

新教材

高中文言文 学习手册

朱声琦



江苏人民出版社

H194.1081318

< 66 : 3 >

(新教材) 高中语文 (必修)

高中文言文学习手册

(高三分册)

朱 声 琦

徐州师院图书馆



22178305

江苏人民出版社

8121801
(苏)新登字第001号

高中语文学习手册

(高中三)

书 名 高中语文学习手册

编 著 者 朱 声 琦

责任编辑 缪 亚 奇

出版发行 江苏人民出版社(邮政编码: 210009)

地址: 南京中央路165号

经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 溧水第二印刷厂

开 本 787×1092毫米 1/32

印 张 25

印 数 1—27000册

字 数 553千字

版 次 1993年2月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 7-214-01037-4/G.263

全册定价 10.00元

(江苏人民版图书凡印装错误可随时向承印厂调换)

目 录

前言..... (1)

一、高中文言散文助学(附《单元知识和训练》提示)..... (1)

第一册..... (1)

《廉颇蔺相如列传》(1)《赤壁之战》(18)《邹忌
讽齐王纳谏》(34)《记王忠肃公翱事》(38)《单元
知识和训练》提示(41)《游褒禅山记》(42)《石钟
山记》(49)《芙蕖》(57)《与朱元思书》(63)

第二册..... (67)

《劝学》(67)《师说》(73)《问说》(83)《病
梅馆记》(91)《学习文言实词应注意的几点》提示
(94)《鸿门宴》(96)《五人墓碑记》(114)《谭
嗣同》(125)《与妻书》(132)《单元知识和训练》
提示(141)

第三册..... (147)

《梦溪笔谈》二则(147)《察今》(155)《训俭示
康》(163)《梅花岭记》(170)《单元知识和训
练》提示(178)《论语两章》(183)《孟子两章》
(191)《五蠹》(198)《庖丁解牛》(208)
《单元知识和训练》提示(212)

第四册..... (217)

《指南录后序》(217)《信陵君窃符救赵》(224)
《左忠毅公逸事》(243)《送东阳马生序》(247)
《单元知识和训练》提示(255)《过秦论》(257)
《六国论》(266)《伶官传序》(276)《论积贮疏》

《283》《单元知识和训练》提示(290)

第五册.....(295)

《促织》(295)《黄花岗七十二烈士事略序》(307)

《柳敬亭传》(312)《毛遂自荐》(317)《单元知识

和训练》提示(327)《晋书》(330)《论衡》

(346)《阿房宫赋》(356)《项脊轩志》(366)

《单元知识和训练》提示(375)

第六册.....(377)

《荆轲刺秦王》(377)《屈原列传》(390)

《张衡传》(405)《祭妹文》(413)《单元知识

和训练》提示(421)

二、高中古代诗词助学.....(423)

第五册.....(423)

《诗经两首》(423)《涉江》(428)《孔雀东南飞》

(435)《诗二首》(456)

第六册.....(458)

《唐诗三首》(458)《宋词两首》(464)《宋词两首》

(470)《高祖还乡》(474)

三、高中文言文主要语言材料助学.....(476)

(一)入选课文的出处和作者.....(477)

(二)课文注释中注音的字词.....(481)

(三)课文中的异读字.....(491)

(四)古今字、通假字.....(499)

(五)词的本义使用例.....(512)

(六)双音词四题.....(527)

1. 双音词的顺序(528) 2. 与今义有别的双音词

(529) 3. 不能误合双音词(533) 4. 偏义复

(535)

(七) 课文中的成语及其出处	(537)	
(八) 主要实词的义项分列	(543)	
(九) 主要虚词的义项分列	(589)	
(十) 实词活用	(646)	
1. 名词活用为动词(647)	2. 动词活用为名词(654)	
3. 形容词活用为名词(656)	4. 使动词(658)	
5. 意动词(662)	6. 为动词(663)	
7. 名词用作状语(664)	8. 动词用作状语(666)	
(十一) 谓语前置、宾语前置、定语后置	(668)	
1. 谓语前置(668)	2. 宾语前置(668)	
3. 定语后置(671)		
(十二) 特殊动宾结构	(674)	
(十三) 凝固结构	(675)	
(十四) 双宾语	(677)	
(十五) “主之谓”结构	(679)	
(十六) 判断句	(685)	
(十七) 被动句式	(692)	
(十八) 固定句式	(694)	
(十九) 省略	(696)	
(二十) 主要的修辞手法	(703)	
1. 比喻(704)	2. 借代(707)	3. 并提(711)
4. 互文(712)	5. 夸张(712)	6. 引用(713)
7. 委婉(714)	8. 用典(716)	9. 拟人(717)
10. 顶真(717)	11. 双关(717)	12. 对偶(718)
13. 颠倒(718)	14. 排比(718)	15. 分陈(718)
16. 对比(719)		
四、古代文化常识助学	(720)	
(一) 中学文言文的文体分类	(720)	

(二) 中学文言文中的职官·····	(724)
(三) 官职更动的术语及官服的色彩·····	(733)
(四) 尊左尚右的问题·····	(736)
(五) 天文、计时·····	(737)
(六) 音乐·····	(742)
(七) 称谓、礼俗·····	(745)
(八) 姓氏、名字、谥号·····	(748)

1. 姓和氏的区别和联系(748) 2. 名和字

(750) 3. 号、谥号(753)

(九) 建筑、车马船·····	(755)
-----------------	-------

五、最近三年高考文言文部分试题、答案及简述·····(760)

(一) 1990年全国普通高校招生统一考试语文 试题(文言文部分)、答案及简述·····	(760)
---	-------

(二) 1991年全国普通高校招生统一考试语文 试题(文言文部分)、答案及简述·····	(769)
---	-------

(三) 1992年全国普通高校招生统一考试语文 试题(文言文部分)、答案及简述·····	(774)
---	-------

第五册

促 织

促织，是蟋蟀的别名。课文中多处称促织，也有一处称蟋蟀。促织、蟋蟀是联绵词，音转。此虫又叫蚰蚰。常夜鸣，酷如促妇人快织。晋人崔豹《古今注》云：“促织……谓其声如急织也。”可视为音、义兼之。

【第一小节翻译和要点提示】宣德年间，皇宫里爱好斗蟋蟀的游戏，每年向民间征集这蟋蟀。这东西本来不是陕西一带出产的。有个华阴县令想巴结上司，拿一只蟋蟀献上，试着使这只蟋蟀斗架，结果显示它善斗的才能，于是责令县令经常向上提供。华阴县令因而向下属里正责令常供。街坊上的游手好闲、不务正业的年轻人得到上品的蟋蟀，就用笼子把它养起来，抬高它的价钱，储存起来，把它当作了了不起的货物（等待高价出售）。地方上的公差们狡猾，借这个名义按条文搜刮老百姓，每求到一只就使好几户人家倾家荡产。

“宣德”，明宣宗年号。这里乃假托。“岁征民间”，即“岁征（于）民间”，于，向、在、从。“故非”，本来不是。故，通“固”。媚，讨好。进，奉献。“试使斗而才”，使，使（之）。以，因而，结果。才，名转动，有才能。课本注释“（有）才能”中的括号应去掉。“因责常供”的主语是上官。“令以责之里正”，“令以责之（于）里正”，以，因而。“责之里正”是双宾语，“之”代“常

供”这件事。笼，名词活用为状语，表工具，用笼子。昂，使动，使……昂，抬高。黠，音 xiá。假，借。“科敛”，按某种名目征税，搜括。科，条目。课本未注。倾，使……倾。使动词。

【第二小节翻译和要点提示】 城里有个叫成名的人，还在寒窗下苦读，考了很久也没有取。为人拘谨 又不善言辞，结果被狡猾的公差上报，负责完成里正派下的徭役，想尽了办法推脱也没有成功。还没有到年底，那一点点家产渐渐地赔光。正遇上征收蟋蟀，成名不敢隐藏户口，同时又没有什么家产用来赔偿，忧郁烦闷直想自杀。妻子说：“死了有什么裨益？不如自己出去搜寻搜寻，希望说不定有万分之一的收获。”成名认为此话有理。于是早出晚归，提着竹筒和竹丝笼子，在破墙草丛里，手伸到石缝里，又打开洞穴，没有一个办法不用，最终毫无帮助。即使捕到两三只，又低劣瘦弱，不合规格。县令严定期限，催促交纳，过了十多天（仍然没有找到），被打了一百大板，两条大腿之间又是浓又是血，连蟋蟀也不能去捉了。在床上翻来覆去，只想自杀。

“邑有成名者”，城里有个叫成名的人。“成名者”，名字叫成名的人。“售”的本义是卖出手。“不售”，即还没有把知识卖出手，意指未考取做官，拿俸禄。“售”在这里可以视为用本义。“为人”，这个人……。“遂为……”，为，被。报，上报。累，渐渐地。不是受累。敛，藏也。说见《礼仪》注。“死何裨益”，死（有）何裨益，死有什么帮助？大凡疑问代词“何”作定语修饰作宾语的中心词时，这个偏正结构前一般省略动词“有”字。这在原中学教材《侍坐章》、《齐桓晋文之事》里都可以找到例子。冀，希望。“万一之得”，一点点收获。得，收获，名词，因为前

有定语修饰。“然之”，以之为然，认为她的话是对的，同意她的话。“探石”，手伸到石缝里。“探”的本义是手伸到……里，拿东西。这里用的是本义。“发穴”，扒开洞。靡，没有（一个）。即，即使。“不中于款”，不符合要求。中，读去声。于，表对象，不译。宰，县宰，即前文的华阴令。杖，名转动，打棍子。股，大腿。“流离”即“淋漓”，联绵词，写法可以不一样。并，连。惟，只。

【第三小节翻译和要点提示】当时附近一个村子来了个驼背巫，能凭借神力占卜。成名的妻子准备了钱去请教。看见许多红妆的少女和白发的老婆婆，把个房子都挤满了。成名妻子走到房子里，就看到一密闭的房间外面挂着帘布，帘布外面摆放着燃香的几案。问事的人先在香炉里点上香，然后拜上两拜。驼背巫在旁边望着上空代为祷祝，嘴唇一张一合，不晓得说的什么。在场的每个人恭敬地站着而听。过了一会儿，从帘内抛出一张纸，纸上说的就是祈祷人心中要占卜的事，没有一丝一毫差错。成名妻子把钱交在几案上，像前面的人一样烧香下拜。吃一顿饭的工夫，帘布动了，一张纸从里面抛出来落下。拾起来一看，上面没有写字，却画着一幅画：当中画的是殿阁，像寺庙；后面小山下，奇形怪状的石头乱七八糟地躺在那里，还有一丛丛长满刺的荆棘，一只青麻头伏在那里；旁边有一只蛤蟆，像要跳跃起舞。成名妻把纸拿在手中翻来复去地品味，还是不解其意。但是看到了促织，暗暗符合心中所念的事。把它叠起来藏好，回家把它拿出来给成名看。

“具资”，带着钱。“诣问”，去请教。“再拜”，拜两次。再，两次。“从旁”，在一旁。从、在双声，义又相通，二字常常互训。“以听”的“以”，与连词“而”作用

一样。“纳钱案上”，纳钱于案上。“非字而画”，上面没有写字，却画着一幅画。字、画都名转动。“字”先转，因前有否定副词“非”修饰。字，写字。画，画画。“针针丛棘”，长着一丛丛有刺的荆棘。“伏焉”，伏于之，伏在那里。“展玩”，意译为看来看去，反复琢磨。隐，暗暗地。“以示成”，以（之）示成。把它给成名看。

【第四小节翻译和要点提示】成名反复猜想，大概是暗示我捉虫子的处所吧？仔细观察纸上图画的景致和外形，与村东大佛阁非常相像。于是挣扎着起床拄着拐杖，手拿图画走到大佛阁后面，有座古坟高高隆起。顺着古墓走去，见到蹲踞着的一块块石头像鱼鳞一样排列着，非常像画上画的那样。于是在荒草中侧耳细听，慢慢走，如同寻找针和草屑子。但是精力视听力力气全完了，看不到一点蟋蟀的踪迹，听不到一丝蟋蟀的响声。正在潜心搜寻时，一只癞蛤蟆突然蹦走了。成名更加惊愕，赶快追赶它，蛤蟆跳到草丛里。跟随蛤蟆的踪迹，拨开野草寻求，看到有只蟋蟀伏在荆棘根上。成名马上用手扑它，它跳到石洞里去了。用尖草撩拨它，不出来，用竹筒里的水灌进石洞，才出来，外形极其好看强健，追赶它，并把它捕到手。仔细观察，大身子长尾巴，青色颈项，金色的翅膀。成名非常高兴，用笼子装好回家，全家庆贺，即使是价值连城的大玉璧也比不上。把它放到盆里养起来，喂它蟹肉和栗肉，百般爱护。留着等到限期，拿去交官府的差。

“得无……耶”，是含有猜度语气的比较委婉的反问句式，形式上否定，内容上是肯定。译为“大概……吧”，大概是暗示我捉虫子的处所吧？“逼似”，非常像。“循陵而走”的“循”，本义沿着……走路，这里用的是本义。走，

是行。不是跑。是今天现代汉语的“走”。“俨然类画”，非常像纸上画的那幅画。“俨然”，很像。与“类”义同。《桃花源记》上的“屋舍俨然”，是整齐的意思，含义不一样。“侧听”，侧耳细听。“徐行”，慢慢走。“徐”的本义是慢行，这里用其本义。“俱穷”，穷，尽，用的是本义。“未已”，未停止，未结束。“跃去”，跳离，跳走了。去，离开，用的是本义。益，更加。逐，追赶，用的是本义。披，拔。披、拔双声。搦，搦（之）。“审视”，仔细观察。笼，用笼子装，装在笼子里，名转动。虽，即使。“上于盆”，装在盆子里。有人疑“上”乃“土”之误。于，在。“以塞官责”，来应付官府指令，来交差。

【第五、六小节翻译和要点提示】成名有个儿子九岁，看他父亲不在家，偷偷地把盆盖子掀开，蟋蟀一下子蹦跳出来，快得无法捕捉。等到儿子把它扑到手，已是大腿掉了，肚子开裂，一刻工夫就死了。儿子害怕了，哭着告诉母亲。母亲听到，面色发灰，像死人一样，非常惊慌，说：“孽障！死期到了！你老头子回来，自会跟你算帐！”儿子流着眼泪离开了。

窥，偷偷地看。窃，偷偷地。股，大腿。就，靠近。“就毙”，死了。啼，哭着。动词用作状语。闻，听到。用的是本义。“业障”，佛教用语，罪恶之义。业、孽通。“而翁”，你爸爸。而，你的。第二人称代词，作定语。第一册《记王忠肃公翱事》里学过：“而翁长铨。”“涕而去”，流着眼泪而离开。涕，名转动。涕、去都是用的本义。

过了一会儿，成名回家，听到妻子的话，身上好像蒙盖冰雪，浑身冰凉。愤怒地找儿子，儿子毫无踪影，不晓得到

哪里去了。不久在井里找到儿子尸首，因而化愤怒为悲哀，头撞地，口呼天，几乎昏死过去。夫妻两人哭泣，饭也不做，火也不生，相对坐着，默默无语，不再有生活的情趣和依靠。天色将晚，抱起儿子尸体，用草席裹着埋葬。靠近再摸摸他，还有一丝气息。惊喜地把他放在床上，半夜时苏醒过来。夫妻俩心情稍为有点宽慰，但儿子神情呆痴木然，气息微弱地想睡觉。成名回头看看蟋蟀笼子空了，结果出不来气，说不出话，悲伤至极，也不再把儿子性命放在心上。从黄昏到天亮，愁得眼一夜未合。太阳升起后，直挺挺躺着发愁。忽然听到门外蟋蟀叫，吃惊地起来察看，蟋蟀好像还在。他兴奋地捕捉它，蟋蟀叫了一声就跳走了，爬行着，速度很快。成名用手掌覆盖住它，掌内空空的好像没有东西，手才抬起来，则又轻快地远远跳走了。成名赶快追上去，转过墙角，看不到蟋蟀在什么地方。成名走来走去四周看看，看到蟋蟀伏在墙壁上。仔细看它，又短又小，呈红黑色，完全比不上前面那一个。成名认为它太小，觉得它太差。成名又走来走去四面瞭望，寻找刚才所追的那一只。墙壁上的小蟋蟀忽然跳到成名的襟袖中间。看看它，外形象土狗，一双梅花翅、方头、长腿，蟋蟀的神情动作看来不错。成名高兴地把它收好。准备献上公堂时，心中不踏实，担心不中意，想试试让它斗斗来观察它的才能。

“如被冰雪”，身上好像蒙盖着冰雪。意即遭到意外打击，浑身冰凉。“不知所往”，不知所去的地方，不知去向。

“于井”，从井里。抢，碰撞，用的是本义。“向隅”，指哭泣。“不复聊赖”，不再有生活的情趣和依靠。“聊赖”，依靠。橐，名词活用为状语，表工具。用草席裹着。“气息……”，还有一丝气息。“奄奄”，奄奄然，气息微弱地。

“成顾……”，顾，回头看。用的是本义。虚，空。虚、空属喉牙声转，义又固通。虚，晓母字。空，溪母字。“不复以儿为念”，不再把儿子生死作为自己考虑的事，不再把儿子生死放在心上。“东曦既驾”，太阳升起以后。太阳神名曦和，文艺作品中常以“曦”为太阳的代称。既，时间副词，……以后。“既驾”，升起以后。课本把“既”解为“已经”，不妥。“既”作时间副词用时，一般译为“……以后”，当“已经”讲的极少。“宛(wǎn)然”，好像，似乎。“跃去”，跳走了。“行且速”，爬行过去，并且很快。“行且速”的主语，如果是促织，“速”下打句号，如教材。如果理解为成名，也讲得通，与下文“急趋之”一致。如果作如是观，“跃去”下应打句号，“行且速”应打逗号。“迷其所在”，迷其所在的地方，不知在哪里。顿，完全。“以其小”，认为它小，由于它小。“劣之”，以之为劣，认为它太差。劣，形容词活用为意动。“彷徨”，即上文“徘徊”，联绵词，可以有几种写法。“瞻顾”，向前看，向后看，意即上文的“四顾”，四面瞭望。“寻所逐者”，寻找所追的蟋蟀。“意似良”，虫子的心意看来不错。“惴惴(zhuī)”，恐惧不安。当(去声)，中(去声)。当、中声母原属一类。“试之斗”，试之(以)斗。以斗试之。以，而，来。

【第七小节翻译和要点提示】村中有个好事的少年驯养一只蟋蟀，自己给它起个名字叫“蟹壳青”，每天与伙伴们进行蟋蟀角斗比赛，没有一次不胜。此少年想留存它，用它来谋利，因而抬高它的价钱，但是也没有买的人。他径自到成名家来拜访成名。看到成名所蓄养的这只，捂住嘴笑嘻嘻起来。于是拿出自己的蟋蟀，放到并排放着的笼里。成名

看他的蟋蟀，又长又大，自己更感到惭愧，不敢同他较量。少年坚持要比一比。考虑到养这下等的东西最终没有什么用处，不如拼它一下以求一笑，于是把自己的蟋蟀同他的一起放入斗盆。成名的这只伏着不动，形神呆笨。少年又大笑起来。成名用猪脊毛撩拨蟋蟀的须毛，仍然不动。少年又笑。多次撩拨它，它突然愤怒起来，直奔对方，于是互相跳跃斗击，斗志高昂，还发出声响。接着看见蟋蟀跳起，张开尾巴，伸直须毛，直咬对方的颈项。少年非常惊慌，赶快声音停止。这蟋蟀鼓起翅膀得意地叫着，好像报告主人，它得胜了。成名非常开心。两人正在观赏，一只鸡看见蟋蟀了，奔来，径直冲上前来啄食，成名惊慌地站起来，吃惊地叫喊，幸亏鸡子未啄中。蟋蟀跳走一尺多，鸡有力地向前，追过蟋蟀，蟋蟀已在鸡爪下了。成名匆忙突然之中不知怎么救它，直跺脚，脸色也变白了。不久看见鸡子伸长颈子在摇头，鸡爪抓扑鸡冠，成名走近一看，原来是蟋蟀落在鸡冠上，用力咬住不放。成名更加惊喜，把它捉起来放入笼中。

“村中少年好事者”，中心词是“少年”。“村中”是它的前定语，“好事者”是它的后置定语。“自名”，自己给它起名字。名，动词。“无不胜”的“无”，无指代词，没有一次。“居之”，留存它。“以为利”，以（之）为利，用它来谋利。以，用。“为利”，谋利。“而高其直”，并且抬高它的价钱。高，使动。直，即“值”。“售者”，等于“售之者”，使蟋蟀卖出手的人。即买主。售，使……卖出手，使动。“径造庐”，径自到成名家来。“所蓄”，所蓄养的蟋蟀。“胡卢”，笑时喉咙里发出的声音。不是笑的样子。“胡卢”迭韵。“纳比笼中”，纳比（于）笼中。于，到。“与较”，与（之）较。“顾念”，考虑。

“顾”亦念。顾、念同义。课本注为“但”，不取。“合纳斗盆”，合纳（于）斗盆。于，到，“试以……”，试（之）以……。鬣（liè），颈上硬毛。“俄见……”，一刻工夫，见到……。俄，俄而，形容时间短。方，正在。“以啄”的“以”，连词，同“而”，表递进。“莫知所救”，不知所救的办法，不知如何是好。旋，不久。“益惊喜”的益，更加。掇（duō），拾。拾、掇二字古声母一样。

【第八小节翻译和要点提示】第二天，将蟋蟀献给县令。县令看到蟋蟀太小，气愤地呵斥成名。成名叙述它的不平凡的表现，县令不相信。试着同别的蟋蟀角斗，其他蟋蟀全败倒了。又用鸡来试，果然如成名所说。于是赏了成名，把蟋蟀献给了抚军。抚军非常高兴，用金丝笼奉献给皇上，并写了奏章仔细陈述它的才能。献入皇宫以后，拿全国所贡的蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额等等一切出奇的蟋蟀试着与它斗，没有一只超过它的。每当听到琴瑟的乐声，就随着节拍起舞，更加认为它奇异。皇上极其高兴，发布文告赐给抚军名马衣缎。抚军不忘记此只蟋蟀是从何而来的。没过多久，县令凭才能政绩卓异被上奏皇上。县令很高兴，免了成名的徭役。抚军又嘱咐提督学政让成名进入县学，做了秀才。过了一年多，成名的儿子精神恢复如初，叙述自己变成蟋蟀，身体轻捷，善于格斗，现在才复苏啊。抚军也重重地赏了成名。没过几年，成名家有了一百顷田，楼阁好几座，牛羊各几百头。一出门，财富和排场都超过了世代做官的人家。

进，贡献，献上。“其异”，它的奇特之处，不平凡的表现、本事。靡，倒下，败下阵来。“又试之鸡”，又试之（以）鸡。“献诸抚军”，献之于抚军。诸，兼词，之于。

于，给。上，皇上。“细疏其能”，上疏仔细陈述它的才能。疏，名转动。能，动转名。“既入宫中”，入宫中以后。既，……以后。不要讲成“已经”。“……一切异状……”，犹“……一切异状（者）……”。“无出其右者”，没有一个超过它的。无，无指代词，没有一个。右，上。古代一般以右为上，为尊。者，语气词，表否定语气，不译。

“应节”，随着节拍，按着节拍。舞，起舞，动词。“益奇之”，更加以之为奇。益，程度副词，更加。奇，形容词转意动。诏，下文告。“不忘所自”，不忘蟋蟀的由来，或不忘富贵的由来。“以……闻”，凭……使（皇上）知道。以，凭。闻，是使动词。“始苏”，才复苏。赉，音 lài，赏赐，赠予。“千计”，（以）千计，按千计数。“裘马”，借代财富。“世家”，原是司马迁《史记》为王侯将相列传的体制。这里借用，喻世代做大官的人。焉，语气词。

【第九小节翻译和要点提示】 异史氏说：“天子偶尔用一件东西，未必不是过了这事就已忘记了；但是奉命执行的人就当作不变的规矩。加上官吏贪婪暴虐，百姓每天抵押妻子，卖儿卖女，更是没有停止的时候。所以天子迈出一步半步，都关系到百姓命运，不可忽视啊。唯独这个成氏家儿子成名由于只嗜书本而贫穷，由于献上一头好蟋蟀而富裕起来，皮衣车马，意气扬扬，当他受里正棒打时，哪里料到他会到这一步呢？老天将要用这办法酬报年长的宽厚的人，结果使抚臣、县令、府尹一同享受蟋蟀恩惠荫庇。听说：一人得道上天，成仙连带到鸡犬。确实啊！”

“异史氏曰”，作者仿效司马迁“太史公曰”的形式，下评语，述感想，表示自己的看法。“一跬步”，讲成“一步半步”、“一迈出半步”，都可以。古人跬步即半步，即