

A stylized, colorful illustration. At the top, a yellow mountain with a red-roofed tower (Great Wall) is visible. Below it, a large green phoenix with a yellow and orange head is depicted in profile, facing right. The phoenix's body is orange and red, with long, flowing white and yellow tail feathers. In the background, there are stylized green trees and a small red sun or moon. The overall style is reminiscent of traditional Chinese art with a modern, graphic twist.

長城腳下的傳說

中國文联出版社

长城脚下的传说

北京民间文学丛书编辑部

孟广臣 搜集整理

中国文联出版公司
一九九二·北京

(京)新登字172号

长城脚下的传说

孟广臣 编

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京北方印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 4印张 插页81千字

1992年9月第1版 1992年9月北京第1次印刷

印数：1—18500册

ISBN 7-5059-1815-X./I·1251 定价1.90元

目 录

前 言

八达岭关沟故事传说

八达岭、关沟景点分布示意图·····	1
八达岭简介·····	2
八达岭、关沟七十二景的由来·····	4
八达岭上的金蝓蝓·····	11
流传在八达岭的歌谣·····	13
六郎影·····	15
望京石·····	17
石羊山·····	18
仙女泉和青龙倒吸水·····	20
东米仓，西米仓·····	22
西麻草·····	23
白果树·····	24
五桂头·····	26
乌龟石·····	27
穆桂英点将台·····	28
大狱·小狱·····	30
桃山·····	31
孟姜女寻夫八达岭·····	36
詹天佑和他的房东·····	55

龙庆峡故事传说

龙庆峡景点分布示意图.....	57
龙庆峡简介.....	58
古城和神仙院.....	61
念珠杏.....	63
造纸炉.....	64
神笔峰.....	66
金刚寺.....	68
茶树.....	71
石棋盘.....	74
范老道.....	77
天池.....	79
王和尚.....	80
牵金牛.....	82
马蹄潭.....	84
大王府.....	85

康西草原故事传说

康西草原简介.....	87
康西草原与康熙.....	89
吴永接驾榆林堡.....	91
康熙投宿榆林堡.....	97
沈大力撞驾康熙爷.....	99
穷狼山·富王庄.....	101

李闯王炮打石峡.....	102
--------------	-----

松山故事传说

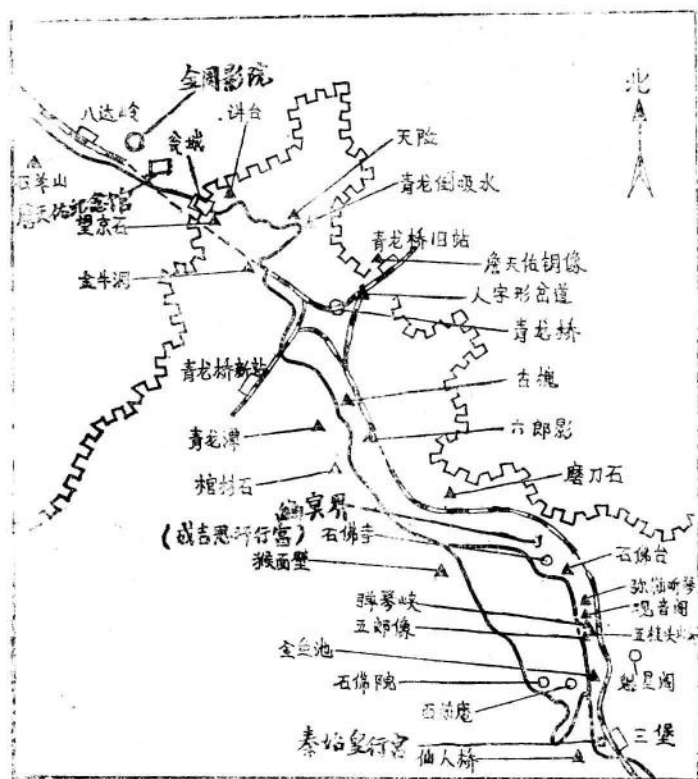
松山景点简介.....	104
松山的来历.....	107
镇海松.....	109
海陀山下的清泉.....	110
先有八仙，后有松山.....	112
闹松山.....	113
生孩石.....	117
阴阳鱼.....	118

山戎墓故事传说

山戎墓简介.....	128
族规.....	131
桓公泉.....	134

古崖居简介.....	137
------------	-----

后 记



八达岭、关沟景点分布示意图

八达岭简介

八达岭是闻名中外的游览胜地，位于延庆县南部山区，属军都山山脉。景区面积42.3平方公里。

长城是我国、也是世界上最伟大的古代工程。它起源于战国，秦始皇统一中国后，把燕、赵、秦三国所建长城连接起来，并加以扩充。到明代，把过去的土筑边墙改造成砖石结构。八达岭城建于弘治十八年（1505），这段长城建于隆庆三年至万历元年的五年时间（1569—1573）。可说是明长城的代表作。

古人有“居庸之险，不在关城，而在八达岭”之谓。八达岭自古就是军事要地，是保卫北京的屏障。

八达岭游览区以瓮城为中心，南到四楼，北至八楼，全长2010.62米。共有敌楼12座。（现在南已修至六楼，北修至十楼）城墙上隔不多远便建一台，叫高台。也叫空心敌台。上层有垛口，用于射击和瞭望；下层有卷洞，可供住宿和储存武器。城墙平均高度为8米，墙基宽为6.5米，下宽上窄，顶部宽为5.8米。瓮城总面积是5000平方米。有东西二门。东门上题：“居庸外镇”，西门题：“北门锁钥”。

登上八达岭长城可饱览长城雄姿，如见一条蜿

蜒起伏、不见首尾的巨龙卧于山脊之上，气势磅礴，雄伟壮观，令人叹为观止。

从南口至八达岭的关沟，有七十二景。其中最突出的有仙枕石、乌龟石、弹琴峡、五郎影、六郎像、青龙倒吸水、望京石等。青龙桥车站附近的詹天佑墓、詹天佑纪念碑，以及詹天佑铜像，也在七十二景之内。

近几年来，又建有詹天佑纪念馆、圆周影院、成吉思汗行宫、幽冥界等几处新景观。大型秦始皇宫也已基本竣工、准备开放。

八达岭关沟七十二景的由来

八达岭，关沟七十二景，大体可分为两部分。一部分是自然景观，如弹琴峡、仙枕石、望京石、乌龟石，以及以山为景的达摩山、凤凰山等。另一部分是人工修筑的景观。如居庸关、过街塔、上关、八达岭关城和八达岭长城等。

太行八陉，正北为居庸陉。自南口入，两面山岩陡立，中间峡谷幽深，真是“不知何年鬼斧凿，仅供青天通一握”。从南口到八达岭，俗称四十里关沟，步步升高。登上八达岭，回首瞭望，云漫山峦，鸟道空悬，其倾如侧，俯若窥井。古人云：“居庸之险，不在关城，而在八达岭。”这里是天造地设的一个关口，古时候外族入侵中原，居庸是必经之路，所以元明两代，八达岭都设有重兵把守。

元朝时，元惠宗每年都要去上都避暑，途经关沟，随从的一些官员，见两山屏立，奇峰入云，巉岩怪石，林障邃险，更有涧中流水，急急如鸣玉环，大臣们无不赞叹叫绝，并争相以诗咏之。《析津志辑佚》记载着元人咏居庸之诗共有二十首，其中有十五首是描写景观的。这些景观包括弹琴峡、屏风山、砚台、玉峰寺、永明寺、过街塔、观音泉、官亭、孤岭、仙人枕、桃花溪、古北关（即居庸关）等共十二景。另外居庸还有一景：居庸叠翠。此景

远在辽金时代就有其名了。金章宗将“居庸叠翠”钦定为燕京八景之一。历代文人，以“居庸叠翠”为题，留下了不少诗词，元人陈孚诗：

断崖万刃如削铁，飞鸟不渡苔石裂。
嵯崖枯木无碧柯，六月太阳飘急雪。
寒沙茫茫出关道，骆驼夜吼黄云老。
征鸿一声起长空，风吹草低山月小。

明人张元芳诗：

重关迢迢接燕台，万叠芙蓉落照开。
地拥峨嵋连北险，天随铜马自东回。
浮云故向东山出，细草遥承翠靄来。
笑指单于争受款，汉家今日有雄才。

陈孚的诗，虽写“居庸叠翠”，却不见叠翠景色，让人看到的是寒冷、荒凉的景象，情调也低沉、压抑。张元芳的诗，情调欢快，写出了红霞落照在叠翠山上，就象开着万朵芙蓉一样好看。可能诗人来的季节不同，感受也不一样。

清乾隆皇帝爱新觉罗·弘历，曾亲笔题了“居庸叠翠”四字，立碑于居庸关东南七八里的大路旁。现在碑已不知去向，碑座尚在公路西侧。弘历还以“居庸叠翠”为题写了两首诗，其中一首写道：

居庸天险列峰连，万里金汤固九边。
雄关莫夸三峡险，崎岖疑是五丁穿。
岚拖千里浮佳气，日上群峰吐紫烟。

盛世至今无战伐，报戈戍卒燕山田。

金、元时期就已定名的景观，到以后形成的七十二景中，保留的仅有居庸叠翠、弹琴峡、过街塔、仙人枕几景。其中弹琴峡、仙人枕是历代公认的两大盛景。

“弹琴峡”在五桂头处，两山峡之间，清溪中流，溪水自缓坡泄下，奔腾于乱石之间。空谷传音，淙淙有声。如琴声一样悦耳。元人耶律抑溪有“风清时听琴三弄，人世知音问有无”的诗句。元人陈孚咏弹琴峡的诗更形象、生动：

月做金徽风做弦，清声岂待指中弹。

伯牙别有高山调，写在松风乱石间。

可惜，弹琴峡现在已基本被破坏殆尽。早在修京张铁路时，弹琴峡山破一壁，如同失去了共鸣箱；近年又修一条新公路，山上崩下的碎石厚厚地填满了峡谷，虽然还有石壁遗字，但人们再也听不到空谷传音发出象琴声一样悦耳的溪水声了。

与弹琴峡齐名的仙枕石位于居庸关上约半里处，独卧于沟中，形似枕，故名仙枕石。也叫穆桂英点将台。元人陈孚有诗写道：

居庸万马绕山前，未许苍苔睡晏然。

见说华山风百好，何如移伴白云眠。

明顿锐有诗道：

一枕黄梁人已仙，尚遗睡石傍风泉。

高真日待金门漏，哪复空山枕此眠。

诗人见到这仙枕石，顿有一种超脱之感。在这里枕着仙枕石睡眠，比在朝里夜夜应记着五更上朝要自由自在得多。

石的西面，刻有隶书“仙枕”两个大字，落款是李贽书，“仙枕”二字旁，刻有一段纪事曰：

“嘉靖己卯三月十二日虏犯古北口，奉命率三镇兵二万余众，由居庸关入援。廿二日虏败遁。廿五日班师取道怀来即归。阳和总督军务兵部尚书灵宝许论题（许论，字廷义，明嘉靖五年进士）。石的南部，有自称“太行散人”者作的两首诗。并有小序曰：

“昔日之八达岭，客有言琴峡，仙枕二古迹者，访琴峡已为沙没，独仙枕石存，乃赏玩移时，赋此二首。

琴峡已不见，仙枕尚堪眠。
山色依云霭，苔痕近水鲜。
逸人留古迹，清梦自何年。
尝玩开口抱，倏然未欲还。
盘石茗然古，仙踪去未还。
黄梁曾几度，白鹤任长年。
此事终成梦，前缘总付天。
希夷如可学，习懒正方便。

明朝，修建了居庸关，泮宫（士子读书处）、上关、八达岭关城、岔道城，以及长城附近报警用的烽火台、石佛寺、观音庙、五谷神祠，娘娘庙和

荫凉庵等，自然也都在景观之列。还有以传说命名的景观，一是金柜山，一是白凤冢和望京台。

传说，明朝大督都于谦镇守居庸关时，曾把督都府修在居庸关西山上，并在山里埋藏了好多金柜，可谁也不知埋在什么地方，金柜山便由此得名。

白凤冢又叫凤姐坟，明武宗朱厚照是个浪荡皇帝，听说大同是个出美人的地方，便跑到大同，在酒楼吃酒时看中了李凤姐，俩人眉来眼去，谈逗嬉戏，酒到酣时，皇帝露了底，封凤姐为妃，并给凤姐丈夫王龙许多银两，准备回京后派人接凤姐进京。皇帝走后，凤姐在家里等啊等啊，眼看半年过去，还是没有人来，知府也着了急，为讨好皇帝，他亲自送凤姐进京。来到居庸关，打发人去给皇帝送信。送信人取回来的是娘娘的旨意，不准进关。李凤姐闻讯，如雷轰顶，心中郁闷难忍，经常登上居庸关西南一个叫王八盖子山向京城遥望。天长日久，忧郁成疾，便病死在居庸关。人们将她葬在王八盖子山南面的一个山坡上。第二天，在堆起的坟上长满了白草，后来，人们把李凤姐的坟叫白凤冢，把她经常登的那个王八盖子山叫望京台。

青龙倒吸水和望京石等名的由来，则是起于清朝。因传说而得名。

天险，则因清朝延庆州官董恩和宋俊声等人来这里游历，因见其险，故刻石留念。

清朝末期，修成了京张铁路，关沟里又多一个

景观：人字形道岔。修筑京张铁路的工程师詹天佑，病逝于1919年4月24日。为纪念这位杰出的工程师，中华工程师学会和京绥铁路同人会在关沟段青龙桥车站上为他建立了全身铜像，这又是一景。

京张铁路通车后，一些外国人来到中国，总要来八达岭长城游览。那时还没有公路，在青龙桥下了火车，离八达岭还有一段距离，又是上坡，有些外国人不习惯走山路，当地老百姓便绑上轿子抬他们上城。一边走着，一边向他们介绍，这洞是金牛洞，那石是磨刀石，这里叫“吐米洞”，那里叫“有锅无灶”……，其实多是为引起外国人游览兴趣，随时叫出的名，慢慢地就凑成了七十二景。

解放以后，延庆县文化、文物部门对八达岭、关沟七十二景都曾做过普查，虽然都凑够了七十二景，但版本不一样，大同小异，而且也都包括着有其名，无其景的“景”。就以文化馆1984年调查的七十二景为例，如象观音阁、奎星阁、五谷神祠、羞羞姑、弹琴峡等，都早已圯毁。任何一种事物都不是永恒不变的，景观也有一个换旧更新问题。随着时代的发展，历史的延伸，必将有更多新的景观出现。

附：八达岭、关沟七十二景

- | | | |
|---------|--------|-----------|
| 1 龙虎台 | 2 南口 | 3 金沙滩 |
| 4 二龙戏珠 | 5 白山月夜 | 6 二人下棋一人看 |
| 7 六郎拴马桩 | 8 居庸叠翠 | 9 泮宫 |

- | | | |
|----------------|----------|----------|
| 10 饮马泉 | 11 居庸关 | 12 云台 |
| 13 望京台 | 14 白凤冢 | 15 金柜山 |
| 16 叠翠山 | 17 驼山晓雾 | 18 五郎卸甲洞 |
| 19 六郎寨 | 20 龙门喷雪 | 21 白果树 |
| 22 陈友谅寨 | 23 康茂才寨 | 24 洗脸盆桶 |
| 25 五谷神祠 | 26 北山雪立 | |
| 27 仙枕石 (又名点将台) | | 28 上关 |
| 29 上关积雪 | 30 乌龟石 | 31 仙人桥 |
| 32 金鱼池 | 33 六郎影 | 34 棺材石 |
| 35 猴面壁 | 36 磨刀石 | 37 古槐 |
| 38 金牛洞 | 39 弹琴峡 | 40 五郎像 |
| 41 五桂头 | 42 石佛寺 | 43 弥勒听琴 |
| 44 魁星楼 | 45 青龙潭 | 46 青龙山 |
| 47 石骆驼 | 48 詹天佑铜像 | 49 人字形道岔 |
| 50 天险 | 51 青龙倒吸水 | 52 八达岭关城 |
| 53 八达岭长城 | 54 望京石 | 55 烽火台 |
| 56 北门锁钥 | 57 南北楼 | 58 狼窝 |
| 59 石羊山 | 60 岔道城 | 61 两座暗山 |
| 62 北山雪女 | 63 东平柏山 | 64 达摩山 |
| 65 凤凰山 | 66 娑煤山 | 67 蝎子石 |
| 68 吐米洞 | 69 有锅无灶 | 70 寿星山 |
| 71 十人九不知 (羞羞姑) | | 72 观音阁 |

八达岭上的金蝓蝓

八达岭上的宝可多了。从前，这岭上有一只金色的大蝓蝓，叫起来可响亮了，不管你有 多大愁闷。只要一听到金蝓蝓的叫声，一切都烟消云散。

秦始皇修边时，从哪儿抓来的人都有，谁也甭想活着回去。有个叫李三的民伕，家里有位八十老母无人照顾，每天他都暗自落泪，思念万分。这天，他正干着活儿，一只大蝓蝓跳到他左手上，这大蝓蝓金灿灿，怪好看的，李三用右手轻轻地捉住它，小心翼翼地把它装进衣兜里，然后他又采一把艾蒿杆，捋掉叶子，编了个塔形的笼子。那金蝓蝓钻进笼子里就叫起来，把李三的烦闷叫没了。

这事儿很快传开，民伕们都爱到李三这儿听蝓蝓叫，一听就有一种欢悦感。心里什么愁事都没有了。后来监工头知道了，把金蝓蝓抢了去。仔细一看，这蝓蝓金头、金翅、金眼、金肚、金腿，果然不一般。听说这蝓蝓叫一声能去忧解烦，可这蝓蝓自到他手里硬是不吭一声，给它吃的，它也不吃。不管怎样吧，这金蝓蝓是个宝物，要是送到皇上那里，我就不用于这监工的差使了。想到这儿，监工头拎着蝓蝓笼子下了山。他光顾高兴了，没留神蹬翻了一块三棱石头，“啪”地一声摔了个嘴啃泥，把蝓蝓笼子甩出去老远，老半天才爬起来。等他再