

新見書通

J 121
<7>

叔亮書畫

劉海粟題



湖南美術出版社

装帧设计
吴越中
责任编辑

叔亮书画

作者：	陈叔亮
出版者：	湖南美术出版社
地址：	长沙市人民路十四号
发行者：	湖南省新华书店
印刷者：	湖南省新华印刷三厂
一九八三年八月第一版	
一九八三年八月第一次印刷	

开本：787×1092 毫米 1/8

印张：10 $\frac{1}{2}$ 印数：1——1000 册

统一书号：8233·423 定价：17.00 元



作者像

蒋兆和画

多能不獨張顙竿滿紙
雲烟見性真手眼通身

難筆似明洋仙露想

牛神

奉題

叔亮同志書畫集

一九八二年秋趙傑初



序言

叔亮同志从青年时即参加革命，现在已届八十高龄，平生精力全部都用在社会主义艺术教育和书画创作事业上，无愧为老一辈的革命家，也无愧为老一辈的艺术家。

我在解放后才认识陈老，近几年才有所过从。他给我的感受，首先是一位老教育家的风度，平易近人，从来不见有什么急促的时候。但在他拿起笔来，便大大不同了，风驰雨骤，墨淋漓，象老将临阵，咤叱风云，观者都不由得齐声喝采。而陈老却常常表示不满，要求重写重画。这都是他虚心的表现。

陈老还常说：『总想摸索一些新的东西，但结果却一事无成……。』凡对艺术费过大力、下过苦心的人，都常经过几个步骤：第一步是下笔时鼓足了劲，想要得出理想的效果；第二步是旁人的评论不同，当时常常以为是有意的揄扬，日后自己再看，却往往能比较冷静地看到真正的优缺点。而深感自得的，经历甘苦的地方，常常却出在意外，并不完全是从前自己预期的意境。所以陈老所成的，并不止『一事』，而他想摸索到的，自己反倒感觉不到。这也可以说是古今文学艺术家在创作中共有的规律吧！

『文章本天成，妙手偶得之』，书画更是如此。清代画家方士庶有一方小印，文曰：『偶然拾得』，凡他得意的作品都打上这方小印，这真是他备尝甘苦后的深刻体会。

以陈老作品为例，我最爱那幅『墨猫』，一团黑墨，谁知是个猫？只在那有意无意的一小

块空白处画上几笔眼鼻，又在右边扯出一个三角形的耳朵，这个猫便栩栩如生。左下边补一个红线团，这猫就跃跃欲试了。我相信，陈老如果再画一幅的话，不一定会有这样的自然，更不能有这样的『偶然』。又如『江边小景』一幅，全幅中各个细节，都象在有意无意中用干笔擦出来的。左边一株还没发芽的小柳树，笔直干瘦，却是全篇的『诗眼』，假如画上一个电线竿子，便连『标签』都不是，而成为『封条』了。

陈老的书法，也可以说具有信手拈来的妙处。『君问归期』，『风生白下』诸幅，都是自头至尾，联贯协调，没有任何拘泥作态的感觉，而磊落大方，自有一种风度。

陈老不但是个艺术家，同时也是个诗人，我读过他的作品虽然不多，但从那首『访朝小唱』中看到饱满的热情，妥贴的词汇，一气呵成，没有雕琢的痕迹。这和前边谈到他的书、画作品是完全一致的。

现在完全可以证明：艺术家的修养蕴蓄，不能象自来水龙头开关处，要多少流多少地测量出来，而是象在长江大海中，风不来，浪不起，潮头万丈，决不是人力所能命令出来的。陈老的杰作，正是在兴会淋漓，风驰雨骤中『偶然拾得』的。

这里我必须补充一句话，郑重敬告读者：我所说的『偶然』，不要误解为机会的偶然，而是指在深厚的基础上，在良好的消化后，自然流露出来的啊！

啓功

一九八三年一月

目 录

一、行草书——近、现代诗歌

鲁 迅：《赠画师》·····	一	《访朝小唱》·····	一二
鲁 迅：《无题》·····	二	《血洗清明》·····	一三
周恩来：《春日偶成》·····	三	《吊张志新烈士》·····	一四
周恩来：《春日偶成》·····	三	《满江红》·····	一五
周恩来：《春日偶成》·····	四	《兰亭怀古》·····	一六
陈 毅：《反攻下汀州龙岩》·····	五	《为『中国青年』三十周年而作》·····	一七
陈 毅：《记遗言》·····	六	《题全国大学生书展》·····	一八
林伯渠：《答陈毅》·····	七	《为友谊而歌》·····	一九
郁达夫：《红豆》·····	八	《再为友谊而歌》·····	二〇
钱来苏：《悼叶挺》·····	九	《东京即席赋赠万岛春敬先生》·····	二一
老 舍：《赠郭沫若》·····	一〇	《别了东京》·····	二二
赵朴初：《西江月》·····	一〇	《漫游长岛》·····	二三
二、行草书——自作杂句		《游黑龙江原始森林》·····	二四
《茅龙》·····	一一	《题『谭角』侨校》·····	二五
《定边留别》·····	一一	《漫游千山》·····	二五

《为中国书协盛会而歌》·····	二六	温庭筠：《瑶瑟怨》·····	四一
《题开封老人书展》·····	二七	柳宗元：《江雪》·····	四二

三 行草书——古代诗歌

李白：《峨眉山市月》·····	二八	苏轼：《题西林壁》·····	四三
李白：《送孟浩然之广陵》·····	二九	苏轼：《赠李邦直》·····	四四
李白：《早发白帝城》·····	三〇	苏轼：《寒食雨二首》摘句·····	四五
李商隐：《夜雨寄北》·····	三一	陆游：《东山》摘句·····	四六
李商隐：《登乐游原》·····	三二	旧句扇面·····	四七
杜牧：《寄扬州韩绰判官》·····	三三	李清照：《绝句》·····	四七
杜牧：《赤壁》·····	三四	四 临摹行草卷帖	
杜牧：《江南春》·····	三五	临张旭长诗卷·····	四八
孟浩然：《春晓》·····	三六	临方孝孺长诗卷·····	四九
刘禹锡：《乌衣巷》·····	三七	五 篆书	
刘长卿：《逢雪宿芙蓉山主人》·····	三八	毛泽东诗句·····	五〇
王之涣：《登鹳雀楼》·····	三九	同前·····	五一
王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》·····	四〇	同前·····	五二
		毛泽东词：《十六字令》·····	五三

董必武诗：《游漓江》……………五四

六 绘 画

报春……………六九

猫……………七〇

杨柳……………五五

枣林……………七一

白莲……………五六

湖畔……………七二

秋燕……………五七

海滨……………七二

虾……………五八

春晓……………五九

葫芦……………六〇

兔……………六一

瓜……………六二

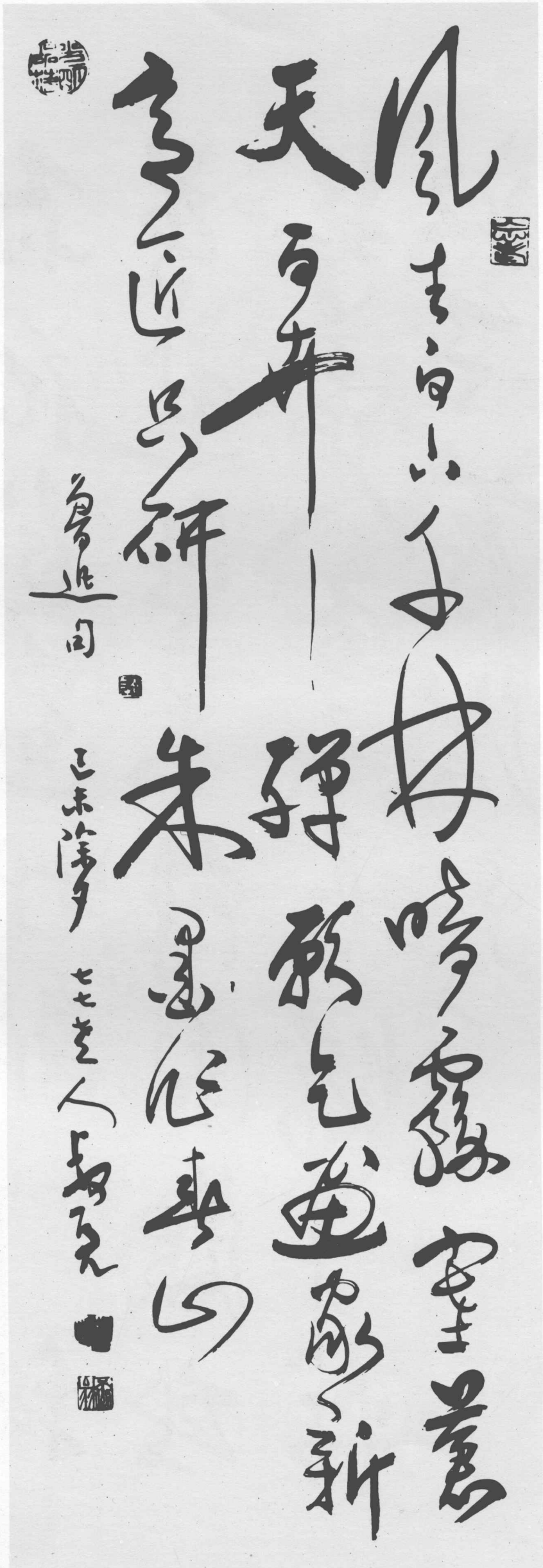
西山……………六三

丛山……………六四

凤仙……………六六

雁荡……………六七

秋晴……………六八



风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚。
愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山。

鲁迅《赠画师》

雨花台边埋断戟，莫愁湖里余微波。
所思美人杳不见，归忆江天发浩歌。

鲁迅《无题》

雨花台边埋断戟，
莫愁湖里余微波。
所思美人杳不见，
归忆江天发浩歌。

鲁迅先生绝句

一九七一年十月

和方书



櫻花紅陌上，柳絮
飛滿道。燕子如飛，
相思又一年。

周總理
春日偶成

到京後
書於
時
日
五



櫻花紅陌上，柳絮綠池邊。
燕子声声里，相思又一年。

周恩來《春日偶成》

极目青郊外，烟霾布正浓。
中原方逐鹿，博浪踵相踪。

周恩来《春日偶成》

极目青郊外，烟霾布正浓。
中原方逐鹿，博浪踵相踪。

周恩来春日偶成诗一首

周恩来书

閩贛路千里春花笑吐红
铁军真是铁一鼓下汀龙

陈毅

丁丑年春

闽贛路千里，春花笑吐红。
铁军真是铁，一鼓下汀龙。

陈毅《反攻下汀州龙岩》

丈夫流血不流泪，生死寻常无怨尤。
碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋。

陈毅《记遗言》·原作为革命二字

丈夫流血不流泪，生死寻常无怨尤。
碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋。

陈毅四平诗
戊午年
九月

将平！百炼挽时艰，东海归来鬓未斑。
才鬓未斑，浩瀚胸襟，怀抱子江，先
坪，旗旌并，云山阵，奇勋叠，岩
民，主，上，刀，环，却，敌，顽，战，后，豪，情，犹，健，爽，
佳，爽，佳，心，篇，赐，我，共，开，颜。

林伯渠
答陈毅

将军百炼挽时艰，东海归来鬓未斑。
浩瀚胸怀扬子江，光辉旗帜井冈山。
陈前壁垒严民主，马上刀环却敌顽。
战后豪情犹健爽，佳篇赐我共开颜。

林伯渠《答陈毅》