

新

经典主义编织

——一针走天下

王逢 / 编著

有别于传统的编织方法
新奇、有趣、易学！

传承“一根针走天下”的传奇
牛气的“一线织到底”

无拼缝让衣服更服帖、更美观

40款美翻的毛衫
快为心爱的TA织一件吧！

上海文化出版社

特别鸣谢：

恒源祥®



图书在版编目(CIP)数据

新经典主义编织:一针走天下/王逢著. —上海:上海文化出版社,2012

ISBN 978 - 7 - 80740 - 896 - 3

I. ①新… II. ①王… III. ①绒线 - 编织 - 图集

IV. ①TS935.52 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 115115 号

责任编辑

胡燕贤

装帧设计

方明 等

书名

新经典主义编织——一针走天下

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889 × 1194 1/20

印张

5 $\frac{1}{5}$

图文

104 面

版次

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印数

1 - 4,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 896 - 3/TS·437

定价

27.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

新经典

王义编织

——
一针走天下

「融·线」系列丛书

上海文化出版社



一线联天下

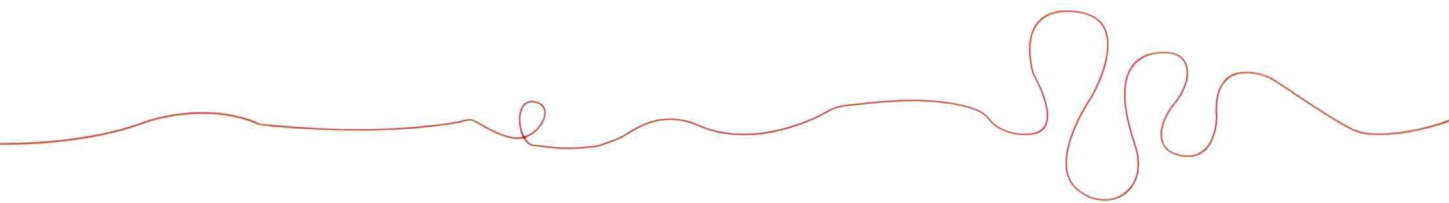
谈到绒线,人们脑海中闪过的,必定是“恒源祥”;而谈到编结,人们脑海中闪过的则是“冯秋萍”。

冯秋萍,1911年生,她10岁左右便对美术和“女红”(属于中国民间艺术的一环,凡妇女以手工制作出的传统技艺,如纺织、编结、缝纫、刺绣、拼布、贴布绣、剪花、浆染等等,称为“女红”)产生了浓厚的兴趣,后入上海求德女中,在刺绣、编结和设计花样等课程中尽显天分,并在相应的竞赛中屡屡赢得头奖。1938年被恒源祥公司聘为编结顾问。

冯秋萍女士与恒源祥这一绒线行业第一品牌结缘,是从她成为恒源祥的编织顾问起。1938年11月,上海著名的《申报》第14版,就曾用整版篇幅以恒源祥绒线号为标题,介绍了恒源祥与著名绒线编结大师冯秋萍,当时的恒源祥创办人沈莱舟先生还专门出资印刷“冯秋萍毛衣编结花样与技巧”的小册子,在店堂内免费派送。这或许是中国最早的介绍绒线编结的书籍,这一出便出了4套共16册。

当中国人民终于通过8年的抗战迎来了胜利的曙光,沈莱舟先生又开始了雄心勃勃的创业之途,他又想到了因抗战而静寂多时的冯秋萍女士。他特意买下了上海复青玻璃电台与新运电台的多档黄金时段,请冯秋萍女士讲授绒线编结技法;同时出版了汇冯秋萍绒线编结技法之大全的《秋萍毛线刺绣编结法》。沈莱舟还重金聘请了上海小姐谢家骅、著名京剧表演艺术家李蔷华、明星张翠红以及当时红极一时的“金嗓子”周旋等担任模特儿,书中她们身着冯秋萍女士编结的绒线衫,姿态万千。与此同时,沈莱舟还资助冯秋萍女士在龙华路(今雁荡路)开设了“冯秋萍绒线编结班”。

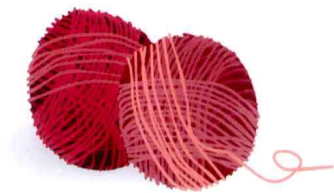
1947年7月,上海各大报纸都刊登了沈莱舟创办的上海裕民毛绒线厂举办“绒线编结有奖竞赛”的启事。9月中旬,上海各报刊出了“由梅兰芳博士、刘海粟博士、沈莱舟先生、鲍国芳女士与冯秋萍女士”担任评委评出的“绒线编结品有奖竞赛”获奖者名单。同一版

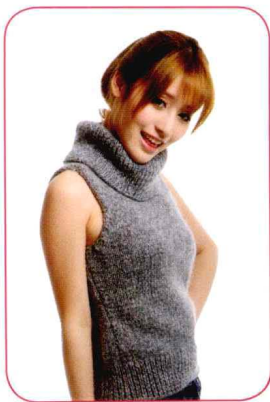


面上又推出了绒线编结大师冯秋萍为其绒线新装促销的广告,同时宣布“秋萍编结学校招收新生”。

冯秋萍女士与恒源祥的情缘离不开她所钟爱的绒线编结和教育事业。自刘瑞旗董事长接任以来,一直坚持秉承沈莱舟先生的遗志,把发扬“编结文化”作为恒源祥重要的社会责任之一,而冯秋萍女士也将自己几十年的编结心得回馈于社会,最终形成了“冯氏编结流派”。

而今,虽然冯老已离我们远去,但其所从事的编结事业才刚刚开始,正所谓“长江后浪推前浪,青出于蓝胜于蓝”,冯老的得意门生王逢老师继承了冯老对编结技法不断创新求精的精神,并且通过几十年锲而不舍的艺术实践,使编结技艺日益精湛,成为当代的绒线编结艺术家。她的“双手编结法”和“一线到底法”深受同行专家的赞许和敬佩。从1986年以来,她多次参加全国手编绒线大赛,屡次获奖,成果累累。2011年,正逢冯秋萍女士诞辰100周年。为了将冯老的事业传承并发扬光大,恒源祥协同王逢老师,在上海文化出版社出版了全新的编结系列丛书,并开设绒线手编吧,在民间成立绒线编结俱乐部,在各街道和社会大学开设编结课程班……此外,为了能让更多喜爱编结的人不受地域影响接受王逢老师的亲授指导,目前恒源祥绒线公司正在筹建“中国编结论坛”网站,旨在通过论坛视频、论坛讨论、论坛教学等网络以及现代传播方式,为广大编结爱好者提供一个学习、交流的平台,让编结这一海派文化可以生、长(zhang)、长(chang)地传承下去。





006 棒针编织基础知识

008 大方块提花黑色套衫式披肩

009 大绞花型带帽两用披肩

010 大翻领披肩

011 横结双元宝大环领背心

012 圆盘翻领连边背心

013 三角翻领小外套

014 双排扣斜插袋大翻领长袖开衫

015 竖条纹流苏连帽斗篷

016 方块花纹中长披肩

017 两翻领无袖小背心

018 大圆盘式长背心

019 大麻花中袖长套衫

020 横条纹花大翻领背心

021 孔雀花边长袖套衫

022 荷叶花边披肩式长背心

023 挂脖式露背小背心

024 挂脖式花色露背背心

025 圆盘式短袖套衫

026 裙式多穿披肩背心

027 倒角式斜襟七分袖套衫

028 围巾式背心披肩

029 马鞍肩式立领长大衣

030 彩色马鞍肩式连帽中长大衣

031 彩条香蕉领背心披肩

032 两穿六角形紧身高腰背心

033 时尚斜条套衫式斗篷

034 大插袋花朵装饰时尚披肩

035 不规则短袖棒针衫

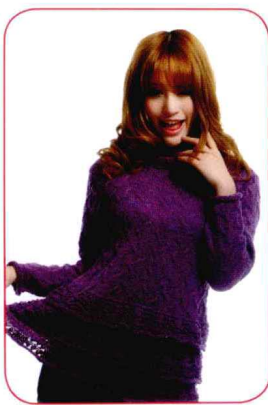
036 时尚系绳短披肩

037 青果领时尚简易马甲

038 斜纹简约式针织西装背心



039 前、后片横直编结式大翻领小背心



040 麦穗花型披肩式背心



044 大翻领短袖开衫

041 双色波浪花边淑女连衣裙

045 圆环下摆长袖开衫

042 伞形花圆盘式套衫

046 三角花纹披肩外套

043 斗篷式大盆领披肩

092 附录一：主要针号说明

093 附录二：羊毛制品清洁与保养

棒针编织基础知识



几种基本针法与符号

 表示结上针	 表示结扭并
 表示结下针	 表示结上并
 表示结空加	 表示结左三并
 表示结右加	 表示结中三并
 表示结左加	 表示结右三并
 表示结套加	 表示结浮针 (线浮在不结的 1 针前、后)
 表示结扭加	 表示结滑针 (线甩在不结的 1 针上)
 表示结一加三	 表示结拉长针 (结时针上绕 2 圈)
 表示结左并 (并收)	 表示结船针 (从第三针上拉 1 针并结至第一针上) 再在二针间空加 1 针
 表示结右并 (拨收)	

棒针的选取法

要使所选用的棒针粗细适中结起来得心应手,可以在编结前用编结线自然地、均匀地在一根棒针上绕 10 圈,用尺量出其长度后除以 10 所得的商数即是编结线的直径。选用棒针的直径应是编结线的 2 倍左右。

要使编结作品合身,针数的估算很重要

为此先根据结物款式及大小用编结线试结一块小样以确定其编结密度即(10×10)cm 上横向多少针数,纵向多少行数后估算出所需针数。

几种特殊编结技巧

1. 两面可结法起头:用环形针作辅助与一根要结的棒针一起将编结线按逆时针方向绕所需针数即可。
2. 引退针挑并法:将多结 2 行后最后 1 针下挑 1 针与原针并结之。
3. 边结边并法:正面最后一针与边针上并;反面最后一针与边针拨收,总之并出的辫子在反面。
4. 双股黄鳝骨花编结法:正面:从下针的后面由上往下挑结一针与原针扭并。
反面:从上针的前面由上往下挑结一针与原针上并。

大方块提花



黑色套衫式披肩



大绞花型

带帽两用披肩



做法: D048

大翻领

披肩



做法: P049

横结双元宝



大环领背心



做法: D050

圆盘翻领

连边背心



三角翻领



小外套



做法: D052



双排扣斜插袋

大翻领长袖开衫

做法: D052~053

竖条纹流苏

连帽斗篷



做法: P054

此为试读样张，PDF请访问: www.ertongbook.com