

故宮文物寶藏 玉 器 篇

山川的寶藏





01464238

什麼是玉？古人和現代人的定義有著很大的差距。古代的人玉石不分，凡是美麗的石頭，都把它稱為玉。傳說中的女媧補天故事，大家一定不陌生，當天崩地裂，水火、猛獸為患之時，勇敢的女媧是用五色石來補天的。這傳說中的故事，雖不可盡信，五色石卻可能和我們將要談的玉有關呢！我們的老祖先很早就利用了這些色澤美麗、質地堅密的石頭，將它們敲擊打磨，做成可用的工具和武器，甚至琢磨成精緻美麗的裝飾品。



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM 授權



龍岡數位文化股份有限公司
Long-Kuang Digital Culture Co., Ltd.

3 409100 100066
山川的寶藏 NT280

ISBN 978-986-82440-5-4



9 789868 244054

國家圖書館出版品預行編目資料

山川的寶藏 / 錢伊平文字編撰。——初版。——
臺北縣中和市：龍岡數位文化，民98。04
面：公分。——（故宮文物寶藏。玉器篇）

ISBN 978-986-82440-5-4（平裝）

1.古玉 2.玉器 3.通俗作品

794.4

98006798



山川的寶藏

故宮文物寶藏——玉器篇

發行人 趙鈞震

文字編撰 錢伊平

設計 劉文惠

出版者 龍岡數位文化股份有限公司

地址 臺北縣中和市建六路六十七巷二號

電話 (02) 2223-8815、3234-2222

傳真 (02) 2222-9911、2226-9494

網址 www.long-kuang.com.tw

E-mail long.kuang64@msa.hinet.net

劃撥戶名 龍岡數位文化股份有限公司

劃撥帳號 19877109

定價 新台幣二百八十元

出版日期 二〇〇九年四月初版一刷

ISBN 978-986-82440-5-4

國立故宮博物院授權監製

版權所有 翻印必究

經銷商 采舍國際有限公司
地址 235台北縣中和市中山路二段366巷10號3樓
電話 (02)8245-8786
新絲路網路書局 www.silkbook.com
華文網網路書局 www.book4u.com.tw



故宮文物寶藏—玉器篇

山川的寶藏



龍岡數位文化股份有限公司
Long-Kuang Digital Culture Co., Ltd.



五色美玉..... 4



遠古的玉器——古老而神秘的面紋..... 8



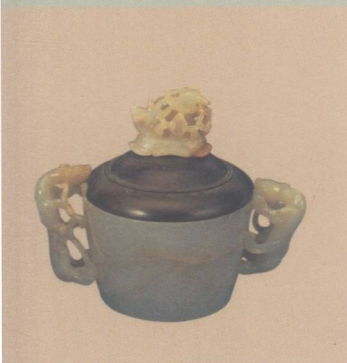
商代玉器——作為族徽的梟鳥..... 14

西周玉器——多彩多姿的動物玉飾..... 18

春秋和戰國玉器——奔騰曲折的龍形佩..... 21



漢代玉器——玲瓏剔透的佩飾 特殊的喪葬用玉..... 27



隋唐玉器——胡漢並容的特色…………… 35

宋代玉器——模仿古物和自然…………… 37

遼、金、元玉器——春水秋山的風貌…………… 42

明代玉器——文玩巧作…………… 45

盛清的玉器——乾隆皇帝的最愛…………… 54

結論…………… 67

五色美玉



什麼是玉？古人和現代人的定義有著很大的差距。古代的人玉石不分，凡是美麗的石頭，都把它稱為玉。傳說中的女媧補天故事，大家一定不陌生，當天崩地裂，水火、猛獸為患之時，勇敢的女媧是用五色石來補天的。這傳說中的故事，雖不可盡信，五色石卻可能和我們將要談的玉有關呢！我們的老祖先很早就利用了這些色澤美麗、質地堅密的石頭，將它們敲擊打磨，做成可用的工具和武器，甚至琢磨成精緻美麗的裝飾品。



清 碧玉石室藏書筆筒



清 白玉筆擱



清 黃晶連環鈕印



清 翠玉手鐲

現代人把玉的成分分析得更精確，它有一定的比重和硬度。一般我們將新疆所出的閃玉和緬甸北部所出的輝玉，視為真正的玉。新疆和闐是中國古老的採玉場所，所採的玉稱為和闐玉，其中青玉、白玉較多；墨玉、黃玉則少而珍貴。

緬甸北部與中國接壤，所產的輝玉運到中國，因為色澤鮮艷多變，中國人稱它作翡翠。翡翠原指長著濃艷羽毛的鳥兒，以此來稱呼一種美麗的玉石，是挺有意思的。



明 墨玉牧羝器架



清 灰玉梅鶴竹三友插瓶

遠古的玉器



在中國各地挖掘的早期遺址中，玉石器出土不少，尤其沿著東邊海岸地區，幾個新石器時代晚期遺址（距今有四千到六千年之久）中，出現了製作精美，形式、紋飾多樣的玉器。由北到南，我們沿著東海岸，做一趟遠古時期玉器的知性之旅，定會有意

想不到的豐盛收穫。就從東北遼東半島開始吧！在這個半島的中西部和內蒙古附近，出土了許多具有特色的玉器，我們把它稱為紅山文化（最早在熱河赤峰的紅山出土）的玉器。它的玉雕動物非常精美，其中玉龍和我們印象中的龍已經相當接近，而他們雕刻的玉鳥也很特別，往往祇是很簡單地突出鳥的特徵。故宮所藏的這隻玉鳥，就是很典型的紅山文化式樣。雕得雖然很簡略，我們還是可以辨認出張開的雙翼、頭尾及緊縮的雙爪。同一區域所出的淺綠色馬蹄形玉筒，它的樣子極罕見，像個中空的斜角圓桶。是臂上的套環？還是束髮的器具？目前我們還無法確定它的功能。



新石器時代晚期 紅山文化玉鳥



新石器時代晚期 紅山文化玉龍(線繪)

往南走，到了山東半島，停一停腳步，我們來看看山東龍山文化（山東省歷城縣龍山鎮）的玉器。最引人矚目的是玉器上的花紋。故宮收藏的一件早期玉圭（長條形玉器），上面就有個神秘、嚇人的面紋人面杏眼圓睜，上下兩排獠牙造形怪異恐怖。



新石器時代晚期 紅山文化 玉筒形器

最特殊處在雙耳環下，各雕著個側面頭戴船形帽的小人。這怪異的面紋，是有著特別的意義，它可能就是某個氏族的族徽。可怖的形象可以嚇阻敵人，兩邊的小人，或就是他們擄獲的奴隸。同學們是否覺得這玉器上的紋飾很有意思呢！事實上，雕有面紋的玉器不少，每個地區的面紋，自有特色。我們再往南行，到了江浙一帶，進入了良渚文化（浙江省良渚遺址）圈，這個地區出土了許多玉器，形式繁多，紋飾卻總環繞著一個主題——巫師和異獸。圖像上面是個帶著羽冠的巫師，下面是睜著大眼的異獸。



新石器時代晚期
山東龍山文化玉圭紋飾

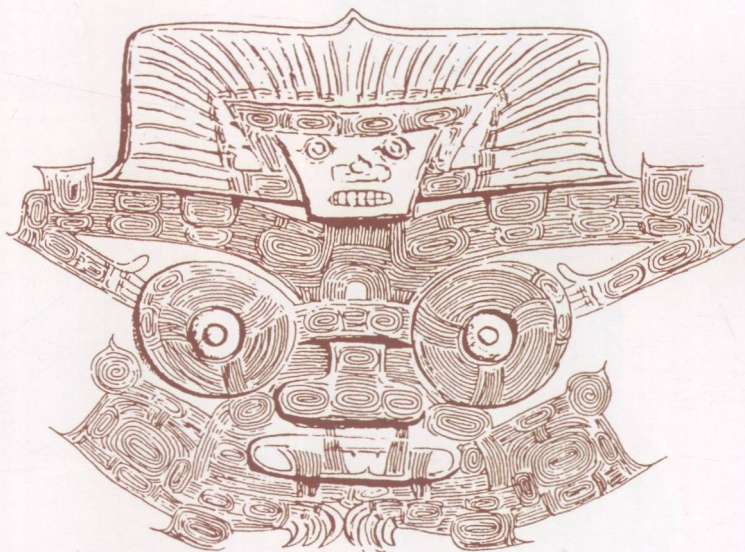


新石器時代晚期
山東龍山文化 玉圭器表於十八
世紀時加琢乾隆御製詩、款及仿古花紋

這個圖像重覆出現在玉器上，顯示著它的重要性。但是，不是每一件良渚文化玉器上的圖像都是那麼完整詳密，大多數僅取巫師的小眼和異獸的大眼，作為象徵性的紋飾。故宮博物院所藏的一件良渚文化玉琮高四七．二公分，分成十七節，總共有六十八對小眼睛。這件高大的玉琮，目前是世界排名第三高的，猛然一看，它像極了小人國裡的摩天大樓。然而玉琮並不全是高長形式，「琮王」重達六．五公斤，矮胖而寬厚。

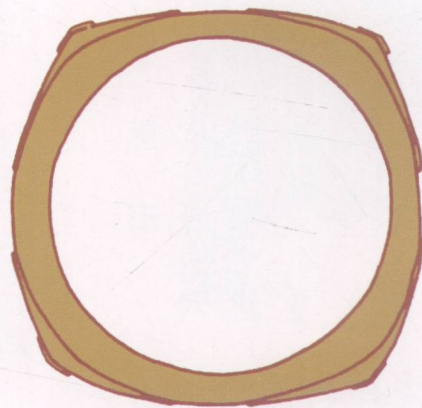
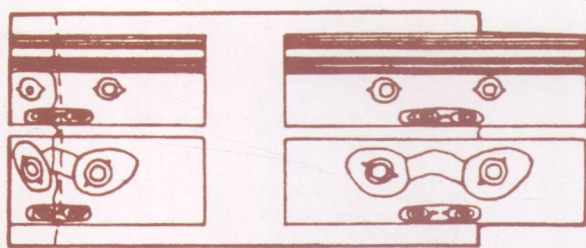


良渚文化玉琮

新石器時代晚期
良渚文化玉器上的圖像



玉璧，扁圓形中帶著圓孔，像張CD唱片。早期的玉璧多為光素而無紋飾。故宮藏有一件古老的大玉璧，直徑達三十九公分。這件玉璧，斑斑坑坑的，像歷經了風霜的老人。的確它是相當老了，大約有四、五千歲了，除了沁蝕的斑點外，切割留下的深深鋸痕，也是另一個歲月久遠的印記。



新石器時代晚期 良渚文化玉琮

良渚文化大眼小眼紋玉琮



新石器時代晚期 玉璧

玉琮和玉璧，很早就被作為祭祀用的禮器。禮器，往往也是家、國的重器，它們的重要性就可想而知了。據周禮（一本記載先祖禮儀制度的書，約完成於戰國時期）的記載：「以玉作六器，以禮天地四方」。六器是指璧、琮、圭、璋、琥、璜六種玉器，蒼色的璧用來禮天；黃色的琮用來禮地。

新石器時代晚期 大眼面紋玉璜
（龍首局部曾被改琢）

商代玉器



中國的商朝，進入了歷史時期，它所使用的甲骨文（刻在牛骨、龜甲上的文字）、青銅器和玉器，直接替它訴說了當時的活動。商代晚期的墓葬，發掘甚多，以前故宮博物院有專室展覽借自中央研究院侯家莊一〇〇一號商代晚期大墓的陪葬品，玉石器是其中重要的部分，品類繁多；立雕動物尤具特色。其中最有名的是大理石雕刻的老虎和梟鳥。它們都作立體柱狀。仔細觀察，商代的雕刻師是很有想像力的。常將不同的動物的各種器官，結合在一件作品上。例如



商 鳥紋玉笄