

高校影视系列教程

董蓓 宋奕 主编

言语训练实用教程 语音篇

江苏美术出版社

高校影视系列教程

言语训练实用教程 语音篇

董蓓 宋奕 主编

江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

言语训练实用教程. 语音篇 / 董蓓, 宋奕主编. —
南京: 江苏美术出版社, 2012. 7

高校影视系列教程

ISBN 978-7-5344-4873-7

I. ①言… II. ①董… ②宋… III. ①普通话—高等
学校—教材 IV. ①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 161188 号

出品人 周海歌

选题策划 毛晓剑

责任编辑 郑 晓 樊旭颖

装帧设计 司 马 王 主

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

书 名 言语训练实用教程·语音篇

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京师范大学印刷厂

开 本 718 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.75

版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4873-7

定 价 35.00 元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路 165 号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

《言语训练实用教程·语音篇》是大学本科一年级言语课的配套训练教材，适用于播音主持专业本科大一上学期，教学目的是学习普通话语音，掌握自己发音与普通话规范语音之间的对应规律，提高学生发音的准确性和清晰度。通过学习与语汇相应的语音规范，掌握自己方言与普通话之间的对应规律，提高学生规范语音的语音常识和正音能力。根据不同学生的语言特点和语音面貌，进行普通话规范发音的训练，解决“乡音缺陷”、发声位置偏差等具体问题。在基本功阶段，量的积累是质的飞跃的绝对途径，所以大量有针对性的练习是这个阶段的必须教学内容。本书大量收集了字、词、绕口令、新闻短语和短文的练习，并加以讲解，希望可以系统地整理材料，达到字正腔圆的效果。

在播音与主持专业教学和有声语言技巧训练中，离不开大量的各种文体篇目和训练材料，为满足教学需要和保证教学质量，本教程所用资料，都经过每单元编者认真选择，均是从社会上公开出版、发行的报刊或文集等正式出版物中选取的。非常感谢广大作者长期以来对播音与主持专业教学的支持与帮助。在此，我们对长期以来给以播音与主持专业教学大力支持的广大作者和出版社表示诚挚的感谢和崇高的敬意！

本书各单元编著者如下：

基础语音练习：李国顺

字词绕口令练习：宋奕

常用语段练习：钟声

短文练习：杜朋

由于时间仓促，本书难免存在不妥之处，希望同行和广大读者多提宝贵意见，也衷心地希望能为播音与主持专业本科教学研究做出一定的贡献。

董 蓓

2012年5月于南京

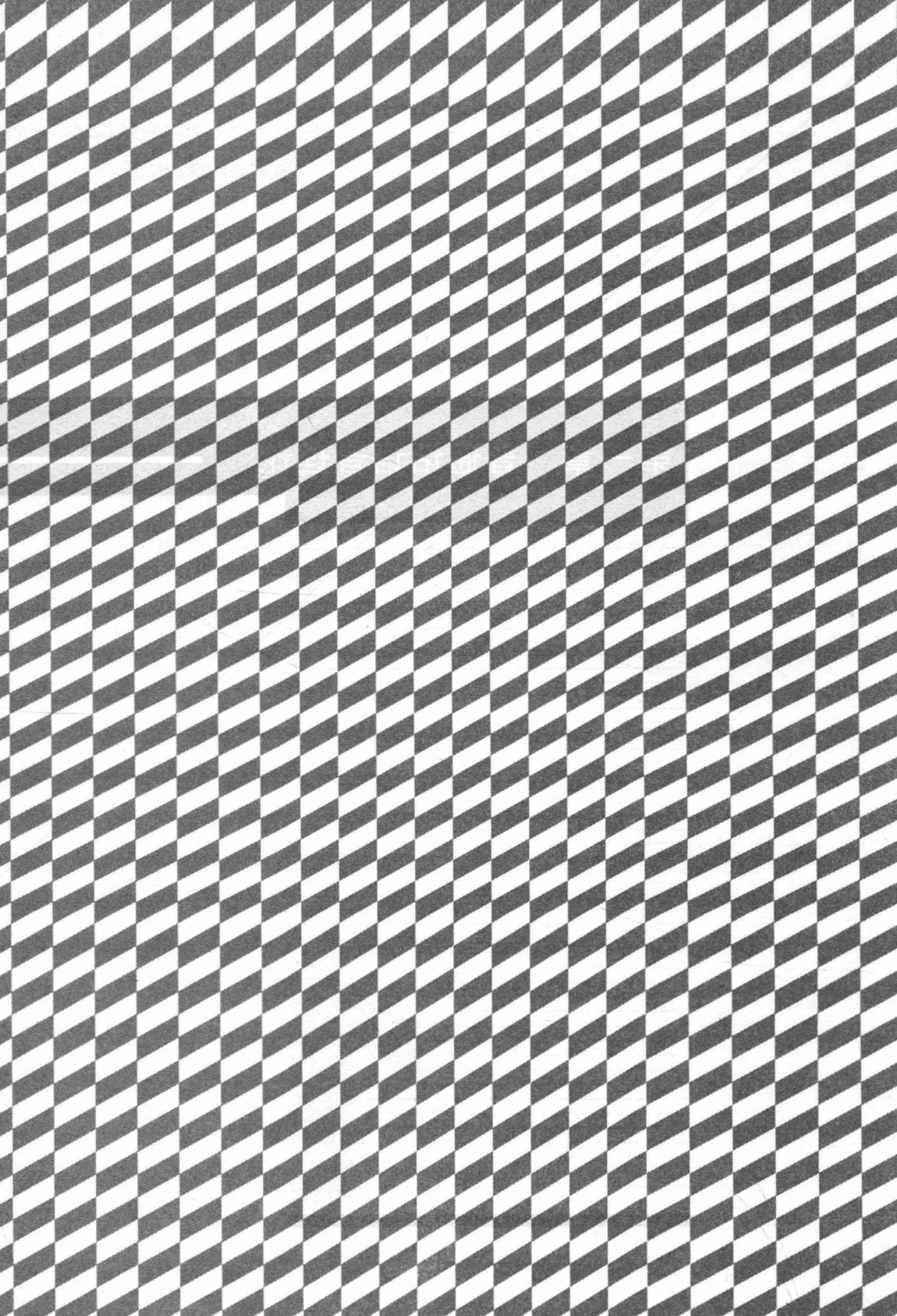
目 录

第一章 普通话语音理论	1
一、什么是普通话	3
二、汉语普通话语音的特点	4
三、语音的性质	4
四、语音中的几个基本概念	5
五、普通话语音教学的重要性	5
第二章 普通话的声母	7
一、什么是声母	9
二、声母的分类	9
三、声母的发音分析	12
第三章 普通话的韵母	17
一、什么是韵母	19
二、韵母的分类	19
三、韵母的四呼	25
第四章 普通话的声调	27
一、什么是声调	29

二、声调的性质和特点	29
三、普通话的调类和调值	29
四、普通话声调发音要领	30
五、普通话音节结构	31
第五章 语流音变	33
一、什么叫语流音变	35
二、轻声	35
三、儿化	37
四、变调	38
五、语气词“啊”的音变	40
六、词的轻重格式	41
第六章 字词与绕口令	43
一、单字词及多字词	45
二、绕口令	45
三、具体训练	46
四、综合练习	178
第七章 短文练习	193

第一章 普通话语音理论





一、什么是普通话

普通话是汉民族的共同语，是普遍通行的、全国通用的语言。

汉民族的共同语由来已久。春秋时称“雅言”，汉朝时称“通语”，明清时称“官话”，民国时期叫“国语”，新中国成立后正式定名为“普通话”。

汉语普通话，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话是中华人民共和国通用语言。

这个定义从语音、词汇、语法三个方面阐述了普通话的内涵，确定了普通话的规范标准。在语音方面，普通话“以北京语音为标准音”，指的是以北京话的语音系统为标准，而不是包括北京话的土音。就词汇标准来看，普通话“以北方话为基础方言”，而不是以北京话为基础，北京的一些土语不能包括在普通话词汇之内。在语法方面，普通话是“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，典范的白话文著作是指现代优秀的作家、理论家的优秀作品（如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等人的代表作，毛泽东、周恩来、刘少奇等人的论著）和国家发布的多种书面文件（如法律文本、通告、政令等）。学习普通话必须兼顾语音、词汇和语法三个方面。不过，语法、词汇的学习和规范可以通过书面进行，而语音的学习和规范必须通过口耳的训练才能实现。

汉语有七大方言，主要是：

一为“北方方言”。它是汉民族共同的基础方言，使用人口占汉族总人口的70%。“北方方言”又分为华北、东北、西北、西南和江淮等4种方言。

二为“吴方言”。分布在上海、江苏及长江以南镇江以东和浙江大部分地区，以苏州话为代表。

三为“湘方言”。分布在湖南省大部分地区，以长沙话为代表。

四为“赣方言”。分布在江西省大部分地区，以南昌话为代表。

五为“客家方言”。主要分布在广东东部、福建西部、江西东南和广西南部，以广东省梅县话为代表。

六为“闽方言”。跨越四省，包括福建省大部分地区、广东省东北部和浙江南部部分地区以及台湾省大部分汉人居住区。

七为“粤方言”。主要分布在广东省中部、南部和广西的东部、南部以及港澳地区，以广东话为代表。

汉语方言的分歧突出地表现在语音方面。各方言区在语音系统上存在较大差异，但这

种差异存在一定的对应关系。

二、汉语普通话语音的特点

- 1. 音系比较简单，音节结构形式较少。（声母 21 个，韵母 39 个，声韵相拼形成 418 个音节。）
- 2. 音节中元音占优势。
- 3. 四个声调抑扬分明且高音成分较多，富有音乐性。
- 4. 音节间间隔清晰。
- 5. 词的双音节化和轻重格式的区分，以及轻声、儿化的使用，使得有声语言表达更加准确、丰富。

三、语音的性质

语音是由人的发音器官发出的，用来负载信息，也就是能够表达一定意义的声音。它是语言的物质外壳，是能够用耳朵感知语言的听觉形式，不代表特定意义的人声不是语音。

语音具有四个方面的性质：

1. 物理性质

语音通过振动空气表现为声波，这使声音有了物质存在的方式。

2. 生理性质

语音由人的发音器官发出，这使声音有了产生的途径。

3. 心理性质

语音在人的大脑控制下产生，并且通过人的耳膜来感受，同时进行意义联想、判断，这为声音实现自己的社会价值提供了技术条件。

4. 社会性质

语音最终要能够把不同意义区分开来，这使声音实现了它的目的，体现了它的本质特点。

语音的社会性质，是语音不同于其他声音的本质属性。语音，作为语言的物质外壳是一种社会现象，它的产生、发展是受到社会制约的，它的表意功能是人类社会赋予的，是使用某种语言的民族在社会上约定俗成的。什么音表什么义，什么义用什么音，这中间没什么必然的联系，完全取决于使用某种语言的社会成员的共同习惯。

四、语音中的几个基本概念

1. 语音

由人的发音器官所发出的具有一定意义的声音。语音是语言的物质外壳。

2. 音节

用听觉可以自然区分的语音结构的基本单位。在汉语中，一般来说，一个汉字的读音即为一个音节。

3. 音素

语音的最小单位。普通话语音有 32 个音素。普通话音节由 1 至 4 个音素构成。

4. 元音

也叫“母音”，音素的一类。发音时呼出气流较弱而且在口腔中不受明显阻碍，声带颤动、声音响亮。普通话中有 10 个元音音素。

5. 辅音

也叫“子音”，音素的一类。发音时呼出气流较强而且在口腔中明显受到阻碍，大部分辅音发音时声带不颤动。普通话中有 22 个辅音音素。

6. 声母

汉语音节开头的辅音，传统名字叫“字头”。声母一般是由辅音充当的，而辅音的特点是时程短、音势弱，很容易受到干扰，容易出现“吃字”现象。有些音节没有辅音声母称为零声母。普通话中有 21 个辅音声母。

7. 韵母

汉语音节中声母后边的部分。韵母一般由韵头、韵腹和韵尾三部分组成。普通话中有 39 个韵母。

8. 声调

汉语音节所固有的，可以区别意义的声音的高低、升降、曲直、长短的变化。普通话中有 4 个声调。

五、普通话语音教学的重要性

1. 社会发展的需要

汉语是世界上最发达的语言之一，是世界上使用人数最多的语言，也是联合国的工作

语言之一。我国是一个方言十分复杂的国家，南北方的差异很大，言语不通严重阻碍着人们之间的交际。学习普通话，使用共同语，已经成为社会发展的迫切需要。

2. 科技发展的需要

以信息技术为核心的知识经济迅速到来，以及中文信息产业的发展需要语言规范化作为基础工程，语言信息文字处理技术的不断革新以及高科技的实现也需要标准的普通话。语言文字的规范化、标准化是提高中文信息处理技术的先决条件。自动化的最新标志之一是人机对话，而人机对话首先要求人们说标准的普通话。

3. 自我发展的需要

语言文字能力是我们的基本能力之一，提高语言文字应用能力是个人素质培养的一项重要内容。一个高素质的人，除了思想和专业方面的能力之外，还应该具有较高的语言文字能力，其中就包括说普通话的能力。

语言是人类交际的工具，语音是语言的本质。词汇、概念均以语音形式储存在大脑中，人类大脑的言语区只承担语音信息的处理。人们用语言表达思想、进行交流，必须凭借语音，从而表达自己的思想、情感，听话也需要凭借听觉器官感觉到的语音来了解对方的思想和情感。无论是说还是听都离不开语言的本质——语音。

普通话语音的学习需要从发音和辨音两个方面去加强，一方面需要掌握一定的语音学的理论知识，按照正确的部位、方法，发准每个音素、音节；另一方面需要凭借掌握的语音知识系统地纠正受方言影响的语音习惯，以求达到事半功倍的效果。

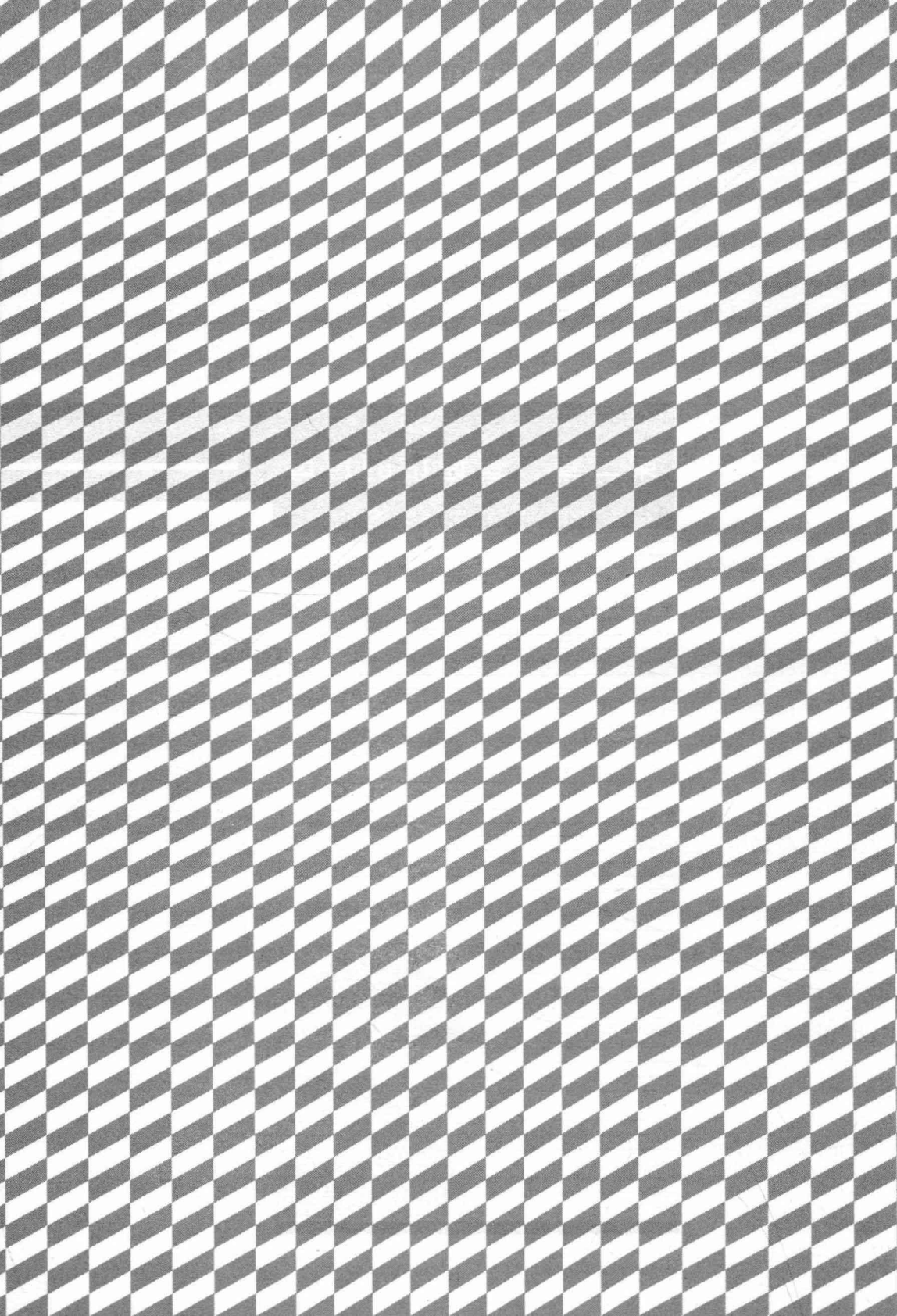
普通话学习的实践性很强，而准确、熟练是语音学习的基本要求。这就要求我们不仅要掌握一定的理论知识，更重要的是在理论的指导下加强实践，同时不但要动脑，而且还要上口，还需多读、多说、多比较、多思考，通过反复的实践来加深记忆，把知识转化为能力。

语言文字工作关系到国家的统一、民族的团结、社会发展和科学的进步，是社会主义物质文明和精神文明建设的重要内容。《中华人民共和国宪法》第19条规定：国家推广全国通用的普通话。《中华人民共和国广播电视管理条例》第36条规定：广播电台、电视台应当使用规范的语言文字。广播电台、电视台应当推广全国通用的普通话。公民有学习和使用国家通用语言文字的权利。我们一定要认清形势，增强紧迫感，加强自觉性，下苦工夫学好普通话。

播音员和主持人是传播工作者，影响着广大的受众，更是必须学好、说好标准的普通话，语言的规范准确是对播音员和主持人的最基本的要求。

第二章 普通话的声母

2



一、什么是声母

按照汉语语音学的传统分析方法，把一个音节分为声和韵两部分。声就是声母，它指的是一个汉语音节起头的辅音。在普通话约 400 个无调音节中，声韵配合的占 90% 以上，不到 10% 的音节由单元音或复合音自己独立承当，没有辅音声母的音节，在古音或方言中，它们也都是有辅音声母的。在汉语普通话中，把没有辅音声母的音节叫做零声母音节，把没有辅音声母的叫做法零声母。

二、声母的分类

普通话共有 21 个辅音声母：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

声母的发音是由辅音充当的，声母的发音也就是辅音的发音。辅音发音最大的特点是气流受阻，解除阻碍才能发出声音。因此，不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。学习声母，要掌握不同的发音部位、发音方法，以及送气与否、清浊区分等不同的发音条件对照进行，才能准确地发好每一个声母的音。

声母发音共有三个阶段：

(1) 成阻：发音过程中开始形成阻碍，发音器官从静止或其他状态转到发一种辅音时必须构成阻碍状态的过程。

(2) 持阻：发辅音过程的中间阶段，即发音过程中阻碍持续，发音器官从开始成阻到最后除阻的一种中间过程。

(3) 除阻：发音过程中的最后阶段，即发音过程中阻碍作用的解除。

(一) 按声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的位置叫做发音部位。普通话的声母按照发音部位的不同可以分为 7 类：

(1) 双唇音：上唇和下唇阻塞气流而形成的音。普通话声母有 b、p、m 共 3 个双唇音。

(2) 唇齿音：上齿和下唇接近，阻碍气流而形成的音。普通话声母只有 f 1 个唇齿音。

(3) 舌尖前音：也称“平舌音”。舌尖抵住或接近上齿背，阻碍气流而形成的音。普通话声母有 z、c、s 共 3 个舌尖前音。

(4) 舌尖中音：舌尖抵住上齿龈，阻碍气流而形成的音。普通话声母有 d、t、n、l 共 4 个舌尖中音。

(5) 舌尖后音：也称“翘舌音”。舌尖抵住或接近硬腭最上部，阻碍气流而形成的音。普通话声母有 zh、ch、sh、r 共 4 个舌尖后音。

(6) 舌面音：舌面前部抵住或接近硬腭前部，阻碍气流而形成的音。普通话声母有 j、q、x 共 3 个舌面音。

(7) 舌根音：舌根抵住或接近软腭，阻碍气流而形成的音。普通话声母有 g、k、h 共 3 个舌根音。

(二) 按声母的发音方法

发音方法指的是发音时，喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍的方式、气流的强弱、声带是否颤动等三个方面来分类。

1. 阻碍的方式

(1) 塞音：成阻时，发音部位形成闭塞；持阻时，气流积蓄在阻碍的部位之后；除阻时，受阻部位突然解除阻塞，使积蓄的气流透出，爆发、破裂成声。普通话声母中共有 b、p、d、t、g、k 共 6 个塞音。

(2) 擦音：成阻时，发音部位之间接近，形成适度的间隙；持阻时，气流从窄缝中摩擦成声；除阻时，摩擦音已经结束。普通话声母中有 f、h、x、s、sh、r 共 6 个擦音。

(3) 塞擦音：是塞音和擦音两种发音方式的结合。成阻和持阻前段，状态与“塞音”相同，持阻的后段即变为“擦音”的成阻，发音部位两点接近留有缝隙，使呼出的气流挤过，摩擦发出擦音，至除阻发音已经结束。由于塞擦音的“塞”和“擦”是同部位的，“塞音”的除阻阶段和“擦音”的成阻阶段融为一体，两者结合很紧密。普通话声母中有 j、q、zh、ch、z、c 共 6 个塞擦音。

(4) 鼻音：成阻时，发音部位完全闭塞，封闭口腔通路；持阻时，软腭下垂，打开鼻腔通路，声带颤动，气流到达口腔和鼻腔，气流在口腔受到阻碍，由鼻腔透出成声；除阻时，口腔阻碍解除。鼻音是鼻腔和口腔的双重共鸣形成的。普通话声母中有 m、n 两个鼻