



應用華語文

以字典取名學為例

謝明輝 著



麗文文化事業

應用華語文

——以字典取名學為例

謝明輝 著

麗文文化事業

應用華語文——以字典取名學為例 / 謝明輝著 ——初

版 —— 高雄市 麗文文化 2012 08

面 公分

ISBN 978-957-748-497-0 (平裝)

面 公分

1 命名 2 姓名學 3 漢語 4 中國文學

538 22

101016112

應用華語文——以字典取名學為例

初版一刷・2012年8月

- | | |
|-------|------------------------|
| 著者 | 謝明輝 |
| 封面設計 | 應文嫻 |
| 發行人 | 楊曉祺 |
| 總編輯 | 蔡國彬 |
| 出版者 | 麗文文化事業股份有限公司 |
| 地址 | 80252高雄市苓雅區五福一路57號2樓之2 |
| 電話 | 07-2265267 |
| 傳真 | 07-2264697 |
| 網址 | www.lwen.com.tw |
| 電子信箱 | liwen@liwen.com.tw |
| 劃撥帳號 | 41423894 |
| 臺北分公司 | 23445新北市永和區秀朗路一段41號 |
| 電話 | 02-29229075 |
| 傳真 | 02-29220464 |
| 法律顧問 | 林廷隆律師 |
| 電話 | 02-29658212 |

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號

ISBN 978-957-748-497-0 (平裝)

自序

學術界大都認為姓名學稱不上學問，正如小說在古代士人的觀念中是殘叢小語，附庸在詩文之下，而在現代以科技為主要的世界裏，一般則認為文學是娛樂工具，科技產業的附屬品。我提出一個問題給世人思考：科技可以發明事物給人類使用，文學是否能發明東西以方便世人？本書主要是將語言學、文學、民俗學和姓名學結合起來論述，系統而有發明地建立一套創新的學問，我定義為「字典取名學」。目的是落實古人智慧於現代生活中，像是華語文教學、井字格取名法、姓名對聯創作、自我介紹、自傳寫作等等。

所謂創新之學問必然須對舊學問進行歷史性的檢討與辨析，若能適當地與外國學問做一比較，則更能顯示學問之博廣精妙，故第二章討論東西方的姓名現象，分姓氏和名字兩端加以清理歸納，重在歸納出歷代取名文化的九種取名方法，進而為第三章的井字格取名法之理論做一伏筆。讀者閱讀完第二章後，可獲得對姓名現象相關的文化知識，並習知英文取名的方法。

一門學問應具有理論和應用兩種內涵。第三章我結合民俗和姓名學等知識提出井字格取名法。理論主要探討姓名與人生

四種關係，透過五行生剋和筆劃吉凶，製成姓氏取名參考表，進而解釋表內的名字皆為好名。最後再依姓氏筆劃數和部首概念進行字典選字。第三章提供讀者姓名學、百家姓及部首之相關知識。

第四章是井字格取名法的應用。我設計古人遇到幾個取名問題，藉由井字格取名法的實際操作，最終都解決了，而這取名過程亦能應用於華語文或漢字教學的活動中。這幾個取名問題分別是取嬰兒名、成人改名、創業公司名、網路暱稱、外國人取中文名、字號筆名藝名或是小說人物名等等。第四章讓新生父母、創業者、教學者、外國人及一般社會大眾等可以實際地解決取名時的苦惱問題。

第五章從前面的民俗學、姓名學和文字學再回到文學創作本身。將姓名意義補充或延伸成姓名對聯，透過唐詩格律之借鑒，進而創作屬於每個人的姓名對聯，增加人生正面力量。姓名對聯完成後，再融入自我介紹及求職自傳之寫作。在文學創作意義上，則是字→詞→句→段落→篇章之寫作訓練。第五章讀者可習得對聯和唐詩相關知識，以及姓名對聯、自我介紹及自傳等方面之寫作能力。

本書是跨領域的寫作嘗試，將來我還要開發華語文教材或是創意寫作訓練等相關書籍。本書雖屬學術著作，亦可當作大學教科書，課程可訂為「姓名與人生」、「華語文漢字教學」、「應用寫作訓練」、「取名文化與取名方法」、「大一國文」、「字典取名學」、「文化與應用」等。

本書希望帶給讀者們知識性的滿足及實用性的愉悅及思想性的超拔及美感式的甘甜。最後，我要感謝參考書目上的所有作者，閱讀他們的書籍或資料，讓我知識增長不少，也要感謝我課堂上學生們的用心作品，更要感謝麗文文化事業出版拙著，而本書若有誤缺，尙祈方家斧正，謝謝！

明輝寫於台南歸仁寓所

2012 年 7 月

目次

自序.....	i
第一章 緒論.....	001
第二章 東西方姓名現象考察.....	013
第一節 華人取名文化.....	013
第二節 洋人取名文化.....	026
第三章 井字格取名法的理論說明.....	053
第一節 姓名與人生的四種關係.....	054
第二節 「姓氏取名參考表」的兩個原理.....	062
第三節 井字格取名法的字典操作.....	137
第四章 運用字典，解決取名問題.....	171
第一節 重要的人生取名問題.....	174
第二節 次要的人生取名問題.....	199
第三節 其他需要的人生取名問題.....	209
第五章 姓名對聯創新姓名意義.....	223
第一節 姓名對聯來自唐詩格律.....	226
第二節 姓名對聯的創作方法及原則.....	233
第三節 姓名對聯的應用.....	247

第六章 結論.....	259
附錄	
附錄一 姓氏取名參考表.....	267
附錄二 英文取名參考表.....	268
附錄三 TPTCR 小論文寫作法.....	269
附錄四 文學選讀.....	271
參考書目.....	281
後記：一種新學說.....	291

第一章

緒論

一 研究動機

華語文教學之主要核心概念在於使外國學生認識中華文化之博大精深並將所學的中華文化運用於生活中。筆者認為取名文化能擔任這項任務，透過幫外國學生取名，進而將取名智慧帶回他們的國家。在課堂中，若能進行雙向的字典取名活動，則能使外國學生對漢字產生更大的興趣，所以筆者結合歷代的取名文化知識後，發明了井字格取名法，透過字典操作，實際取出多種名字，讓外國學生名正言順，從中體認漢字之形音義美感。大陸學者白朝霞在〈姓名文化與對外漢語教學〉一文中指出：「通過給學生起中文名，能夠使學生從一個側面了解中國文化，這也是宣傳、弘揚中華民族優秀傳統文化的一個重要組成部分。」¹可惜文中並未提出具體可行的取名法，以利漢字教學之用。

¹ 該文以「漢語姓名文化的特點」「給留學生取名的原則」「給留學生取名應注意的問題」三個論點展開論述，惜未點出用字典來取名的具體方法，詳見白朝霞〈姓名文化與對外漢語教學〉，《雲南師範大學學報（對外漢語教學與研究版）》，第4卷第4期，2006年7月，頁61。

姓名文化相關研究及本書寫作目的

姓名文化乃指姓氏和名字制度文化的合稱，而本書的部分重點在取名方法，故略去姓氏文化之探究。關於人名之議題研究，以蕭遙天和王泉根的專書為主要代表。蕭遙天《中國人名的研究》一書是較有系統而全面地研究人名的開山之作。²其書雖對歷代人名制度及特色作一論述，然未針對人名歸納整理後，進而得出一套取名方法論，以助世人創造更多名字。王泉根《華夏取名藝術》則從人名的意義、中國取名小史和中國多名制叢談等三個主要面向作一深入探討，其中不乏指出孩子取好名，取名的方法，和尚道士的取名法，名字與社會生活等獨到見解，但仍未見切實可行的取名過程，和以字典為工具的認識漢字形音義的方法。³其他在相關書籍的某章節中雖有提及取名方法，如趙瑞民著《姓名與中國文化》⁴、王大良等編著《趙

² 饒宗穎在該書序中說：「本書撮其大凡，網提領挈，在這處女地寫下嶄新的一葉，葦路藍縷，以啟山林，不愧為第一部的『人名學』著作。」，頁3，詳見蕭遙天《中國人名的研究》，出版地不詳：臺菁出版社，1969年。

³ 王泉根先在大陸廣西人民出版社出版《華夏姓名面面觀》一書，1988年5月，接著經微修分成兩書在台灣雲龍出版社出版《華夏姓氏之謎》和《華夏取名藝術》，1993年。

⁴ 趙瑞民論及先秦時期的命名特點、名字的時代性特徵、宋元以來下層社會的名字、名字中的倫理精神以及陰陽五行等理論模式在名字中的顯現等議題。詳見趙瑞民：《姓名與中國文化》，海口市：海南人民出版社，1988年7月。

錢孫李：中國大姓與取名》⁵、劉孝存著《姓名·屬相·人生》⁶及寧業高、寧耘合著《中國姓名文化》⁷等書，但仍未出蕭氏和王氏二書之論述範圍。而能提出具體取名方法者，則以李鐵筆《命名資料庫》⁸為代表。可惜李氏未重字典部首之操作及漢字形音義之認識為主要目的，該書直接列出取名結果而非過程，讓讀者從中挑選佳名，這種作法僅能提供讀者快速取名，而難登學術殿堂，且未能實施以字典為工具的漢字取名教學。

從上述各學者對姓名學之研究中，在廣義上應可分文化派和術數派兩類，文化派較重歷史縱深的姓名文獻做一分析研

⁵ 王大良等人主要探討百家姓中的前四大姓：趙錢孫李等尋根議題，其中亦點出此四姓的取名技巧，如在趙姓中，指出「引經據典法」「姓名互訓法」「姓名反義法」「數字取名法」等四種，頁 42-43。又如李姓中，指出「姓名典故」「偏旁連木」「姓名成詞」「希賢慕古」等四種，頁 216-217。詳見王大良等編著：《中國大姓尋根與取名》，北京：氣象出版社，1994 年 4 月。

⁶ 劉孝存指出「以譜系形式或論輩分取名」「在兄弟姐妹中選一個特定的字」「以數字取名（字）」「以出生地或故鄉為名」「以父母期望為名」「部分少數民族的命名習俗」等，值得注意的是，他在「怎樣取一個好名字」中，點出 1. 名字的整體要講究聲調變化，2. 姓名要講究字音字形字義，3. 姓與名的配合等議題，這樣的想法就與華語文教學相關。詳見劉孝存著《姓名·屬相·人生》，北京：中國文聯出版社，1998 年。

⁷ 寧業高以七個章節討論姓名文化，其中第四章「起名技法分解」中，歸納出「圓應夢兆」到「包函虛詞」等 42 種取名方法，值得後人取名參考。詳見寧業高、寧耘：《中國姓名文化》，北京市：中國華僑出版社，1991 年 10 月。

⁸ 李鐵筆提出姓氏 2 劃至 22 劃的「撰名吉劃數理配置範式表」，頁 123-127，該表是我所擬定「姓氏取名參考表」的重要依據，我從中簡化並更動少數的吉數錯誤，詳見李鐵筆著《命名資料庫》，台北：益群書店，民 90 年 12 月 15 版。

究，術數派則重命理取名方法，本書則吸取兩派之精華，並在中華文化之基礎上做一開創性的發明，既可用於取名又可施於華語文教學，故發明井字格取名法，期能對華語文教學做一開創性的引導工作，一方面教外國或本地學生取自己的名字，一方面又教他們認識漢字文化。再者，透過姓名對聯的文學創作方法之引導，落實具體的文化生活，姓名對聯不但可延伸姓名三字的意義，又可加強姓名本身的勵志效果，值得現代大眾來學習。

三 《應用華語文——以字典取名學為例》書名之內涵詮釋

何謂應用？就是要解決人類問題。舉例來說，石油可應用於交通工具的行駛能力，讓人類免於徒步艱困，解決行的問題。而華語文就像石油，是一種能源，那麼應用華語文的深義則在如何運用華語文的知識來解決人類問題。解決什麼問題呢？我認為應用華語文可解決人類取名問題，華語文的基本資料庫在字典，而運用字典來解決取名或文學等相關問題就叫字典取名學⁹，這就是本書的宗旨。

⁹ 某門學問要成為學科必須有人提倡，像對外漢語教學成為一門學科是在 1978 年呂必松教授在中國社會科學院召開的北京地區語言學科規劃座談會上首先倡議的，所以日後字典取名學應該也要成為一個學科名。詳見周思源主編：《對外漢語教學與文化》，北京：北京語言大學出版社，2006 年 5 月 3 刷，〈序〉。

現今放眼國際，除了英語外，華語已隨之形成浪潮，外國人紛紛想學華語，他們學華語的第一步就是取漢字名，每人若有漢字名比較好溝通交際，而漢字名是否有方法來進行呢？在台灣，英語是第一外國語，學習者若有個英文名，至少比較像在學英語，較能體會西方歐美文化。同理，外國人學中文，必須教他們取漢字名，讓他們藉此體會中華文化之博大精深。

英文取名文化來源是從聖經人物，或是希臘羅馬神話人物，或是知名偉人來選取，例如 John 之名是從《聖經》選取的。中文取名文化就較為多樣，主要是從家族族譜系或是排行，或出生時地，或經典成語，或算命五行等，取名依據來自家族傳承。上述這些傳統的中英文取名來源有限，有同名之可能，有窮盡之可能，嚴格來講，不算取名方法，充其量，算是中西方傳統的取名知識或文化而已。鑑此，如何建立一套完善的漢字文化系統以解決人類各式的取名問題則是當務之急，於是我發明了井字格取名法。較之傳統取名法來說，此法形同資源無限，取之不盡，用之不竭，可創多組姓名來參考，傳統法則有限，可能一至三個。其次，透過此法能讓當事人更加理解漢字的形音義及姓名內涵。

井字格取名法包含許多中華文化的菁華，像是五行、筆劃吉凶、部首、漢字形音義、姓氏及民俗等，將字典中的有限字群，有策略地挑出適當的字來構成一個或多個名字，從而解決人類取名之問題。有哪些取名問題呢？生小孩要取嬰兒名，對初名不滿意則想改名，想創業而取公司名，上網想取網路暱

稱，外國人來台灣想取中文名，學古人取字號名，歌星演員想取藝名，作家取小說人物名等等。若是僅依靠傳統的取名知識或是隨性取名，如何無窮盡地取出名字來呢？假設你是華語教師，課堂有 20 個外國學生，如何幫他們取出 20 個相異之中文名字呢？假設你是大眾，當上網聊天、申請帳號、網路暱稱時，至少要 10 個不同名來備用，如何因應呢？學習井字格取名法之後，這些取名問題就不用擔心了。

運用井字格取名法而取出的各類名字後，還可增加姓名長度，使之成為姓名對聯，上句七字加下句七字，共十四字，可豐富二字名字的多元意涵，而姓名對聯再應用於自傳寫作及各種陌生場合的自我介紹。所以井字格取名法加上姓名對聯加上自傳寫作及自我介紹，即統稱為「字典取名學」，這是筆者發明的學科名稱。

「字典取名學」是筆者融合各種中西傳統的學問而提出的關於取名的獨特見解，尤其是井字格取名法更是前所未見。在此筆者要先做一些辨析：其一，「字典取名學」與人名學和姓名學不同。人名學指的是研究與人名相關的學問，如人名的分類、來源歷史、型態改變、地理分佈、文化意涵等，單就取名方法來說，「字典取名學」則提供除了人名外，還有公司名，也談了姓名對聯等文學的元素，而人名學則未涉及。姓名學所提供關於姓名的一切學問知識，但分成許多學派，學派間的理論有時也自相矛盾，其理論主要還是立基於舊有姓名的統計分析，然後再生辰及筆劃創造新的佳名，但字典取名學除了能創

造佳名外，主要在於透過古人文化知識來加以運用，重視文化智慧，而非算命五術，故整理姓氏文化或部首字典等相關知識，在取名同時，重視對漢字形音義之理解，和對聯文化的體認。其二，井字格取名法較姓名學各派的取名法更為簡單好用，引用文史經典資料來強化取名問題的文化性，如假設老子生龍鳳胎的嬰兒名如何取，白居易貶官如何改名等七種假設，任何取名問題皆可使用井字格取名法來解決。姓名學的取名法必須考量生辰八字、生肖等複雜元素來進行，非一般大眾所能理解。

井字格取名法必須仰賴字典操作得以完成取名工作，這就提供大眾一個思考，字典只有查生字的功能嗎？尚有取名和作對聯的功用。再者，若是字典有取名的功能的話，為何古人不知運用呢？何必等到本書出現才誕生！因為從字典編纂史看，先從部首檢字開始，再演變到筆劃檢字，前者以東漢時期許慎為代表，後者以明代梅膺祚《字彙》為代表。由於井字格取名法是以姓氏筆劃為出發點，所以理論上應該明代以後才有可能發明這個取名法。然而一直到民國才被日本有個叫熊崎健翁的人借用去了，即所謂的筆劃派姓名學。¹⁰姓名學各派很少談到正統文化的東西，而研究中華文化學者往往將姓名學視之無

¹⁰ 陳誌祥在《顛覆姓名學》一書中〈自序〉提到：「日本熊崎式姓名學於民國二十五年，由中國留學生白惠文，取得熊崎健翁的同意翻譯為中文，引進國內已有六十多年，遂成為當今的姓名學。目前流行的姓名學係日本人熊崎健翁根據中國的《河圖》、《洛書》理論及陰陽五行生剋的原理推演出版的。」，頁5。

物，而難登大雅之堂。故而同時兼顧正統中華文化精粹和姓名學取名法的學者則是鳳毛麟角，極為少見。

四 本書之價值與貢獻

發明來自人類需要，恰好華語文熱潮湧現，筆者思考外國人有取漢字名的需要，國人也有取漢字名的需要，於是就發明了井字格取名法，再加上《國學與現代生活》一書的暖身試驗，因緣際會下，《應用華語文——以字典取名學為例》一書即應運而生。長期以來，筆者持續思索如何建立自我的一套學問，這一套學問應立基在學漢文化以致用。不只研究舊學問，還創造新思想，開拓新領域。整理舊姓名現象，應創造新的取名文化，當我們進行井字格取名法時，還可深探漢字形音義。以下則簡述本書之幾點價值：

（一）提供華語文教學活動及教材的一種參考

筆者先請教各位華語文教師和學者們幾個問題：你們會不會幫外國學生取中文名？取名的文化基礎何在？漢字與取名是否能結合？如何將取名活動實施於課堂上？本書有很好的答案。華語文教學內涵很廣，像是「語言與文化」、「漢字教學」、「華語教學法」等，這些課程看起來很枯燥乏味，如同我們學英日語一般，教師在課堂上總是單向的傳授語言知識，鮮少有互動交流，語言課程上的互動則是課文上的對話，據此，那麼

學任何語言的會話活動皆是千篇一律，是否有技術性的語言互動呢？筆者提供語言上的取名活動，這是其他語言不可能有的學習活動，筆者將之稱為井字格取名法。經由點名幾位學生查字典，幾位學生將這些字做一配對成幾組姓名，再由學生詮釋姓名之意義，整個活動下來，不僅幫助學生學會漢字書寫，進而習得中文取名技術，並體會中華文化。因此本書的內容能提供中文或華語教師進一步思索教材編寫及課程活動設計的方向指引。¹¹筆者日後亦將從事這方面的工作。

（二）跨領域學問之具體實踐

雖然筆者的主要專長在古典文學，但興趣則擴及人文社科等領域，由本書末依文學、語言學、民俗學和經史學等四類的參考文獻編排自可明白。在文學方面，主要是將律詩創作技巧、對聯寫法和姓名字義結合起來，形成姓名對聯，並將之應用於自我介紹及自傳寫作。在語言學方面，兩句七字對聯之節拍，可分段為二字二字三字，這就涉及構詞方法，所謂主謂式、偏

¹¹ 依據「教育部辦理國內大學校院華語教學系所及學位學程評核作業要點」指出，系所應開設核心課程、漢語語言學、華語文教學和華人社會與文化等大類科目，而本書至少可作為其子項課程之參考或延伸閱讀，如華語文教學實務、文字學、漢語構詞法、華語文教材編寫、華語文教學策略、語言與文化、語言與文學、華人社會與文化等等。請參台灣師範大學華語文教學研究所編：《華語教學系所課程大綱彙編》，台北：文鶴，2010年6月，頁253-257。