



城市足迹

中国2010年上海世博会
EXPO 2010 SHANGHAI CHINA

陈燮君 主编 FOOTPRINT OF CITY



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国2010年上海世博会 城市足迹馆 / 陈燮君主编
—上海: 上海文艺出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5321-4081-7

I. ①城… II. ①陈… III. ①博览会—展览馆—介绍—世界—2010 IV. ①G245

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第026470号

主 编: 陈燮君

副主编: 王小明 胡 江 郭青生 陈曾路

图录编辑: 邱慧蕾 马云洁

展项文字撰稿: 杨烨旻 邱慧蕾 吕维敏 温 睿 徐文轩 李 冰 蒋 叶

图版说明翻译: 孟钟捷 彭 涛 朱 莺 潘 艳 徐文轩 顾 婧 甘 菲

场景摄影: 盛黎明

书籍设计:  敬人书籍设计工作室

项目总负责: 陈燮君

项目副总负责: 王小明 胡 江

设计团队: 上海王小慧艺术中心、上海同济室内设计工程

有限公司 肖关鸿 祖 慰 李保林等

华东师范大学 魏劭农 刘 斐 陈 澜

统筹: 郝宗培

责任编辑: 徐华龙

特约编辑: 邱慧蕾

责任印刷: 居致琪

中国2010年上海世博会 城市足迹馆 (图录版)

主 编 陈燮君

出版发行 上海文艺出版社

地 址 上海市绍兴路74号

经 销 新华书店

印 制 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 22.25

印 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5321-4081-7

定 价 560.00元

1493436

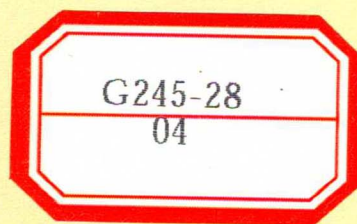


CS1613515

1493436

G245-28

04



PAVILION OF FOOTPRINT

城市足迹馆

中国2010年上海世博会
EXPO 2010 SHANGHAI CHINA

陈燮君 主编

上海文艺出版社

重庆师大图书馆





序

陈燮君

庚寅之春，中国2010年上海世博会以“城市，让生活更美好”为主题，邀四方来宾聚浦江之畔，共襄盛举。作为上海世博会五个主题馆之一，“城市足迹馆”与“城市人馆”、“城市生命馆”、“城市地球馆”、“城市未来馆”从不同角度出发，诠释人类与城市、环境的关系。“城市足迹馆”通过展示城市的诞生、成长、壮大之历程，将辉煌灿烂的人类文明重现于世人眼前，在回顾中展望，以开启城市文明的新篇章。千百年来，无数哲人对“城市”作过精辟的论断，怀有美好的愿景，并付诸撼天朔地的实践。古希腊哲学家亚里士多德就曾说过：“人们为了生活来到城市，为了生活得更好留在城市。”从遥远的古希腊到今日的上海，人类对于城市的期许从未改变。

悠悠数千年，城市之足迹坚定而又豪迈。广袤的美索不达米亚迎来城市文明的曙光，沿着丰饶悠长的尼罗河构筑起人类早期的居所，孕育万里黄河长江城脉的传世华章；一路高歌汉唐千古长赋，谱写贯通东西的丝路传奇，以人文精神和科学精神实践城市之理想，以梦想和勇气开拓海上航线通城联市，营造城市的富庶与繁华，并蓄大众文化的活力和创意……直至

工业文明之时代，人类的步伐更趋神速，其足迹遍布世界每个角落。城市在延伸，在成长，在思考，在持续践行，在变成全人类共同的美丽家园。

城市成长过程中留下的足迹反映了人类的智慧和成就。回溯城市的足迹，是对几千年城市发展历史的回放，也是对未来城市发展的启迪。这正是“城市足迹馆”的主旨所在。

几年来，上海博物馆与同济大学、华东师范大学一起，共同策划“城市足迹馆”的展示设计方案，力求呈现城市发展的清晰脉络。经过精心筹展，整体规划，有序滚动，有效操作，形成了深度演绎的优化方案，而后放眼世界挑选文物，推陈出新建构陈列，在国内外近三十家博物馆的支持下，两百余件文物璀璨一堂，数千年历史集约展示，全世界得以共同领略城市文明的美学内涵，感受文化遗产的视觉震撼。

展览分为四大展厅，其中，“理想幻城”为序厅，“城市起源”、“城市发展”和“城市智慧”为三个主展厅。在序厅中，“东西方理想幻城”还原敦煌石窟和古希腊神庙场景，展示来自敦煌和希腊的国宝；“理想城市的营造”则运用三维高科技手段，呈现古往今来理想城市的影像，反映人类对理想

城市的孜孜追求。主展厅以时间为主线，从两河流域的城市到黄河长江流域城脉，从埃及、印度、中国、两河流域、玛雅等辉煌一时的古城到文艺复兴后逐渐成熟的经典城市，从雪域之城布达拉宫到三朝帝都伊斯坦布尔，从紫禁城皇宫养心殿到德累斯顿绿穹顶博物馆珍宝，从姑苏繁华图中的热闹街市到江户时代的风土人情，从工业文明的起点站伦敦到朝气蓬勃的绿色纽约，从江南古戏台到苏州河、石库门、外滩……每一展示区都浓缩了城市文明的精粹。三个主展厅中的十六个主题展项以独特的结构和内在理路将一件件文物组合成一个完整的体系，还原的一个个历史场景令人目不暇接，意蕴无穷。昨天的城市人、城市生命、城市环境宛如尽在眼前，而明天的问题又能于此中找到启迪。

“城市足迹馆”是利用上海世博园区原江南造船厂老厂房改建而成的，老建筑作为文化符号，其本身就是一道独特的风景，而这也正是回答现代城市建设中继承与改造问题的一个较好的个案。

足迹的另一端就是梦想，就是未来。走过“城市足迹馆”，我们每一个人将对城市从无到有、逐渐走向成熟的历史有更多的了解，能够感受到城市

变迁中人类的智慧,对未来城市发展提出探索性的思考,而后共同努力,让城市成为拥有一切可能性的场所,不仅使人类能够过上有尊严的、健康、安全、幸福和充满希望的美满生活,还能孕育无限的激情、不竭的生命力。

让世博和城市一起呼吸

——城市足迹馆赏读

陈燮君

城市让生活更美好，世博让城市更精彩。世博与城市的联系，从来没有像今天这样紧密。让世博和城市一起呼吸，让生活和城市一起进步，已成为城市足迹馆的美好企盼。

城市足迹馆为中国2010年上海世博会的五大主题馆之一，位于世博会浦西园区，坐落于卢浦大桥边的黄浦江畔，与世博会博物馆隔街而立，系江南造船厂老厂房改建，建筑面积为2万平方米。

城市足迹馆由序厅理想幻城、第一厅城市起源厅、第二厅城市发展厅和第三厅城市智慧厅组成。序厅理想幻城中有开放的城市、东方理想幻城、编钟古韵、西方理想幻城古代城堡与近代城市、雅典古代理想幻城、“震撼五千”、史诗长卷、梦里徽州和场景影院。第一厅城市起源厅揭示了城市的元素，演绎了城市从无到有。第二厅城市发展厅反映了文艺复兴以后城市如何走向成熟、趋于经典。第三厅城市智慧厅深刻阐述了工业革命时代的到来，对于人类社会来说是把双刃剑，一方面迎来了动力世界和光明世界，一方面遇到了生态环境的重大挑战，以机器卓别林、创意都市、世遗城映、世

界城市遗韵、叠嶂城影、绒绣中国、运河城曲和申城遗风等展项，生动展现了城市以成长的智慧积极应对挑战、解答难题。

城市生活的维系，让城市足迹馆的设计者终日索怀。在城市足迹馆中，敦煌研究院复原了两个洞窟，展示了10件唐代稀世遗珍。榆林25窟复原壁画让人感悟敦煌壁画中大唐城市生活的雍容华美、精彩纷呈。莫高窟220窟复原壁画精气神俱备。菩萨、彩塑供养菩萨像、天王立像、木雕六臂观音像、《佛说大药善巧方便经》、《说苑反质篇》、《妙法莲花经普贤劝发品》、《妙法莲花经序品》、《张君义勳告》等经卷书法等系第一次走出敦煌，让人领悟敦煌艺术中大唐城市的盛世恢弘与开放胸怀。城市生活有声有色，编钟古韵有源有流，从湖北省博物馆借展的曾侯乙编钟复原及其演奏，反映了中国古代高雅的礼乐生活。声声编钟乐，幽幽生活情，有感而发，作歌一首：“编钟击鸣声声清澄，天籁之音金玉齐声，国之重器发聋振聩，世博虎跃梦想成真。这是两千四百年前的文化馈赠，这是十三亿中国人民的世博乐耕，钟乐绕梁千秋回荡，世博乐章万代传承。啊，编钟声声，长风奔腾，魂牵梦萦，正是良辰。”在展项“雅典古代理想幻城”中，雅

典娜头像、雅典娜无头雕像、运动员斯忒芬诺斯大理石墓葬石碑和亚里士多德双面头像等文物珍品反映了古希腊时代的卫城遗风，诗情生活，古风犹存。“黄河长江城脉”展项把观众带入东方早期城市生活，寿山宝石搭起一座座城市建筑，渔猎采莲画像砖、宴饮画像砖、盐井画像砖、凤阙画像砖和东汉“雒官城塹”铭文砖、东汉雒城铭文砖、陶吹箫俑、陶舞俑、说唱俑、抚琴俑等把中国古代的美好生活场景描绘得惟妙惟肖。在彩绘雁鱼铜灯前驻足，雁鱼传神，造型奇美，水滤灯污，初见环保。今天崇尚的“低碳”在中国古代文物中已初见端倪。在曾侯乙铜鉴缶前观赏，可见古人的城市生活智慧，酒在缶中，周边放热水，即可温酒，如果换放冰块，便是一个“中国古代的冰箱”。古人如此生活，岂不美好！

城市足迹的探寻，在不少展项中清晰可见。城市的足迹承载了各自的理想，城市的历史映照了各自的成长。从公元前5000年开始，美索不达米亚平原上先后崛起许多以城市为核心的城邦国家和拥有众多都市的王朝帝国。新巴比伦王国（公元前626至前538年）首都巴比伦有三道高大的城墙，主墙长约13公里，厚约8米，用彩釉砖瓦装饰伊什塔尔神门。我们从德国柏林国家博物馆借来了龙像彩釉

砖和狮像彩釉砖，搭起了巍峨的城门，再现了西方古城的重要元素。“两河晓星”展项中有大型气压式升降模型乌尔城，塔庙、集市、王宫、住宅和城墙一览无遗，同时，汇起“祭祀图景”印章、陶塑神像和刻有楔形文字与神像的“界石”，把观众引向神奇的美索不达米亚的早期之城。“众神之城”展项运用影像投影、凹镜成像、文字瀑布、古城喷绘和珍贵文物演绎了中国、两河流域、古埃及、古印度、古代玛雅城市文明守护神，从一个特殊视角寻觅城市的足迹。“柏拉图学院”以青铜人物骑马雕像和太阳神阿波罗雕像等重现欧洲文艺复兴时期典型凉廊和庭院样式，在城市足迹的追寻中捕捉欧洲城市从古代以神为主到文艺复兴时期以人为本的城市发展的核心价值理念的变化。“城市拼图”回放了文艺复兴代表性的意大利城市罗马、威尼斯、费拉拉、曼图亚、锡耶纳、乌尔比诺、比萨、米兰和那布勒斯的城市足迹。“达芬奇与城市设计”以达芬奇的手稿复制品和建筑模型再现文艺复兴巨匠达芬奇心目中理想城市的蓝图。东西方城市发展的足迹在展项中延伸，在演绎中显现。

城市文脉的延续，是城市足迹馆的执著追寻。有了城市文脉，城市足迹才

连贯、通达、连绵，才能传承有绪，演进见序。城市文脉见证了城市的历史呼吸。

让世博和城市一起呼吸，让世博展项紧贴城市文脉，是城市足迹馆的真诚守望。

“三朝帝都”以索非亚清真寺场景复原，回放作为同一座城市的拜占庭、君士坦丁堡和伊斯坦布尔的发展脉络。一座城市，三朝更替，文化多样，和而不同。我们从西藏博物馆、布达拉宫、罗布林卡借来了唐卡、佛像和银质龙柄茶壶、银质鎏花蔓陀罗等生活用品，显现了雪域之城的文脉延续。在这里，同样令人感慨万千，

《雪域之城》歌词辉映此景：“养育世界屋脊的绿松，需要多少个寒冬。采集雪域苍穹的星斗，需要多少回迎送。敞开拉萨河的人文情怀，需要多少次律动。叙述雅鲁藏布江的城市故事，需要多少年吟诵。啊，有一种城市叹雄奇，有一种生存叫隆重，有一种理念是企盼，有一种智慧称从容。”文脉的延续，维系着雪域之城的平和、康健、兴旺与安宁。在“街城叠影”展项中有动静相宜的中国明清街景塑造、江南旧城的古地图视频叠放、国之瑰宝《姑苏繁华图卷》、《康熙南巡图卷》的展示与《闸口盘车图》的三维视频显示，城脉紧连着文脉，文脉支撑着足迹，世博和城市一起呼吸，城市托起了文脉起伏。“运河城曲”吟唱了随河流淌的

运河文脉，老房子传颂着人文佳话，大运河飘荡着城市睿智，古戏台说唱着

运河城歌，老器物目睹了城市脉动，听，一曲《智慧的运河》在水波中跳跃：

“运河的历史水中晃荡，运河的文化欢歌渔唱，运河的城市古韵密语，运河

的智慧千古崇尚。运河边上的老房子会说话，运河边上的古桥通京杭。运

河边上的故事有桨声，运河边上的人家枕水浪。啊，二千年的运河三千里

长，烟波浩淼中有治家治水治理城市的智慧在流淌。”在运河的粼粼波光

中，我们见到了城市文脉的延续。

目 录

p1_p14

序..... 陈燮君

让世博和城市一起呼吸

——城市足迹馆赏读..... 陈燮君

p20_p59

序篇

20_ 理想幻城

p60_p102

第一篇

60_ 城市起源

62_ 两河晓星

72_ 黄河长江城脉

82_ 众神之城

92_ 特洛伊之城