

ADOBE ILLUSTRATOR CS6

标准培训教材

ACAA教育发展计划ADOBE标准培训教材



主编 ACAA专家委员会 DDC 传媒
编著 汪可



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ADOBE ILLUSTRATOR CS6 标准培训教材

ACAA教育发展计划ADOBE标准培训教材



主编 ACAA专家委员会 DDC 传媒
编著 汪可

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

ADOBE ILLUSTRATOR CS6标准培训教材 / ACAA专家委员会, DDC传媒主编; 汪可编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.2

ISBN 978-7-115-30295-3

I. ①A… II. ①A… ②D… ③汪… III. ①图形软件—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第294942号

内 容 提 要

为了让读者系统、快速地掌握 Adobe Illustrator CS6 软件, 本书全面细致地介绍了 Adobe Illustrator CS6 的各项功能, 包括工具箱以及各工具选项栏的详细使用方法、图形创建、对象组织、图形编辑、基本外观、艺术效果外观、文本和图表的制作、自动化、文件的存储和输出和打印等。

本书由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与 Adobe 中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。全书语言通俗易懂, 内容由浅入深、循序渐进, 并配以大量的图示, 特别适合初学者学习, 同时对有一定基础的读者也大有裨益。

本书对参加 Adobe 及 ACAA 认证考试的考生具有指导意义, 同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外, 本书也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

ADOBE ILLUSTRATOR CS6 标准培训教材

◆ 主 编 ACAA 专家委员会 DDC 传媒
编 著 汪 可
责任编辑 赵 轩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 800×1000 1/16

印张: 23

字数: 622 千字

印数: 1-4 000 册

2013 年 2 月第 1 版

2013 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30295-3

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

秋天，蒹葭飘香，稻菽低垂。往往与收获和喜悦联系在一起。

秋天，天高云淡，望断南飞雁。往往与爽朗和未来的展望联系在一起。

秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。

心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为 21 世纪最为价值连城的商品。谈到创意，不能不提到两家国际创意技术先行者——Apple 和 Adobe，以及三维动画和工业设计的巨擎——Autodesk。

1993 年 8 月，Apple 带来了令国人惊讶的 Macintosh 电脑和 Adobe Photoshop 等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。抑或可以冒昧地把那时标记为以现代数字技术为代表的中国创意文化产业发展版图上的一个重要的原点。

1998 年 5 月 4 日，Adobe 在中国设立了代表处。多年来在 Adobe 北京代表处的默默耕耘下，Adobe 在中国的用户群不断成长，Adobe 的品牌影响逐渐深入到每一个设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。

我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流中……

1996 年金秋，万华创力 / 奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬到夏，弹指间见证了中国创意设计和职业教育的蓬勃发展与盎然生机。

伴随着图形、色彩、像素……我们把一代一代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从 1995 年国内第一本自主编著出版的《Adobe Illustrator 5.5 实用指南》，第一套包括 Mac OS 操作系统、Photoshop 图像处理、Illustrator 图形处理、PageMaker 桌面出版和扫描与色彩管理的全系列的“苹果电脑设计经典”教材，到目前主流的“Adobe 标准培训教材”系列、“Adobe 认证考试指南”系列等。

十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活。

千禧年元月，一个值得纪念的日子，我们作为唯一一家“Adobe 中国授权考试管理中心（ACECMC）”与 Adobe 公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe 中国教育认证计划”。那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。从此，创意产业相关的教育培训与认证成为我们 21 世纪发展的主旋律。

2001 年 7 月，万华创力 / 奥华创新旗下的 DDC 传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG 创作互动、主题设计赛事等众多领域，当时还主要承担了 Adobe 中国教育认证计划和中国商业插画师（ACAA 中国数字艺术教育联盟计划的前身）培训认证在国内的推广工作，以及 Adobe 中国教育认证计划教材的策划及编写工作。

2001年11月,第一套“Adobe中国教育认证计划标准培训教材”正式出版,即本教材系列首次亮相面世。当时就成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一,也标志着我们从此与人民邮电出版社在数字艺术专业教材方向上建立了战略合作关系。在教育计划和图书市场的双重推动下,Adobe标准培训教材长盛不衰。尤其是近几年,教育计划相关的创新教材产品不断涌现,无论是数量还是品质上都更上一层楼。

2005年,我们联合 Adobe 等国际权威数字工具厂商,与中国顶尖美术艺术院校一起创立了“ACAA 中国数字艺术教育联盟”,旨在共同探索中国数字艺术教育改革的道路和方向,共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场,共同推动中国数字艺术产业的发展和应用水平的提高。是年秋,ACAA 教育框架下的第一个数字艺术设计职业教育项目在中央美术学院城市设计学院诞生。首届 ACAA-CAFA 数字艺术设计进修班的 37 名来自全国各地的学生成为第一批“吃螃蟹”的人。从学院放眼望去,远处规模宏大的北京新国际展览中心正在破土动工,躁动和希望漫步在田野上。迄今已有数百名 ACAA 进修生毕业,迈进职业设计师的人生道路。

2005年4月,Adobe 公司斥资 34 亿美元收购 Macromedia 公司,一举改变了世界数字创意技术市场的格局,使得网络设计和动态媒体设计领域最主流的产品 Dreamweaver 和 Flash 成为 Adobe 市场战略规划中的重要棋子,从而进一步奠定了 Adobe 的市场统治地位。次年,Adobe 与前 Macromedia 在中国的教育培训和认证体系顺利地完成了重组和整合。前 Macromedia 主流产品的加入,使我们可以提供更加全面、完整的数字艺术专业培养和认证方案,为职业技术学院提供更好的支持和服务。全新的 Adobe 中国教育认证计划更加具有活力。

2008年11月,万华创力公司正式成为 Autodesk 公司的中国授权培训管理中心,承担起 ATC (Autodesk Authorized Training Center) 项目在中国推广和发展的重任。ACAA 教育职业培训认证方向成功地从平面、网络创意,发展到三维影视动画、三维建筑、工业设计等广阔天地。

继 1995 年史蒂夫·乔布斯创始的皮克斯动画工作室 (Pixar Animation Studios) 制作出世界上第一部全电脑制作的 3D 动画片《玩具总动员》并以 1.92 亿美元票房刷新动画电影纪录以来,3D 动画风起云涌,短短十余年迅速取代传统的二维动画制作方式和流程。

2009 年詹姆斯·卡梅隆 3D 立体电影《阿凡达》制作完成,并成为全球第一部票房突破 19 亿并一路到达 27 亿美元的影片,这使得 3D 技术产生历史性的突破。卡梅隆预言的 2009 年为“3D 电影元年”已然成真——3D 立体电影开始大行其道。

无论是传媒娱乐领域,还是在建筑业、制造业,三维技术正走向成熟并更为行业所重视。连同建筑设计领域所热衷的建筑信息模型 (BIM)、工业制造业所瞩目的数字样机解决方案,Autodesk 技术成为传媒娱乐行业、建筑行业、制造业和相关设计行业的重要行业解决方案并在国内掀起热潮。

ACAA 正是在这样的时代浪潮下,把握教育发展脉搏、紧跟行业发展形势,与 Autodesk 联手,并肩飞跃。

2009 年 11 月,Autodesk 与中华人民共和国教育部签署《支持中国工程技术教育创新的合作备忘录》,进一步提升中国工程技术领域教学和师资水平,免费为中国数千所院校提供 Autodesk 最新软件、最新解决方案和培训。在未来 10 年中,中国将有 3000 万的学生与全球的专业人士一样使用最先进的 Autodesk 正版设计软件,促进新一代设计创新人才成长,推动中国设计和创新领域的快速发展。

2010 年秋, ACAA 教育向核心职业教育合作伙伴全面开放 ACAA 综合网络教学服务平台, 全方位地支持老师和教学机构开展 Adobe、Autodesk、Corel 等创意软件工具的教学工作, 服务于广大学生更好地学习和掌握这些主流的创意设计工具。包括网络教学课件、专家专题讲座、在线答疑、案例解析和素材下载等。

2012 年 4 月, 为完成文化部关于印发《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》的通知, 中文化创意产业人才培养和艺术职业教育的重要课题, 中国艺术职业教育学会与 ACAA 中国数字艺术教育联盟签署合作备忘, 启动了《数字艺术创意产业人才专业培训与评测计划》, 并在北京举行签约仪式和媒体发布会。ACAA 教育强化了与创意产业的充分结合。

2012 年 8 月, ACAA 作为 Autodesk ATC 中国授权管理中心, 与中国职业技术教育学会签署合作协议, 以深化职业院校的合作, 并为合作院校提供更多服务。ACAA 教育强化了与职业教育的充分结合。

今天, ACAA 教育脚踏实地、继往开来, 积跬步以至千里, 不断实践与顶尖国际厂商、优秀教育机构、专业行业组织的强强联合, 为中国创意职业教育行业提供更为卓越的教育认证服务平台。

ACAA 中国教育发展计划

ACAA 数字艺术教育发展计划面向国内职业教育和培训市场, 以数字技术与艺术设计相结合的核心教育理念, 以远程网络教育为主要教学手段, 以“双师型”的职业设计师和技术专家为主流教师团队, 为职业教育市场提供业界领先的 ACAA 数字艺术教育解决方案, 提供以富媒体网络技术实现的先进的网络课程资源、教学管理平台以及满足各阶段教学需求的完善而丰富的系列教材。ACAA 数字艺术教育是一个覆盖整个创意文化产业核心需求的职业设计师入行教育和人才培养计划。

ACAA 数字艺术教育发展计划秉承数字技术与艺术设计相结合、国际厂商与国内院校相结合、学院教育与职业实践相结合的教育理念, 倡导具有创造性设计思维的教育主张与潜务实的职业主张。跟踪世界先进的设计理念和数字技术, 引入国际、国内优质的教育资源, 构建一个技能教育与素质教育相结合、学历教育与职业培训相结合、院校教育与终身教育相结合的开放式职业教育服务平台。为广大学子营造一个轻松学习、自由沟通和严谨治学的现代职业教育环境。为社会打造具有创造性思维的、专业实用的复合型设计人才。

远程网络教育主张

ACAA 教育从事数字艺术专业网络教育服务多年, 自主研发制作了众多的 eLearning 网络课程, 建立了以富媒体网络技术为基础的网络教学平台, 能够帮助学生更快速地获得所需的学习资源、专家帮助, 及时掌握行业动态、了解技术发展趋势, 显著地增强学习体验, 提高学习效率。

ACAA 教育采用以优质远程教学和全方位网络服务为核心, 辅助以面授教学和辅导的战略发展策略, 可以:

- 解决优秀教育计划和优质教学资源的生动、高效、低成本传播问题, 并有效地保护这些教育资源的知识产权。
- 使稀缺的、不可复制的优秀教师和名师名家的知识与思想(以网络课程的形式)成为可复制、可重复使用以及可以有效传播的宝贵资源。使知识财富得以发挥更大的光和热, 使教师哺育更多的莘莘学子, 得到更多的回报。

• 跨越时空限制，将国际、国内知名专家学者的课程传达给任何具有网络条件的院校。使学校以最低的成本实现教学计划或者大大提高教学水平。

• 实现全方位、交互式、异地异步的在线教学辅导、答疑和服务。使随时随地进行职业教育和培训的开放教育和终身教育理念得以实现。

职业认证体系

ACAA 职业技能认证项目基于国际主流数字创意设计平台，强调专业艺术设计能力培养与数字工具技能培养并重，专业认证与专业教学紧密相联，为院校和学生提供完整的数字技能和设计水平评测基准。

专业方向（高级行业认证）	ACAA 中国数字艺术设计师认证
视觉传达 / 平面设计专业方向	平面设计师
	电子出版师
动态媒体 / 网页设计专业方向	网页设计师
	动漫设计师
三维动画 / 影视后期专业方向	视频编辑师
	三维动画师
动漫设计 / 商业插画专业方向	动漫设计师
	商业插画师
	原画设计师
	室内设计师
室内设计 / 商业展示专业方向	商业展示设计师





标准培训教材系列

ACAA 教育是国内最早从事数字艺术专业软件教材和图书撰写、编辑、出版的公司之一，在过去十几年的 Adobe/Autodesk 等数字创意软件标准培训教材编著出版工作中，始终坚持以严谨务实的态度开发高水平、高品质的专业培训教材。已出版了包括标准培训教材、认证考试指南、案例风暴和课堂系列在内的众多教学丛书，成为 Adobe 中国教育认证计划、Autodesk ATC 授权培训中心项目及 ACAA 教育发展计划的重要组成部分，为全国各地职业教育和培训的开展提供了强大的支持，深受合作院校师生的欢迎。

“ACAA Adobe 标准培训教材”系列适用于各个层次的学生和设计师学习需求，是掌握 Adobe 相关软件技术最标准规范、实用可靠的教材。“标准培训教材”系列迄今已历经多次重大版本升级，例如 Photoshop 从 6.0C、7.0C 到 CS、CS2、CS3、CS4、CS5、CS6 等版本。多年来的精雕细琢，使教材内容越发成熟完善。系列教材包括：

- 《ADOBE PHOTOSHOP CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE INDESIGN CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE AFTER EFFECTS CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE PREMIERE PRO CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE DREAMWEAVER CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE AUDITION CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE FIREWORKS CS6 标准培训教材》
- 《ADOBE ACROBAT XI 标准培训教材》

关于我们

ACAA 教育是国内最早从事职业培训和国际厂商认证项目的机构之一,致力于职业培训认证事业发展已有十六年以上的历史。并已经与国内超过 300 多家教育院校和培训机构,以及多家国家行业学会或协会建立了教育认证合作关系。

ACAA 教育旨在成为国际厂商和国内院校之间的桥梁和纽带,不断引进和整合国际最先进的技术产品和培训认证项目,服务于国内教育院校和培训机构。

ACAA 教育主张国际厂商与国内院校相结合、创新技术与学科教育相结合、职业认证与学历教育相结合、远程教育与面授教学相结合的核心教育理念;不断实践开放教育、终身教育的职业教育终极目标,推动中国职业教育与培训事业蓬勃发展。

ACAA 中国创新教育发展规划涵盖了以国际尖端技术为核心的职业教育专业解决方案、国际厂商与顶尖院校的测评与认证体系,并构建完善的 ACAA eLearning 远程教育资源及网络实训与就业服务平台。

北京万华创力数码科技开发有限公司

北京奥华创新信息咨询有限公司

地址:北京市朝阳区东四环北路 6 号 2 区 1-3-601

邮编:100016

电话:010-51303090-93

网站:<http://www.acaa.cn>, <http://www.ddc.com.cn>

2012 年 8 月 30 日修订

目 录

1 基础知识

1.1 预览.....	1
1.1.1 Adobe Illustrator 与 Adobe Creative Suite.....	1
1.1.2 Adobe Creative 在线服务.....	2
1.2 Adobe Illustrator CS6 的系统要求.....	2
1.2.1 Windows 系统.....	2
1.2.2 Mac OS 系统.....	2
1.3 Adobe Illustrator CS6 界面浏览.....	3
1.3.1 浮动面板.....	3
1.3.2 页面文件.....	5
1.3.3 工具箱.....	6
1.3.4 绘图模式.....	15
1.4 关于首选项.....	15
1.4.1 常规.....	16
1.4.2 文字.....	17
1.4.3 单位.....	18
1.4.4 参考线和网格.....	19
1.4.5 智能参考线.....	20
1.4.6 切片.....	20
1.4.7 词典和连字.....	21
1.4.8 增效工具和暂存盘.....	21
1.4.9 文件处理与剪贴板.....	21
1.4.10 用户界面.....	22
1.4.11 黑色外观.....	22
1.4.12 选择和锚点显示.....	23
1.5 多个画板与页面显示.....	23
1.5.1 使用多个画板.....	23
1.5.2 如何观看文件.....	27
1.5.3 文件的显示状态.....	28

1.6 关于标尺和参考线.....	30
1.6.1 创建标尺参考线.....	30
1.6.2 创建自定义参考线.....	31
1.6.3 释放参考线.....	32
1.6.4 为参考线解锁.....	32
1.6.5 使用网格.....	32
1.6.6 智能参考线.....	33
1.7 色彩的基础知识.....	33
1.7.1 关于颜色模型和颜色模式.....	34
1.7.2 颜色工具.....	35

2 图形创建

2.1 关于路径.....	42
2.1.1 路径的基本概念.....	42
2.1.2 路径的填充以及边线色的设定.....	44
2.2 基本绘图工具的使用.....	46
2.2.1 钢笔工具的使用.....	46
2.2.2 铅笔工具的使用.....	48
2.2.3 平滑工具的使用.....	51
2.2.4 路径橡皮擦工具的使用.....	52
2.2.5 锚点的增加、删除与转换工具的使用.....	52
2.2.6 路径的连接与开放.....	53
2.2.7 美工刀工具的使用.....	55
2.2.8 橡皮擦工具的使用.....	55
2.2.9 增强的控制面板编辑功能.....	57
2.3 基本图形的绘制.....	58
2.3.1 直线段工具和弧形工具的使用.....	58
2.3.2 螺旋线工具、矩形网格工具及极坐标工具的使用.....	60

2.3.3	矩形工具、椭圆工具及圆角矩形工具的使用.....	64
2.3.4	多边形工具、星形工具及光晕工具的使用.....	66
2.4	复合路径、复合形状和路径查找器	69
2.4.1	复合路径.....	69
2.4.2	复合形状和路径查找器.....	70
2.4.3	形状生成器.....	76
2.4.4	有关路径查找器的其他命令.....	78
2.5	实时描摹	81
2.5.1	关于实时描摹.....	81
2.5.2	实时描摹图稿.....	81
2.5.3	创建描摹预设.....	84
2.5.4	转换描摹对象.....	85
2.6	符号的应用	85
2.6.1	“符号”面板.....	86
2.6.2	符号工具.....	87
2.6.3	增强的符号编辑功能.....	94
2.6.4	符号在 Flash 中的应用	95

3 对象组织

3.1	图形的选择	97
3.1.1	工具箱中的选取工具.....	97
3.1.2	菜单中的选取命令.....	101
3.2	图形的位置关系.....	102
3.2.1	图形的排列.....	102
3.2.2	图形的对齐.....	103
3.3	图层.....	106
3.3.1	图层简介.....	106
3.3.2	使用“图层”面板.....	106
3.3.3	新建图层.....	107
3.3.4	设定图层选项.....	108
3.3.5	改变图层对象的显示.....	109
3.3.6	将对象释放到个别的图层上.....	110
3.3.7	收集图层.....	110
3.3.8	合并图层.....	111
3.3.9	找出“图层”面板中的对象.....	111

3.3.10	使用“图层”面板来改变对象的堆叠顺序.....	111
3.3.11	在当前的图层贴上对象.....	112
3.3.12	使用“图层”面板复制对象.....	112

4 图形编辑

4.1	改变形状工具及其相关的面板.....	114
4.1.1	旋转工具.....	114
4.1.2	比例缩放工具.....	115
4.1.3	镜像工具.....	117
4.1.4	倾斜工具.....	118
4.1.4	整形工具和自由变换工具.....	119
4.1.6	“变换”面板.....	120
4.1.7	“再次变换”命令和“分别变换”命令.....	121
4.2	即时变形工具的使用	124
4.2.1	变形工具.....	124
4.2.2	旋转扭曲工具.....	125
4.2.3	缩拢工具.....	126
4.2.4	膨胀工具.....	127
4.2.5	扇贝工具.....	127
4.2.6	晶格化工具.....	128
4.2.7	皱褶工具.....	128
4.2.8	宽度工具.....	129
4.3	封套扭曲	130
4.3.1	用变形建立.....	130
4.3.2	用网格建立.....	131
4.3.3	用顶层对象建立.....	132
4.4	其他编辑命令	133
4.4.1	轮廓化描边.....	133
4.4.2	路径偏移.....	133
4.4.3	图形复制.....	135
4.4.4	图形移动.....	135
4.4.5	蒙版.....	136

5 基本外观

5.1	编辑图稿着色	139
5.1.1	重新着色图稿.....	139

5.1.2	编辑颜色.....	142
5.1.3	修改颜色.....	145
5.2	实时上色.....	146
5.2.1	关于实时上色.....	146
5.2.2	创建实时上色组.....	148
5.2.3	在实时上色组中添加路径.....	148
5.2.4	间隙选项.....	149
5.3	“描边”面板.....	150
5.4	渐变色及网格的制作及应用.....	154
5.4.1	渐变色的制作及应用.....	154
5.4.2	网格的制作及应用.....	158
5.5	透明度和混合模式.....	163
5.5.1	“透明度”面板.....	163
5.5.2	不透明蒙版.....	165
5.5.3	关于混合模式.....	168
5.6	混合对象.....	170
5.6.1	了解混合.....	170
5.6.2	创建混合.....	171
5.6.3	混合选项.....	172
5.6.4	更改混合对象的轴.....	174
5.7	画笔的应用.....	175
5.7.1	画笔工具.....	175
5.7.2	“画笔”面板.....	177
5.7.3	新建画笔.....	178
5.7.4	画笔的修改.....	187
5.7.5	删除画笔.....	187
5.7.6	移走画笔.....	188
5.7.7	输入画笔.....	188
5.8	斑点画笔工具.....	189
5.9	图案.....	191
5.9.1	图案拼贴构建准则.....	192
5.9.2	使用图案选项创建图案色板.....	192
5.9.3	图案单元的变换.....	195
5.10	透视图.....	198
5.10.1	关于透视图.....	198
5.10.2	透视网格预设.....	199
5.10.3	在透视中绘制新对象.....	200
5.10.4	将对象附加到透视中.....	200

5.10.5	使用透视释放对象.....	200
5.10.6	在透视中引进对象.....	200
5.10.7	在透视中选择对象.....	201

6 艺术效果外观

6.1	外观属性.....	202
6.2	使用效果.....	206
6.2.1	“效果”菜单.....	206
6.2.2	应用效果.....	206
6.2.3	栅格效果.....	207
6.2.4	3D 效果.....	208
6.2.5	SVG 滤镜.....	217
6.2.6	使用效果改变对象形状.....	218
6.2.7	投影和发光.....	223
6.2.8	涂抹效果.....	225
6.3	图形样式.....	226
6.3.1	关于图形样式.....	226
6.3.2	“图形样式”面板.....	226
6.3.3	创建图形样式.....	227
6.3.4	图形样式库.....	230

7 文本

7.1	文字工具简介.....	232
7.2	置入和输入、输出文字.....	232
7.2.1	直接输入文字.....	232
7.2.2	通过“置入”命令置入文字.....	234
7.2.3	输入特殊文字.....	234
7.2.4	升级旧版本文字.....	234
7.2.5	输出文字.....	235
7.3	选择文字.....	235
7.3.1	选择字符.....	235
7.3.2	选择文字对象.....	235
7.3.3	选择文字路径.....	236
7.3.4	文字和文字对象的变换.....	236
7.4	格式化文字.....	237
7.4.1	“字符”面板.....	237
7.4.2	修改字体.....	237

7.4.3	文字大小	238	7.14.1	关于 CJK 字符的使用提示	256
7.4.4	行距	239	7.14.2	复合字体	256
7.4.5	字偶距和字距	239	7.14.3	比例间距	258
7.4.6	字符缩放	240	7.14.4	直排内横排	258
7.4.7	基线偏移	240	7.14.5	分行缩排	259
7.4.8	字符旋转	240	7.14.6	禁则	259
7.4.9	语言	240	7.14.7	标点挤压设置	260
7.4.10	字符对齐	241	7.14.8	中文标点溢出	261
7.4.11	不断字	241	7.14.9	重复字符处理	261
7.5	格式化段落	241	7.15	OpenType 选项	262
7.5.1	“段落”面板	241	7.15.1	OpenType 简介	262
7.5.2	对齐和强制对齐	242	7.15.2	“OpenType”面板	262
7.5.3	缩进	242			
7.5.4	段落间距	243	8	图表制作	
7.5.5	标点悬挂	243	8.1	创建图表	265
7.5.6	连字符	243	8.1.1	设定图表的宽度和高度	265
7.5.7	书写器	243	8.1.2	图表数据输入框	265
7.5.8	定位符	244	8.1.3	图表数据的修改	267
7.5.9	字符样式和段落样式	245	8.2	图表类型	267
7.6	区域文字	245	8.3	改变图表的表现形式	270
7.6.1	改变区域文字的大小	245	8.3.1	图表选项	270
7.6.2	区域文字选项	246	8.3.2	数值轴	272
7.6.3	适合标题	248	8.3.3	类别轴	274
7.6.4	串接文字	248	8.4	自定义图表	274
7.6.5	文本绕排	249	8.4.1	改变图表的部分显示	274
7.7	路径文字	251	8.4.2	将照片添加到图表中	275
7.7.1	调整文字在路径上的位置	251	8.4.3	在柱形设计中添加总计	278
7.7.2	调整路径文字的效果	251			
7.8	查找 / 替换	252	9	自动化	
7.9	拼写检查	253	9.1	关于自动化作业	280
7.9.1	选择“拼写检查”命令	253	9.2	使用动作	280
7.9.2	编辑自定义词典	253	9.2.1	使用“动作”面板	280
7.10	更改大小写	254	9.2.2	创建动作	281
7.11	智能标点	254	9.2.3	记录路径	282
7.12	显示隐藏字符	255	9.2.4	在动作中选取一个对象	282
7.13	创建外框	255	9.2.5	插入不能记录的命令	283
7.14	CJK 选项	256	9.2.6	插入停止	283

9.2.7 设定选项和排除命令	284
9.2.8 播放动作	285
9.2.9 在播放时放慢动作的速度	285
9.2.10 编辑动作	286
9.2.11 组织动作集	288
9.2.12 批处理文件	289
9.2.13 使用脚本	290
9.3 使用数据驱动图像	291
9.3.1 使用“变量”面板	291
9.3.2 关于变量	292
9.3.3 创建未链接变量	293
9.3.4 将变量链接至对象属性	293
9.3.5 编辑变量	294
9.3.6 删除变量	294
9.3.7 编辑动态对象	294
9.3.8 使用 XML ID 来辨识动态对象	295
9.3.9 使用数据组	295
9.3.10 加载和存储变量数据库	295
9.3.11 存储数据驱动图像的模板	296

10 文档存储和输出

10.1 印刷图形格式	297
10.1.1 存储	297
10.1.2 存储为	300
10.1.3 存储副本	300
10.1.4 存储为模板	300
10.1.5 导出	300
10.2 Web 图像	303
10.3 图像的色彩问题	303
10.3.1 使用 Web 安全色	303
10.3.2 色彩深度	303
10.3.3 图像的色深	304
10.3.4 Web 安全色面板	304
10.3.5 使用 Web 颜色	304
10.4 创建 GIF	305
10.4.1 减色算法	306
10.4.2 “仿色”选项	307
10.4.3 “损耗”选项	308

10.4.4 “透明度”和“杂边”选项	308
10.4.5 交错	309
10.4.6 Web 靠色	310
10.4.7 优化颜色查找表	310
10.5 JPEG——联合图像专家组	311
10.6 PNG——可移植网络图形格式	312
10.7 SWF——Flash 格式	314
10.8 SVG 格式	315
10.8.1 打开 SVG 图像	316
10.8.2 增加 SVG 特性	316
10.8.3 保存 SVG 图像	319
10.8.4 使用 SVG 的原则	321

11 打印

11.1 关于打印	322
11.2 使用“打印”对话框	324
11.3 设定“常规”选项	325
11.3.1 指定页数和份数	325
11.3.2 指定媒体尺寸和方向	326
11.3.3 指定要打印的图层	327
11.3.4 选项设置	327
11.4 设定“标记和出血”选项	329
11.5 设定“输出”选项	331
11.5.1 指定模式	331
11.5.2 指定膜面	332
11.5.3 指定图像类型	332
11.5.4 指定打印机分辨率（半色调网频）	333
11.5.5 自定义打印机分辨率（半色调网频）	333
11.5.6 在分色中执行黑色叠印	334
11.5.7 将所有专色当成印刷色分色	334
11.5.8 将个别专色分色为印刷色或不要打印	334
11.5.9 指定要创建分色片的颜色	334
11.5.10 将输出（分色）选项还原为预设值	335
11.6 设定“图形”选项	335
11.6.1 曲线路径拟合	335
11.6.2 设定打印的字体选项	336
11.6.3 设定打印时的 PostScript 信息选项	336

11.6.4 打印渐变和渐变网格对象.....	337	11.10 使用打印预设集.....	348
11.7 设定“颜色管理”打印选项.....	337	11.11 设定裁剪标记.....	349
11.8 设定“高级”选项.....	339	11.12 打印渐变、网格对象和色彩渐变.....	350
11.8.1 指定位图和叠印选项.....	339	11.12.1 确保分辨率/网频能产生 256 阶灰阶...	350
11.8.2 关于透明文件的拼合.....	340	11.12.2 以色彩的变化计算最大的渐变长度....	351
11.8.3 使用透明度拼合器预设集控制拼合.....	341	11.12.3 打印网格对象.....	352
11.8.4 透明度拼合器选项.....	343	11.13 分割路径以打印大型及复杂外框形状.....	353
11.8.5 使用“拼合器预览”面板.....	345	11.14 选择 PostScript Printer Description 文件...	353
11.9 查看打印设定的小结.....	347		

基础知识

学习要点

- 了解 Adobe Illustrator 应用程序的用途、安装方法和系统要求
- 了解 Adobe Illustrator 应用程序的界面浏览方式
- 了解工具箱中工具的基本用途，掌握相关快捷键的使用方法
- 了解文件预置中各选项的含义
- 了解标尺和参考线的使用方法，包括标尺和参考线的创建、修改、隐藏和删除，网格的创建、编辑和隐藏以及自定义参考线
- 了解色彩的基础知识，包括颜色模式、印刷色、专色和颜色工具的使用方法等

1.1 预览

1.1.1 Adobe Illustrator 与 Adobe Creative Suite

Adobe Illustrator 是一款矢量绘图软件，它能够以又快又精确的方式制作出彩色或黑白图形，也可以设计出任意形状的特殊文字并置入影像。用 Adobe Illustrator 制作的文件，无论以何种倍率输出，都能保持原来的高品质。一般而言，Adobe Illustrator 的用户包括平面设计师、网页设计师以及插画师等，他们用它来制作商标、包装设计、海报、手册、插画以及网页等。

随着 Adobe Illustrator 版本的不断升级，其设计功能越来越强大。Adobe 公司创造性地不再用数字表示版本，而用 Creative Suite 的首字母缩写（即 CS）统一了 Adobe Photoshop 和 Adobe InDesign 等软件的版本。Adobe Creative Suite 版本向设计师提供了他们需要的基本工具，帮助他们在网络上、印刷品中或为最新的手持设备实现和创造出最佳的设计作品。

用户可以在 Illustrator 与 Adobe Creative Suite 6 软件的组件之间轻松移动，同时自信地交付打印、交互体验、视频、移动和动画效果所需的图形。分色预览的打印交付更可靠。并且由于 Creative Suite 中几个工具的全新用户界面十分相似，因此跨应用程序的工作变得易如反掌。

1.1.2 Adobe Creative 在线服务

Adobe Creative Suite 6 包含新的在线功能，能够为用户提供强大的桌面 Web 功能。使用这些功能可以让用户联系社区、进行协作及获取更多的 Adobe 工具。功能强大的 Creative 在线服务使用户可以完成从颜色匹配到数据会议的各种任务。这些服务与桌面应用程序无缝集成，以使用户能够快速增强现有工作流程。某些服务在脱机状态下也可以提供完整的功能或部分功能。

1.2 Adobe Illustrator CS6 的系统要求

随着 Illustrator 软件功能的日益强大，该软件对计算机系统和配置的要求也日渐提高。以下是 Adobe 公司推荐的系统最低配置要求。

1.2.1 Windows 系统

- Intel® Pentium® 4 或 AMD Athlon® 64 处理器。
- Microsoft® Windows XP（装有 Service Pack 3）或 Windows® 7（装有 Service Pack 1）。
- 32 位需要 1GB 内存（推荐 3GB）；64 位需要 2GB 内存（推荐 8GB）。
- 2GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在可移动闪存设备上）。
- 1024 像素 × 768 像素屏幕（推荐 1280 像素 × 800 像素），16 位显卡。
- DVD-ROM 驱动器*。
- Adobe® Bridge 中的某些功能依赖于支持 DirectX 9 的图形卡（至少配备 64MB VRAM）。
- 该软件使用前需要激活。您必须具备宽带网络连接并完成注册，才能激活软件、验证订阅和访问在线服务。† 电话激活不可用。

1.2.2 Mac OS 系统

- Intel 多核处理器（支持 64 位）。
- Mac OS X 10.6.8 或 10.7 版。
- 2GB 内存（推荐 8GB）。
- 2GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或可移动闪存设备上）。
- 1024 像素 × 768 像素屏幕（推荐 1280 像素 × 800 像素），16 位显卡。
- DVD-ROM 驱动器*。