时期，佛教造像的风格一改北魏以来的“秀骨清像”，而全面进入了一个新的发展阶段。

佛教的造像艺术是佛教艺术中的一种，也是在佛教寺院中普遍存在的艺术形式。在造像中不仅包含着佛教的教义，同时也是各民族传统文化的重要载体。佛教自汉代传入中国以来，汉传佛教造像艺术大体经历了三个时期，即魏晋南北朝时期、隋唐时期以及宋元明清时期。这三个时期连续起来就是佛教艺术在中国的本土化过程。

面相圆润，天庭饱满，大耳贴面，完全是汉人的面貌特征。

螺发式发髻



颈部有三道蚕纹

身着通肩式袈裟



头戴宝冠

上身外穿通肩宽袖大衣，内穿短襦。

唐代（618—907年）

唐代，尤其是盛唐时期，佛教造像的总体风格是人物的个性化与高度的写实性相结合。这种特点体现了当时博大豪迈的时代精神。在每一尊佛像的庄严肃穆中，又都充满了青春的活力，使当时的佛教造像艺术达到了绝无仅有的成熟与完美。

宋代（960—1279年）

宋代以降，中国汉传佛教造像艺术已经逐渐衰落。这一时期佛像的总体特点是世俗化的倾向越来越强。宋代的菩萨像就深受当时理学思潮的影响，比如上图中的这尊宋代菩萨像，他上身外穿通肩宽袖大衣，内穿短襦，下身穿长裙，把全身都裹得很严密。这已经不是唐代菩萨那种性感的风格了，而完全是一副宋代贵妇的相貌。

