

何紹基

手寫日記

平昔身行三十家抄男天又三十生靈定行刺
宜軒士在堂先字如入吳訪社前法身先得
張西聲才自以堂後謝照情之介石為前送
抄身似以恆志仙客老純落文書系



何紹基著

何紹基
手寫日記



世界書局

國家圖書館出版品預行編目資料

何紹基手寫日記 / 何紹基 -- 二版 .

-- 臺北市：世界，2012.02

面；公分 .

ISBN 978-957-06-0471-9 (平裝)

1. (清)何紹基 2. 傳記

782.877

101000478

何紹基 手寫日記

作者 / 何紹基
發行人 / 閻初
發行者 / 世界書局股份有限公司
地址 / 台北重慶南路一段九十九號
電話 / (〇二) 二二二一 一 三八三四
傳真 / (〇二) 二二二一 一 七九六三
網址 / www.worldbook.com.tw
劃撥帳號 / 〇〇〇五八四三七 世界書局
出版日期 / 二〇一二年二月
定價 / 台幣五二〇元

716-
0861

¥:169.00



何紹基像

駕言登五嶽

蘇仙
仁克
序

游好
在六
經

少石
基
印

樂基探回

何紹基生平簡介（嘉慶四年・一七九九年—同治十二年・一八七三年）

書香門第 縱橫經史

嘉慶四年，何紹基與孿生兄弟何紹業出生於湖南道州（今道縣），字子貞，號東洲山人、東洲居士，晚號媛（猿）叟。嘉慶十年，父親何凌漢殿試取中探花，授翰林院編修，之後又任廣東副考官、順天鄉試考官、大理寺卿、戶部侍郎、工部侍郎等要職。李元度《國朝先正事略》提及何凌漢為人為學的態度：「居恆莊敬刻厲，無欵坐，無趨疾，獨坐必斂容。急遽時作字，必裁劃正而坐而後書。鄭君及周子、二程子、張子、朱子像懸齋壁，昕夕瞻仰。家範嚴肅稱於時。」嘉慶十四年，何紹基十一歲，拜孫鏡塘為師，自此有詩集傳世；十九歲則入張掖垣門下。

自幼生長於謹嚴好學的家風之下，何紹基「幼慧靜，濡染家學。」（蔡冠洛《清代七百名人傳》）後作《生日書懷》自云：「惟書愛最真，坐臥不離手。」（飛來寺敬觀先公丁卯年詩卷次原韻書後）：「是年吾九齡，初來自鄉谷。尚記誠兒語，不許出書屋。」而根據《清史稿·本傳》，何紹基年少時即顯露文采，更受到嘉慶、道光年間兩大思想家阮元與程恩澤的賞識，無疑是家教、家學潛移默化的結果。

才學過人 仕途多舛

何紹基的科舉之路始於嘉慶二十一年，年方十八的他赴京兆試，取臚錄，補諸生、廩膳生。嘉慶二十三年、道光五年、道光六年，參加湖南鄉試皆未取；道光八年，補廩膳生。道光十一年，取貢生，邵丹畦、程春海兩

位學政讚譽為「國士」。直至道光十七年，何紹基三十九歲再度赴試，原已受到宰相長文襄和阮文達指名為狀元，但「旋因語疵，落置十一」（何紹基《東洲草堂文鈔》），最後只中殿試二甲第八名，取翰林院庶吉士——歷經二十年的寒窗苦讀，何紹基的仕途終得以開展。

至咸豐六年絕意仕進之前，何紹基曾供職史館武英殿總纂、翰林院編修、國史館等。其子何慶涵（先府君墓表）曾述及父親從政為官之時期：「歷充文淵閣校理，國史館協修、纂修、總纂，本衙門撰文教教庶吉士。」而他最為後人所稱頌之政績，即道光十九年任福建副考官、道光二十九年任廣東副考官、咸豐三年任貴州副考官。其中，赴貴州主持學政前夕，友人替他抱屈，認為貴州偏遠，任學政一事是「用小屈才宏」，但何紹基答道：「此語乃謬誤，程材視其衡。」仍欣然前往。

三次奉命舉行鄉試，拔擢人才不遺餘力，使得三地一時文風鼎盛。從「誓擷邊山秀，歸使大國驚」、「遇川必懷珠，逢山當採瓊」等詩句，當可看出何紹基握髮吐哺之心跡懷抱。

獨創書風 形神兼備

由於清代書道以帖學（尊王羲之、王獻之『二王』體系）為主流，碑學方興（包世丞、康有為提倡），兼之父親何凌漢精研帖學，何紹基在二十歲以前，習字以楷體為主，尤其是顏真卿的字帖，他皆孜孜臨摹。曾自云：「余少年亦習摹勒，彼時習平原書，所勾勒者即盡與平原近。」（按：『平原』即顏真卿，曾任平原太守，安祿山之亂時堅守城池，後世尊稱為顏平原、顏魯公、顏太師。）《清史稿·本傳》云：「何紹基初學顏真卿，通臨漢魏各碑至百十遍，運肘斂指，心摹手追，遂自成一家，世皆重之。」清代書畫家楊翰亦云：「貞老書專從顏清臣問津，積數十年功力，探源篆隸，入神化境。」因習練勤奮、基礎深厚，日後方能深入並融匯行草篆

隸等各書體的內涵。

嘉慶二十三年，何紹基正值二十歲，始讀《說文解字》，習篆書。在《跋道因碑拓本》一文中，嘗謂：「余學書四十餘年，溯源篆分，楷法則由北朝求篆分入真楷之緒。」自認此時為書學道路之始。此後，何紹基除了摹寫傳世碑帖，又親訪真蹟、購藏拓本，以碑帖雄壯爽俊的氣韻神態作為基底，加入行草空靈飄逸的意趣，在他筆下，帖學、碑學再無分際，風姿獨具。馬宗霍《雲嶽樓筆談》評之曰：「道州早歲楷法宗蘭臺（道因碑），行書宗魯公（爭座位帖）、（裴將軍帖），駿發雄強，微少涵淳。中年極意北碑，尤得力（黑女志），遂臻沉著之境。晚喜分篆，周金漢石無不臨摹，融入行楷，乃自成家。」清末書畫大家曾熙云：「道州以不世出之才，出入周秦，但取神骨，馳騁兩漢，和以天倪。當客歷下。所臨（禮器）、（乙瑛）、（曹全）諸碑，腕和韻雅，雍雍乎東漢之風度。及居長沙，臨（張遷）百餘通，（衡方）、（禮器）、（史晨）又數十通，皆以篆隸入分，及晚之歲，草篆分行，冶為一爐，神龍變化，不可測矣。五嶺入湘起九疑，其靈氣殆盡輸之先生腕下矣。」

對於何紹基而言，是有意識地開創藝術性、獨特性，主張「學書重骨不重姿」，字的神氣具足了，其姿態自然能夠令人品味無窮。何紹基又論：「書家須自立門戶，其旨在熔鑄古人，自成一家。吾則習氣未除，將至性至情不能表見於筆墨之外。」正因何紹基在執筆、筆勢、藝術論方面皆勇於另闢蹊徑，才可以突破清代書學上盛極一時的帖學，亦不為新興的碑學理論所囿，在中國書法史上留有傳之千古的地位。

絕意仕進 講學著作

道光十七年取進士至咸豐五年任貴州學政的十八年間，何紹基的出仕之路可算順遂，還曾獲咸豐皇帝兩次召見，並贈予「忠勤正直」之牌匾。咸豐五年，他因查案得罪一千權貴，遭到連署彈劾；同年，又上書皇帝（縷

陳時務十二事》，將地方上種種弊端直言不諱，竟遭責備：「信口雌黃，肆意妄言」，因而被罷官。在《遊桂湖詩》中，寫下了自己對此事的感懷：「升庵故里有遺祠，六七冷交來賦詩。拜杖憐君投異國，謫官幸我際昌期。閒雲出岫知何日，叢桂留人此一時。寒水半湖秋漸老，殘荷疏柳遍離思。」

咸豐六年後，何紹基過著「青鞋布襪，徜徉山水間。」（何慶涵《先府君墓表》）閒雲野鶴的生活，之後的十一年間皆在濟南灤源書院、長沙城南書院講學。同治九年，受當時兩江總督曾國藩與江蘇巡撫丁日昌的邀請禮遇，主持蘇州書局、揚州書局，負責大字《十三經注疏》校刊工作，於同治十年完成。同治十一年，浙江巡撫楊昌浚邀為孝廉堂講席。隔年，七十一歲病逝於蘇州。

雖然何紹基的晚年宦途不順，反觀之，遠離廟堂以後，他能夠將心力傾注於藝術修為及文教事業，其著作包括《東洲草堂詩鈔》、《東洲草堂文鈔》及後人整理之《東洲草堂金石跋》等，涵括經學、史學、小學、書畫、詩文各領域，尤以大量傳世的書法作品冠絕一時。何紹基的成就，如曾國藩云：「子貞之學，長於五事：一曰儀禮精，二曰漢書熟，三曰說文精，四曰各體詩好，五曰字好。渠意旨欲有所傳於後。以余觀之，字則必傳千古無疑。」

何子貞日記序

日記為逐日記錄生活情事之文而生活情事乃至繁複者盡記之必難免細瑣冗長摘其要則徒簡略而失日記之志故不易為也

子貞此五冊日記無上述三失有可貴之處作記時間部分自道光二十四年迄二十五年部分自道光末年迄咸豐元年先後共計兩年一月零十五日正值子貞以進士官編修時除外放外赴點主摺考政外餘均留居京師所記內容大都與當時名公鉅卿文人墨客

詩酒交遊并品鑑。此石書及每日必習字俱雅了也。足見其生活高潔清遠。且文字簡練淺顯而典雅耐人尋味。正為可貴。

予貞書法置基於顏柳而上溯大小篆。南北碑。各不心摹手追。深入堂奧。行草之妙。為衣冠者。曷早有空壁法。五冊日記。悉以行什寫出。筆姿飛動。字畫道情。有渴驥怒視之勢。威鳳祥麟之姿。尤為難能可貴。若明懿展玩。觀其書更味其語。蓋如得三真。

民國五六年春 滬陽馮君彥木軒甫序於臺北



時年七十有七

【何紹基手寫日記】目錄

何紹基生平簡介

何子貞日記序

道光二十四年 甲辰（推估）

七月（推估）

八月

九月

十月

十一月

十二月

道光二十五年 乙巳

正月

二月

三月

四月

五月

六月

七月

八月

一
三
二二
四一
五八
七五
八六
一〇〇
一一五
一二七
一三九
一四六
一五一
一五六

八六

九月

一六七

十月

一七四

十一月

一八五

十二月

一九一

咸豐九年 己未

二〇一

五月

二〇一

六月

二一三

七月

二二三

八月

二五三

九月

二七四

十月

二九八

十一月

三二四

十二月

三四七

咸豐十年 庚申

三六七

一月

三六七

二月

三八二

廿六日早飯後行將辰初矣四雨及晴于泥水山坡
不甚好走山溝溝窄路尤窄心五十里未即
氣至貴定己未初及矣略見 時陰涼不
令劉宜軒已未世先 嘉嗣出通

廿七日早行路亦好走十餘里至午年珠洞停打
炬引入深由五六丈壁前中起一柱石
飛雲黑由白工下洞及路稍平甚世至新
安共二及多高坡十里及漸平甚世至龍全和
公館住湫隘雖居固高定明日入城之固初



丁酉城似未好定例一類幸路樂得早歇
息也善世捕村帖先到省知會物令程
校生迎視兩致禮

廿八日兩雞少於未任也 早行上坡致交頗得廿
七重始脚尖盡上坡路異區少兩位坡石不
動廿重不至貴陽南門外有河橋入城至公
館上兩初者中必費苦節以子但莫接石得京
位惘之殊甚得字致七月初口以廣通費
素位娘子消息後客可念歎也傳世捕

申嚴山禁自發菜單 極開各項花名
公館六開發 故軍初發 夜涼甚

廿九日竟日涼善 未且柳中 略見日耳 一
行衣箱牙箱俱無 甚落 船而相 因後
水及渣渣 久衣服半 糜 甚矣 行路了
難也

八月初一日 噴雲 時有雨 而不大 羅 蘇 何 方 仍
昨日到 其人 素行 中 必 字 運 到 伊 文 書 廿二
件 擇 乘 題 二 道 中 必 亦 題 陽 水 先生 邊

像舟晚得七古一章 今夕更涼而柳上青
矣

初二日因提調後派巡捕管蕭宜公館封條自
今其自外回以^男公館寫譯處之時初
兩達且漸歇 輝常是二通 初寫京漢兩
平家信

初三日昨夜雨大至晨未行 遂濛濛三日若
巡捕送家信交蘇深學有謝和去也陽家
先生像舟寫好送交信子夜最美人持