

天下收藏



BTV 北京卫视

天下收藏 栏目组 编

第一辑

去伪存真
快乐收藏

从零开始

品味中华传统收藏文化

以现代的眼光赏鉴古代艺术品

主持人王刚 收藏之旅

鉴宝专家翟健民 王春城联袂推荐

“片儿白”倾力推荐 操刀编辑

北京出版集团公司
北京出版社

天下 收藏



BTV 北京卫视

《天下收藏》栏目组 编

·
第一辑
·

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下收藏. 第一辑 / 《天下收藏》栏目组编. — 北京 : 北京出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-200-09629-3

I. ①天… II. ①天… III. ①历史文物—收藏—中国—通俗读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第001705号

天下收藏 第一辑

TIANXIA SHOU CANG DI-YI JI

《天下收藏》栏目组 编

出 版 北京出版集团公司
北 京 出 版 社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京市艺辉印刷有限公司

版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 16

字 数 227千字

书 号 ISBN 978-7-200-09629-3

定 价 48.00元

质量监督电话 010-58572393



《天下收藏》 编委会

主持人：王 刚

专家组：翟健民 王春城 张兰如

甘学军 董国强 卞亦文

制片人：韩 勇

主 编：董 皓

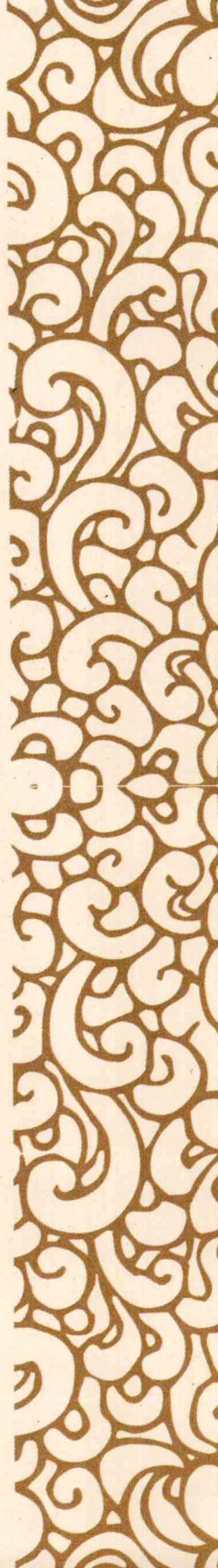
编 导：王 怡 冯 乐 郝

李 晓

统 筹：顾洪东 钱 千

制 片：李 鑫

特别鸣谢：北京忠乐电子科技有限公司



只想一纸风行

除非你坐拥巨额财富、身家亿万资产，能够轻松惬意地将一件价值高昂的文物珍品买下来；或者出身收藏世家，多宝榻上陈列着琳琅满目的奇珍异宝，有充足的变现能力。否则，面对价格越来越高的古玩拍卖市场，又有何立足之地呢？

若你看过《天下收藏》节目，就会发现上述的想法其实陷入了误区。

首先，文物收藏对于普通百姓仍具有很强的可操作性。举个例子，在某期节目中，藏宝人带来了一只清晚期的民窑青花碗，经专家鉴定为真品，但价值只有800元。不要小看这只碗。对古玩藏友来说，晚清青花瓷是学习瓷器鉴赏中一个绕不过去的环节。古玩界有一个共识，晚清瓷器都有仿康、雍、乾瓷器的趋向。如何从晚清瓷器中看出康、雍、乾瓷器的痕迹，同时又看出不同之处，实战经验就来自于多接触类似的廉价真品。如果能把这一环节的知识了然于胸，恭喜你，你已经在瓷器鉴定领域开始登堂入室了。所以，收藏不论级别，关键是切入点，一件普普通通的器物有时更能实实在在地提高你的古玩鉴赏能力。

然后，我们来谈谈金钱之外的考虑。

一件古玩不可能是凭空出现的，围绕着它的产生有着很多的来龙去脉，也就是“故事”。故事，即旧事，等于历史。令艺术品不朽的原因，除了艺术品本身之美，还有历史。《天下收藏》的一个宗旨就是让观众在节目营造的欢笑场中享受到中国历史文化的乐趣。这才是最实惠的。

比方说，我们有一期谈到瓷胎画珐琅。世人皆知珐琅器物千金难得，可本质上，珐琅彩料其实是人工合成的金属化合物，绝非稀有。其价值更多是与其背后的历史有关。珐琅彩料其实是舶来品，最早将珐琅彩料涂画在器物（最初是铜制品）上的是15世纪的欧洲人。后来，康熙皇帝看到了这种工艺，很是喜欢，遂下令把这种彩料画在瓷器上。于是各级官员都当作头等大事来办。当时，景德镇的瓷器是国内最好的，既洁白又细腻。先是在当地将素瓷烧好，由特派专员护送，

千里迢迢运到紫禁城，交由如意馆（直接隶属于皇帝，那里网罗了全国最顶级的绘画大师、书法家、瓷器制作大师）的宫廷画师加绘珐琅彩饰，最后加以烧制。一件杰作才由此诞生。

《天下收藏》节目就是这样，给你展示一件件古玩，讲述一段段往事。虽然这些不能给你的物质生活带来改变，但能带你重温华夏文明的记忆，开阔你对传统文化的视野。

古玩，玩的就是文化。文化看起来是虚的，有时却可以跨越诸多客观条件的限制，达到知性的满足。一段逸闻、一篇考据、一个美的形式……玩味的角度总是无穷的，只要你有独特的眼光。《天下收藏》就是一个展示的渠道，围绕古玩形成的庞大的传统文化体系是我们难以完整呈现的，所以我们更倾向于在精心而片段的展示中起到“引玉”的效果。电视节目如此，图书亦是如此。

然而，我们并不想摆出过于深究的姿态。考虑到要将节目内容出版成册，我们面临这样一个问题：是要做一本文物鉴定经典，还是畅销读物？世人常觉得畅销只是浅尝辄止，一纸风行，却终究是过眼云烟；经典才是真知灼见，且历久而光华不减，泽被古今。然而，我们以畅销为荣。从内容来看，本书集合了许多短文，篇幅上令人读起来不会感到吃力；从深度来看，短文不求专精，但求易懂，能够让大多数普通读者在优游自得的状态下获知某种观点，或了解某些文化常识，这是我们力求做到的。

我们看到，若想将一种观念公之于众，最好的办法就是将它交给大家来思考、品评，文化的土壤也能在其间慢慢地肥沃起来——我们愿做那一点点能增加土壤肥力的养料。

本书献给所有对传统文化感兴趣的读者，能与你们共赴文化巡礼之路是我们的荣幸！



2013年1月8日



目录

CONTENTS

第一篇 竹报平安 闹新春

- 亮宝·郑板桥《竹石图》 /3
一号藏品·嘉庆粉彩朝珠盒 /5
二号藏品·清代铜洒金竹形筒瓶 /8
三号藏品·乾隆蓝地白竹观音瓶 /11
四号藏品·乾隆五彩竹报平安婴戏图碗 /13

第二篇 光凝秋水 话玻璃

- 亮宝·乾隆套料龙纹胆瓶 /17
一号藏品·乾隆仿松石绿釉瓜形玻璃瓶 /18
二号藏品·白地套红料鱼藻纹大碗 /22
三号藏品·乾隆蓝料画珐琅花鸟纹蒜头瓶/24

第三篇 天地鸿蒙 出神龙

- 亮宝·嘉庆青花九龙纹瓶 /29
一号藏品·万历款青花五彩龙纹方杯 /30
二号藏品·道光绿地紫龙碗 /32
三号藏品·康熙青花釉里红海水龙纹瓶 /34

第四篇 权贵风尚 说宫廷

- 亮宝·乾隆嘉庆缙丝龙袍 /39
一号藏品·清代翡翠套组 /41
二号藏品·清晚期珍珠朝珠 /44
三号藏品·清晚期蓝地纳纱盘金绣五爪九龙袍 /48

第五篇 茶香酒熟 迎宾客

- 亮宝·雍正粉青釉双系方盖罐 /53
一号藏品·民国仿康熙青花温酒壶 /54
二号藏品·雍正款斗彩鸡缸杯 /58
三号藏品·椰壳留金诗文盛酒器 /61



目录

CONTENTS

第六篇 吉祥重器 太平缸

- 亮宝·嘉靖青花荷塘龙纹大缸 /67
一号藏品·康熙黑地素三彩龙纹缸 /69
二号藏品·乾隆仿官釉卷缸 /73
三号藏品·乾隆云龙纹缸 /76

第七篇 吉星高照 福禄寿

- 亮宝·乾隆粉彩五子登科三星祝寿纹瓶 /81
一号藏品·福禄寿三星青花碟 /82
二号藏品·粉彩福禄寿樽 /85
三号藏品·康熙五彩福禄寿棒槌瓶 /88
四号藏品·福禄寿三星青花碗 /91

第八篇 蓬莱石上 生珊瑚

- 亮宝·清18世纪珊瑚三多纹如意 /95
一号藏品·珊瑚雕文殊菩萨造像 /96
二号藏品·红珊瑚佛珠 /98
三号藏品·清代红珊瑚雕鼻烟壶及环佩 /100

第九篇 浅酌甘露 赏佳器

- 亮宝·明代成化青花梵文杯 /105
一号藏品·乾隆粉彩花形杯 /106
二号藏品·雍正青花三多纹杯 /109
三号藏品·御制款白玉杯 /112

第十篇 淡妆浓抹 诗画情

- 亮宝·朱耷《朱雀图》 /117
一号藏品·乾隆粉彩九老图插屏 /118
二号藏品·清代永瑤绘山水画册页 /122
三号藏品·民国汪野亭款粉彩山水瓷板画 /125



目录

CONTENTS

第十一篇 西映东辉 话青花

- 亮宝·雍正御窑青花花浇 /131
一号藏品·明代青花葡萄纹菱口大盘 /132
二号藏品·明代青花扁瓶 /136
三号藏品·明代八蛮献宝青花碗 /140

第十二篇 小有洞天 鼻烟壶

- 亮宝·雍正铜胎画珐琅鼻烟壶 /145
一号藏品·民国仿乾隆铜胎画珐琅
婴戏纹鼻烟壶 /146
二号藏品·乾隆西洋仕女图鼻烟壶 /149
三号藏品·白玉鼻烟壶 /151

第十三篇 纹理之间 看官釉

- 亮宝·南宋官窑斗笠碗 /155
一号藏品·宋代官窑葵口碟 /156
二号藏品·宋代官窑葵口碗 /159
三号藏品·清代仿官釉弦纹瓶 /162

第十四篇 争奇斗艳 话斗彩

- 亮宝·乾隆斗彩九龙梅瓶 /167
一号藏品·嘉庆斗彩花卉纹碗 /168
二号藏品·乾隆斗彩印盒 /170
三号藏品·道光斗彩洋莲海棠形花盆 /173

第十五篇 寄寓迎祥 说瑞兽

- 亮宝·乾隆青花矾红海八怪纹大碗 /177
一号藏品·康熙五彩棒槌瓶 /178
二号藏品·清代瑞兽双耳瓶 /181
三号藏品·明嘉靖青花凤狮缠枝纹大罐 /183



目录

CONTENTS

第十六篇 唯美新话

- 亮宝·康熙御制珊瑚红地五彩四季花卉纹碗 /189
一号藏品·雍正款黄地珐琅彩题诗杯 /190
二号藏品·雍正款红地珐琅彩花卉纹碗 /194
三号藏品·民国仿雍正珊瑚红地粉彩花卉纹碗 /198

第十七篇 竹影暗香

- 亮宝·清早期竹刻香山九老图香筒 /203
一号藏品·清早期透雕庭院幽系香筒 /204
二号藏品·清代透雕和合二仙香筒 /208
三号藏品·清代竹雕七贤香筒 /211

第十八篇 孩童世界

- 亮宝·乾隆酱釉描金粉彩婴戏捏塑三戟耳瓶 /217
一号藏品·乾隆粉彩童子 /218
二号藏品·民国捏塑彩绘童子 /220

第十九篇 茶香茗话

- 亮宝·乾隆御制紫砂壶 /225
一号藏品·朱可心款紫砂八方壶 /226
二号藏品·清代紫砂大碗 /230
三号藏品·乾隆四方水指 /233

第二十篇 非鱼却知鱼之乐

- 亮宝·万历青花鱼藻纹大缸 /237
一号藏品·元青花鱼藻纹玉壶春瓶 /238
二号藏品·民国邓碧珊款墨彩鱼藻纹樽 /241

后记 /245

编辑的话 /247

第一篇

竹报平安 闹新春



专家

翟健民

著名收藏家、艺术品经纪人

王春城

首都博物馆研究员

董国强

资深书画鉴赏家

嘉宾

翁虹

著名演员

樊跃

「印象系列」实景演出导演

天下收藏

北宋王安石有一首诗《元日》，诗中云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”说的是什么呢？其实用两个成语就能概括：一个是除旧迎新；再一个就是竹报平安。



郑板桥《竹石图》

我们都知道“竹报平安”这个成语，
竹子怎么报平安呢？这里是有有一个故事的。

现在放的爆竹都是纸做的，火药一点就“啪”的一声爆炸了，古时候不是这样的，最早的时候爆的就是真竹子。《山海经》中说，古代南方群山中有一种人面猴身、身黑有毛的怪物。人称“山魈”。它晚上偷偷出来，到村庄里袭击人畜，成为人们惊惧不已的一大公害。后来人们找到一个办法，他们点起篝火，把竹子扔到火里，发出了“噼噼啪啪”的响声，那“山魈”就吓跑了。据说是新旧年份交替之际，“山魈”出游最为频繁，于是每到这个时节，每家每户就通过“爆竹”来驱邪保平安，并逐渐形成了一个习俗。所以，竹子还真有保平安的功能。

在中国传统艺术里，竹子还被赋予了一个极具人文色彩的意义——喻人以高洁的德行。画竹，在中国文人画中是尤为重要的一个题材。而清代扬州八怪中的郑板桥更是以画竹而名满天下。徐悲鸿曾这样评价他：

“板桥先生为中国近300年来最为卓绝的人

郑板桥《竹石图》





郑板桥像

物之一，其思想奇、文奇，书画尤奇，郑板桥诗文书画俱佳，恣情山水，多与骚人游，最爱画竹石，凛凛有生气，在画史地位和后世影响都是首屈一指。”

郑板桥出身于破落的书香门第。曾任山东范县县令和潍县知县。郑板桥为官比较务实，重视农桑，往好的说他是体察民情，往不好的说他是不懂得揣测上级意思，而这在封建官场是极不利己的。乾隆十七年（1752年），潍县发生了大灾害，郑板桥因为申请救济而触怒了上级，结果被罢了官。

县吏当了十几年，郑板桥却仍然两袖清风。他雇了三头毛驴，一头自己骑，一头让人骑着前边领路，一头驮行李。送行的百姓见了都很感动，家家画像以祀，并自发建了一座郑板桥的生祠。

此后，郑板桥回乡以画竹为生度过了他贫寒而很有气节的一生。他由官到民、由士变商、由文人画家转为职业画家，疏离正统艺术，标新立异，以怪为尚。在郑板桥众多存世画作中，竹石是永远的主角，此幅即为其中的力作。画面绘有几丛修竹立于岩石之前，恰如天成，呈自然之趣，修竹安排错落有致，竹竿细密却透着力量，竹叶以硬毫之笔挑画出来，且呈隶书之撇捺，竹竿亦如篆书之笔意，摇曳而生姿。板桥画竹从书法用笔中来，此图体现得尤为明显，高竹瘦叶撑满画面，乃以淡墨黄体瘦笔来处理，画面最重处的肥叶，选择以浓墨苏体肥锋描绘，既与高竹、岩石区别开来，又加重了画面感，可谓“适其天，全其性”，体现出一种自然美。

◎ 一号藏品

嘉庆粉彩朝珠盒

藏宝人

我叫杨勇，我今天带来了一件嘉庆粉彩朝珠盒。我在美国工作，是一名有十几年厨艺的厨师。这件藏品就是我在美国购买的。因为美国的一些小型拍卖会特别多，比如乡村拍卖会。我在业余时间逛这些拍卖会的时候，就把这件粉彩盒买了下来。这件为什么叫朝珠盒呢？听说是大臣上朝前，五品以上大臣戴朝珠，五品以下的人不能戴。他们上朝时，把朝珠拿出来戴上，下朝以后回家就装回去。

在清代，宫廷典制规定，上至皇帝下至一定品级的官员都要佩戴朝珠。朝珠，尤其是皇帝的朝珠都有特定的含义，比如，东珠朝珠一般是皇帝上朝时戴的，而红珊瑚朝珠是皇帝祭日时戴的，绿松石朝珠是皇帝祭月戴的。既然有佩戴朝珠的传统，自然就产生了专门存放朝珠的朝珠盒。根据《清朝文献通考·王礼》（十七卷、十八卷）和《清会典礼部四仪制清吏司》记载，皇帝、宗室、王公、异姓世爵侯和文官五品、武官四品以上才可佩戴朝珠，那么，存放朝珠的朝珠盒就是这些达官贵人的专用品，也属于贵重物品。朝珠盒的材质有多种，有木、锡、竹、漆器、瓷等。盒的造型有一整块儿的，也有呈环状的，里边会放有缎子，既能对朝珠起到防止磕碰的保护作用，还能让一些



一号藏品·嘉庆粉彩朝珠盒



清代漆器嵌铜丝描金龙纹朝珠盒



明代青花龙纹朝珠盒

有香味的朝珠不跑味儿。官员须到专门的店面购置，普通人无法获得。又因为它是官家所用，流传下来的非常少见，若是易碎的瓷质朝珠盒就更是罕见，珍稀程度远超文房用品。

藏宝人展示的这件粉彩朝珠盒，上面的图案是清后期至民国比较流行的百子闹龙灯图，尤其经常出现在许多款“同治年制”的钱物上。但这件朝珠盒所施的粉彩与同治时期的粉彩不尽相同。搞收藏的人都知道，“同光中兴”的时候，同治彩大多是模仿雍正彩，所以它在粉彩的点缀绘画上往往追求雍正彩的效果，显然这件与雍正彩有很大差距，所以它不是同治粉彩。

这件藏品上面的婴戏纹比较特别，融合传统的舞龙的题材。中国人对龙的崇拜可以追溯到上古时代，龙乃祥瑞的灵物，是和风化雨的主宰，也是狂涛骇浪的缔造者。最初的舞龙大概出于此。人们每每遇到水旱瘟疫，就会通过舞动龙形的偶像，祈求灵兽施展无边法力，开恩庇佑。所以，舞龙一开始其实是一种祭祀的仪式。据文字记载，至少在汉代就有了舞龙这种活动。但其实可能是更早。后来，舞龙才逐渐演变成传统节日的一种娱乐活动。将舞龙融入婴戏图案当中是从清代开始的。尤其在乾隆朝，世俗繁闹的图案得到了极大的提倡，婴孩舞龙正是此审美基调下的突出代表。

观众观点：我觉得是假的。因为器底没有款识。而且器壁上绘的龙显得无精打采，没有霸气。而且它在造型上比较怪异，有点儿像斗蟋蟀的罐儿，它所形成的空间特别适合斗蟋蟀。

翁虹：其实我不是很懂。但是我拍了很多古装戏，倒是看了很多类似这样的

陈设的道具。以前皇帝会赏赐一些给大臣或后宫妃嫔，所以会有一些珊瑚、琥珀、翡翠等器物，磕磕碰碰的难免。可是我觉得这一件保存得太好了，要么就是仿得太真了，是超A货。所以我认为它是假的。

樊跃：我坚信它是真的。真的东西自带气场，它好像在说“我是真的”，这个劲儿特别强。不管是拍卖会买的也好，或者是从地摊上买的也罢，藏宝人都是会有机会捡漏儿的。

专家鉴定结果

嘉庆粉彩朝珠盒，造型规范，胎质坚细，婴戏纹画工生动传神，经鉴定为清道光粉彩精品，市场估价25万元。



清同治粉彩百子图大盘

收藏视点·款识

款识，在瓷器的底部或其他部位，往往有表明年代、窑名、人名、堂名，或者表示赞颂、祝愿等内容的文字，也有的器底或器里有某种识别性的图案，这些统称为“款识”。一般说来，款识是瓷器装饰的附属物，好的款识与装饰画面相配，可以增强器物的艺术性。

按款识表达的内容可分为纪年款（如“大明宣德年制”）、堂名款（如“慎德堂制”）、陶人款、吉言款（如“金玉满堂”）、赞颂款（美玉雅玩）、花样款（含有寓意的纹样图案）等六大类。



纪年款



堂名款



花样款