

中学语文自学丛书



高中语文第三册
课文注评

广西教育出版社

中学语文自学丛书

高中语文第二册 课文

田济川 苏运钦 编著

广西教育出版社

中学语文自学丛书
高中语文第三册课文注评

田济川 苏运钦 编著

*

广西教育出版社出版
(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

☆

开本787×1092 1/32 13.125印张 291千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数1—58,100册

统一书号: 7510·21 定价: 2.00元

ISCN 7-5435-0023-X

G·21

前 言

祖国突飞猛进的四化建设，急需大批人才，但当前限于种种原因，广大青年不可能全部进入高一级的学校继续深造，因此大批青年只能走自学成才的道路。语文是学好其它各门基础学科的基础学科，是学好其它学科的工具。语文的基础不好，必然直接、间接地影响其它学科的学习。所以，凡自学青年，非首先自学好语文不可。有鉴于此，我们编写了这套根据中学语文统编教材进行详细注评的读本，供广大青年自学使用。它可以帮助广大自学青年进行语文全面自学，无师自通，顺利地达到高中水平，为参加社会主义四化建设，参加电大、函大、职大以及其它各类大学的升学考试创造有利条件。

本丛书按中学语文统编教材初、高中各册课本，依次逐课进行编写，每课分为三大部分。第一部分是“题解”，包括作者生平、时代背景的介绍，题目内涵的阐发，以及和题目有关的文学常识。第二部分是“注评”：（一）现代语体文的注，包括注音和词语解释，均在原文中用圆括号标出。评析则尽量根据语段先在原文处用小圆序码标明，然后再在原文段落后面按序码先后进行详细评析；（二）古代文言文的注，包括注音、实词虚词的解释、词类活用、特殊句式、文学常识等。原文用黑体字，并用一条黑线与注释部分隔开。注

音和省略成分均在原文中用圆括号标出。实词虚词的解释放在原文的下面，实词的词性和虚词的用法，放在解释后，用小方括号标出。词类活用、特殊句式、文学常识等，则放在原文和注释两行之间的大方括号里。译文集中放在每段原文之后。评析的方式与现代语体文同。第三部分是“小结”，主要是概括课文的中心思想和写作特点。

广大中学生也可以通过这套读本进行全面自学，培养和增强自学能力，比较快速地提高语文阅读能力和分析能力，提高语文学习质量。

广大中学教师也可以通过它进行有效教学，还可以把它作为指导学生进行自学的良好教材，既可以减省宝贵的备课时间，又可以提高教学质量。

本书在编写过程中，参阅了大量资料，吸收了许多同志近年来在教材研究上的成果，恕不一一注明，在此一并致谢！

由于我们水平有限，讹误之处在所难免，敬希广大读者批评指正！

编著者

1986·5·6

目 录

一 天山景物记	(1)
二 风景谈	(16)
三 海 市	(28)
四 云 赋	(40)
五 杨 树	(49)
六 改造我们的学习	(55)
七 善于建设一个新世界	(70)
八 “丧家的” “资本家的乏走狗”	(77)
九 鲁迅的精神	(85)
一〇 为了忘却的记念	(95)
一一 琐 忆	(116)
一二 火 刑	(128)
一三 义理、考据和辞章	(141)
一四 简笔与繁笔	(153)
一五 阿Q正传(节选)	(160)
一六 虎吼雷鸣马萧萧	(179)
一七 失街亭	(193)
一八 守财奴	(206)
一九 泼留希金	(225)
二〇 唐诗二首	

	梦游天姥吟留别·····	(239)
	茅屋为秋风所破歌·····	(246)
二一	孔雀东南飞(并序)·····	(252)
二二	谋 攻·····	(233)
二三	论积贮疏·····	(294)
二四	信陵君窃符救赵·····	(305)
二五	张衡传·····	(329)
二六	六国论·····	(340)
二七	与朱元思书·····	(353)
二八	游黄山记·····	(359)
二九	柳敬亭传·····	(371)
三〇	促 织·····	(333)

一 天山景物记

碧 野

一、题解

《天山景物记》选自《建国十年文学创作选·散文特写》一书。从题目可知，文章写的是天山美丽的景色和富饶的物产，而物产本身又构成种种景色，这就使“景”和“物”组成了一个和谐的统一体。

作者碧野，生于一九一六年，广东大埔县高陂赤山村人，原名黄潮洋。自幼贫苦，勤奋好学。著有散文集《北方原野》、《太行山边》、《月亮湖》等，长篇小说有《钢铁动脉》、《阳光灿烂照天山》等。

二、注评

【原文】 朋友，你到过天山吗？①天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵（连接不断）几千里，横亘（横跨。亘：gèn，指空间和时间上连续不断）塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦（连绵的山），象孔雀开屏，艳丽（美丽，而且鲜艳夺目）迷人。②

【评析】 ①首句设问，引起下文，使读者产生亲切感。
②介绍天山的地理位置和天山长、高、大、美的特点，概括了

天山的全貌。“连绵”、“横亘”写天山“长”、“大”的特点，“高插云霄”写天山“高”的特点；“美丽多姿”象“珠冠”，“银光闪闪”象“孔雀开屏，艳丽迷人”，极写天山“美”的特点。这是从远景写起，写出了天山的奇幻迷人，以引起游兴。

【原文】 如果你愿意，我陪你进天山去看一看。

【评析】 用假设句，起承上启下的作用，很自然地由远望天山过渡到近看景物。

以上为开头部分：介绍天山的地理位置，描写天山的奇丽景象。

【原文】 雪峰·溪流·森林·野花

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人，这时最理想的是骑马上天山。①新疆北部的伊犁和南部的焉耆（qí）都出产良马，不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马，骑上它爬山就象走平川，又快又稳。②

【评析】 这一段写骑马上天山。①第一句交代了进山的时间和天气，为后文“秋天似的爽快”做衬托。第二句“骑马上天山”，点明了观察的特定角度。②带出新疆良马，“骑上它爬山就象走平川，又快又稳”，给人以一种愉快的感觉，使人增强游兴。

【原文】 进入天山，戈壁滩上的炎暑就远远地被撇（piě）在后边，迎面送来的雪山寒气，立刻使你感到象秋天似的凉爽。①蓝天衬着矗（chù）立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花。②那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来，象千百条闪耀的银练（白色的熟绢，这里比喻飞瀑）。

这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的回水涡，却有鱼儿在跳跃。当这个时候，饮(yìn)马溪边，你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底，欣赏那五彩斑斓(灿烂多采。斑：一种颜色中杂有别的颜色。

斓：lán，有光采的意思)的水石间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，这给寂(jì)静的天山添上了无限生机。③

【评析】 这一段写天山的雪峰、溪流。①“进入天山”表明空间的变换；“寒气”和“凉爽”，说明已近天山；“迎面送来”，给人以惬意的感觉，和上文“炎暑逼人”的戈壁滩形成鲜明对照。②写雪峰(由低到高)：蓝天为它作背景，云影为它绣花纹，使人感到它又雄伟又秀丽。这里用映衬和比喻的手法，写了天山的静态美。③写溪流(由高到低)：雪山飞泻如“银练”，浪花上抛似“白莲”；阳光透射到清澈的水底可见到那“五彩斑斓的水石”，鳞光闪闪的鱼群。一派生机，写出了天山的动态美。

【原文】 再往里走，天山越来越显得优美。①在那白皑皑(洁白的意思。皑：ái)的群峰的雪线以下，是蜿蜒(wān yán)无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松象无数撑(chēng)天的巨伞，重重叠叠的枝丫，间只漏下斑斑点点细碎的日影。②骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶然能听到远处的几声鸟鸣。③当你下马坐在一块岩石上吸烟休息时，虽然林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。④从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来，这里也许来过辛勤的猎人，在午夜生火宿过营，烤过猎获的野味。

这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。⑤

【评析】 这一段写天山的森林（由外到里）。①“再往里走”，点明空间变换。②“蜿蜒无尽”，写森林之大；“重重叠叠的枝丫”，“只漏下斑斑点点细碎的日影”，写森林之密。③“水声”、“鸟鸣”，写森林之静。④“阳光灿烂”和“红火光”的映衬，写森林之深。⑤“成群的野羊……”，写森林之富。

【原文】 如果说进到天山这里还象是秋天，那么再往里走就象是春天了。①山色逐渐变得柔嫩（即软又嫩。多用于形容植物，有时形容其它事物。这里是后一种用法），山形也逐渐变得柔和（即温和而又不强烈，使人有舒适的感觉。多用于形容光线，有时也用来形容其它事物。这里是后一种用法），很有一伸手就可以触摸到凝脂（凝固了的油脂，形容润滑细嫩）似的感觉。②这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚，在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷，象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂（灿烂。绚：xuàn，色彩华丽）。这密密层层成丈高的野花，朵儿赛过八寸的玛瑙盘。马走在花海中，显得格外矫（jiǎo）健；人浮在花海上，也显得精神。在马上你用不着离鞍，只要一伸手就可以捧到满怀的你最心爱的大鲜花。③

【评析】 这一段写野花（由外到里）。①“如果说……那么……就……”，承前启后，不但写出天山气象万千，而且写出天山愈深愈美，愈远愈奇的自然景观。“再往里走”，点明空间的又一次变换。②具体写天山的“春天”：山色“柔嫩”，山形“柔和”，给人以“凝脂似的”感觉。这

里运用通感修辞法，变视觉为触觉，把山色逐渐变得青翠，山坡逐渐变得平缓的景象，写得委婉含蓄，耐人寻味。③写天山的野花：以“红、黄、蓝、白、紫，五彩缤纷”，描其色；“象……织锦……彩霞……长虹”，绘其艳；“赛过八寸的玛瑙盘”，状其大；“马走在花海中”、“人浮在花海上”，显其多；“用不着离鞍”、“一伸手”就可以“捧到”，夸其高。天山花海，美不胜收，真是“风景这边独好”。

【原文】 虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢？

【评析】 用一个转折反问句式，即以无边的繁花显示出天山之美。雪峰蓝天，溪水鱼群，森林野花……，哪一座花园能有天山美？

以上为主体部分第一层，描写天山的景物之一。这一层材料的安排顺序主要是由外到里，由高到低。表现方法主要是映衬和比喻（尤其是博喻）。

【原文】 迷人的夏季牧场

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽（奇特的美丽，即美丽得异乎寻常）的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽（宏伟而美丽）的花边。牧场上长着一色青翠的酥（sū）油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流（降水经过植物截流渗入及填充洼地后，多余的水在坡面上成片流动，或分成许多不大的、时合时分的水流）。无边的草原是这样平展，就象风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包，闪烁（光亮动摇不定，忽明忽暗）着白

光。

【评析】 这一段写牧场概貌。“双重富丽的花边”、“一色青翠的酥油草”、“平展”“无边的草原”、清清漫流的溪水、“点点水泡似的蒙古包”，渲染了牧场的“迷人”环境，勾画了牧场的“迷人”轮廓。这一段安排材料的顺序是由外到里，作用是为下文具体描写作铺垫。

【原文】 当你策马在这千里草原上尽情驰骋(chěng)的时候，处处可见成千上百的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，膘(biāo，牲畜的肥肉)肥体壮，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下面就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

【评析】 这一段写草原牧群。第一句写全体，“成千上百”以写其多；第二句写细部，“膘肥体壮”、“毛色发亮”以状其肥；第三句写颜色，以见其美。这一段安排材料的顺序是由近到远。

【原文】 有时候，风从牧群中间送过来银铃似的丁当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，健美的身姿映衬在蓝天，雪山和绿草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

【评析】 这一段写牧女风姿。第一句写牧女们银饰的丁当声，它宛如优美的音乐在草原上奏响；第二句写牧女们的形态，以环境的优美衬托她们的健美；第三句写牧女们的幸福心情。这一段安排材料的顺序是由近到远。

【原文】 这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，位置在海拔两千米以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫

着草原，洒下阵雨。牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨出哪是云头哪是牧群。①而当阵雨过后，雨洗后的草原更加清新碧绿，象块巨大的蓝宝石；那缀满草尖上的水珠，却又象数不清的金刚钻。②

【评析】 这一段写牧场阵雨。①先写“雨云中”的景象，“云头”和“牧群”一色，极写牧群之多，雨云之低。②后写“雨洗后”的景象，用两个比喻，极写草原之美。这一段安排材料的顺序是由上而下。

【原文】 特别诱(yòu)人的是牧场的黄昏，落日映红周围的雪峰，象云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色玫瑰(méi guī)红。①当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消退，银灰色的暮霭(傍晚的云雾。霭：ài)笼罩着草原的时候，你就会看见无数点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。②

【评析】 这一段写牧场黄昏。①写“日落”前，落日余晖下，雪峰草原的风光。②写“日落”后，暮霭中红光点点的奇趣。从结构说，这一句起着过渡的作用。这一段安排材料的顺序是由外到里。

以上五段是写牧场的迷人景色。

【原文】 你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝着有火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会象对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩(ge da)，有酥油饼，你可以一如(完全一样。一：都、全)哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼(jiào)。

【评析】 这一段写牧民的好客。第一句以“任何……都是

……”的无条件复句写出蒙古包是“温暖的”；第二句以“只要……不论……”的无条件复句，写出牧民全都是“好客的”；第三句通过写牧民的好客，实际体现了牧民丰富的物质生活。这一段安排材料的顺序是由远到近。

【原文】 当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野马粪只乘下一堆红火烬（火烧剩下的东西。烬：jìn）的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

【评析】 这一段写牧民欢乐、多彩的文化生活。安排材料的顺序是由远到近。

【原文】 过后，整个草原沉浸在静夜中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光下或者繁星下，你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡。夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思（悠远的思索或想象。遐：远，长久）。

【评析】 这一段写草原夜色。牧场夜色的“宁静”和“安详”，烘托出了牧民们生活的安定和幸福。

以上三段是写牧民的幸福生活。

以上为主体部分第二层，描写天山的景物之二。这一层，前三段按空间顺序写，后五段按时间顺序写（白天——黄昏——初夜——深夜）。层次清楚，井井有条。

【原文】 野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲

夜牧中，草原在繁星的闪烁下或者在月光的披照中，该发生多少动人的情景，但人们却在安静的睡眠中疏忽过去了。①只有当黎明来到这草原上，人们才会

发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会立刻奔腾，离你远去，那长长的鬣鬃（liè zōng 马、猪等兽类颈上的长毛）在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳（yè）的缎幅。②这个时候，你才知道那是一群野马。它们由几匹最膘壮的公野马领群，机警善跑，游走无定，夜间混入牧群。它们对许多牧马都熟悉，相见时彼此用鼻子对闻，彼此用头亲热地磨擦，然后就合群在一起吃草、嬉逐。黎明，当牧民们走出蒙古包，就是它们分群的一刻。公野马总是掩护着母野马和野马驹（jū，少壮的马）远离人们。③当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹（yì）立护群的公野马的长鬣鬃，那鬣鬃一直披垂到膝（xī）下，闪着美丽的光泽。④

【评析】 这一段写野马。①第一句在结构上起承上启下的作用，景中有抒情，抒情中有议论。②写野马的形象：“长长的鬣鬃”象飘曳的缎幅，突出了野马的外形特征和体态美。③写野马的生活习性：“公野马领群，机警善跑，游走无定，夜间混入牧群”，黎明则立即分开。④写野马的雄姿，突出它的静态美。

【原文】 日出后的草原千里通明，这时最便于发现蘑菇。天山蘑菇又大又肥厚，鲜嫩无比。这个时候你只要立马了望，便可以发现一些特别翠绿的圆点子，那就是蘑菇圈。你朝着它策马前去，就很容易在这三四丈宽的一圈沁绿（“沁”是动词，渗入、浸润的意思，一般不用来修饰形容词。这里指颜色鲜艳，绿得诱人）的酥油草丛里，发现象夏天夜空里的繁星似的蘑菇。眼看着这许许多多雪白的蘑菇

隐藏在碧绿的草丛中，谁都会动心。①一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴(xuē)去装。第一次采到这么多新鲜蘑菇，对一个远来的客人是一桩最快乐的事。②你把鲜蘑菇在溪水里洗净，不要油，不要盐，光是白煮来吃就有一种特别鲜甜的滋味；如果再加上一条野羊腿，那就又鲜甜又浓香。③

【评析】 这一段写蘑菇圈。①写蘑菇。“又大又肥厚”，见其形；“繁星似的”，喻其多；“雪白”，状其色。②采蘑菇。“几袋”、“帽子”、“马靴”全都装满，情趣盎然。③吃蘑菇。味道“鲜甜”，别具风味。

【原文】 天山上奇珍异品很多。我们知道水獭(tǎ)是生活在水滨和水里的，而天山上却生长着旱獭。①在牧场边缘的山脚下，你随处都可以看见一个个洞穴，这就是旱獭居住的地方。从九十月大雪封山，到第二年四五月冰消雪化，旱獭要整整在洞穴里冬眠半年。到了夏至后，发青的酥油草把它们养得胖墩墩，圆滚滚。这时它们的毛色麻黄发亮，肚子拖着地面，短短的四条腿行走迟缓，正可以大量捕捉。②

【评析】 这一段写旱獭。①用水獭作类比，说明旱獭是天山的奇珍异品。②写天山旱獭的特点：习性（“冬眠半年”）、外形（“胖墩墩，圆滚滚”）、毛色（“麻黄发亮”）、动作（“行走迟缓”）。寥寥数笔憨态可掬，逗人喜爱。

【原文】 另一种奇珍异品是雪莲。如果你从山脚往上爬，在那天山雪线以上，就可以看见在青凜凜（形容色青而予人寒意）的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲。它习惯于生长在奇寒环境中，根部扎入岩隙(xi)，汲(jì)取着雪