

中华经典故事

俗语谚语 故事

刘杨 编著

三 人 酒 解 得 聪
句 心 香 铃 明
话 不 离 本 行 反 被 聪 明 误
名 象 深 入 人 人



中华书局

中华经典故事

俗语谚语 故事

——

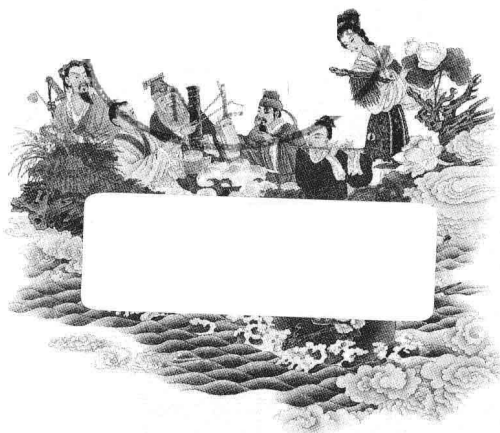


1

中华经典故事

俗语谚语 故事

刘 杨 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

俗语谚语故事 / 刘杨编著. —北京: 中华书局,
2013.1

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08982 - 0

I. 俗… II. 刘… III. ①俗语—汇编—世界②谚语—
汇编—世界 IV. H03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 250481 号

-
- 书 名 俗语谚语故事
编 著 者 刘 杨
丛 书 名 中华经典故事
责任编辑 胡香玉
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2013 年 1 月北京第 1 版
2013 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16
印张 13½ 插页 2 字数 90 千字
印 数 1-8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08982 - 0
定 价 25.00 元
-

中华经典故事

出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度

扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2013年1月

前 言

俗语是指历史上流传下来的约定俗成的语言，广义上的俗语包括谚语、歇后语以及一些常用的成语，但是从狭义上来看，俗语又在某些方面与这些语言有所区别。俗语大多是由人民群众创造的，因此具有很强的口语性和通俗性。当然，也有一些俗语的出处来源于古代的文学作品。谚语是俗语的一种，很多都是人们在日常生活中现成的语言，是最早成形的定型化语句，比较通俗易懂。

本书选取了大量经典的俗语和谚语，用讲故事的方式，让读者在了解俗语和谚语的同时更好地了解中国的传统文化。所讲的故事短小精悍，内容丰富，包括民间故事、神话传说、历史典故等多种类型，让读者在阅读中体会到古人丰富的想象力。本书在讲故事的同时也为读者塑造了十分生动的人物形象，上至帝王将相，下至平民百姓，跨越历朝历代，读者可以从中领略到众多历史人物的卓越智慧与思想。

每篇文章后面都附有一篇“博闻馆”，用简练的文字对文章的主体进行补充与扩展，包括百科知识、历史人物介绍以及一些有趣的小故事。此外，每篇文章都配有造句和插图，造句不仅为读者提供了语言的范例，同时也能让读者更好地将俗语应用到实际生活中；插图提供了很多实际的场景，让阅读过程更加轻松愉快，直观的图片也可以帮助读者

直接进入文中描述的情境。

每一句俗语、谚语都集中体现了中华民族古老的智慧，同时，俗语、谚语并不仅仅是古代流传下来的语言文化，它与我们现代的生活也有很密切的关系。俗语、谚语的通俗性源自生活，是一种生活智慧的积累，能够给我们以启发，并且对我们的言行举止有很大的指导意义。希望读者朋友在读过本书之后，能够运用古老的“俗”智慧，去创造美好的新生活。

目 录

八仙过海，各显神通·····	1
百闻不如一见·····	5
百尺竿头，更进一步·····	8
半路里杀出个程咬金·····	11
不为五斗米折腰·····	14
不可同日而语·····	17
不敢越雷池一步·····	20
不鸣则已，一鸣惊人·····	23
尺有所短，寸有所长·····	26
初生牛犊不怕虎·····	28
此地无银三百两·····	31
聪明反被聪明误·····	34
大意失荆州·····	37
大水冲了龙王庙·····	41
得饶人处且饶人·····	44
风马牛不相及·····	47
覆巢之下无完卵·····	50
狗咬吕洞宾，不识好人心·····	53
挂羊头，卖狗肉·····	56
姑妄言之，姑妄听之·····	59

过五关，斩六将	62
画虎不成反类犬	65
既来之，则安之	67
兼听则明，偏信则暗	69
见怪不怪，其怪自败	72
解铃还须系铃人	75
近水楼台先得月	78
酒香不怕巷子深	81
鲤鱼跳龙门	84
路遥知马力，日久见人心	87
宁为玉碎，不为瓦全	90
赔了夫人又折兵	93
千里送鹅毛，礼轻情意重	97
千里姻缘一线牵	101
人不可貌相	104
人心不足蛇吞象	107
人非圣贤，孰能无过	109
三个臭皮匠，顶个诸葛亮	112
三十年河东，三十年河西	115
三过家门而不入	118
三句话不离本行	122
杀鸡焉用牛刀	125
上梁不正下梁歪	127
身在曹营心在汉	130
水至清则无鱼	133

死马当作活马医	136
桃李满天下	139
听君一席话，胜读十年书	142
铜钱眼里翻跟头	145
万事俱备，只欠东风	148
五十步笑百步	151
物以类聚，人以群分	154
小不忍则乱大谋	157
行百里者半九十	160
腰缠十万贯，骑鹤上扬州	163
眼中钉肉中刺	166
一问三不知	168
一文钱难倒英雄汉	170
一朝被蛇咬，十年怕井绳	173
一叶障目，不见泰山	177
一人得道，鸡犬升天	180
英雄无用武之地	183
有眼不识泰山	186
有志者事竟成	189
远水不救近火	192
宰相肚里能撑船	194
照葫芦画瓢	196
只许州官放火，不许百姓点灯	198
种花一年，看花十日	202

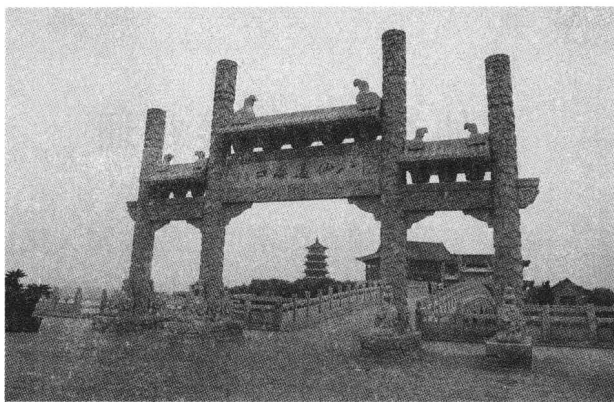
八仙过海，各显神通

有一次，王母娘娘在天宫里的蟠桃园大摆宴席，举办了一次神仙聚会，各路神仙都欣然赴宴，八仙也不例外。宴席结束后，八位仙人在返回的途中路过东海，吕洞宾提议说：“我听说东海有个蓬莱仙境，风景宜人，不如我们前去欣赏一番，如何？”其他七位仙人都表示赞同。

吕洞宾又出了个主意，他说：“我们都是神仙，这次出海就不坐船了，大家各自施展法术渡海。”说完，吕洞宾从腰间解下自己的宝葫芦，打开葫芦盖，里面升出一朵莲花，他脚踏莲花渡海而去。

其他仙人也不甘示弱。铁拐李把自己的龙头拐杖往海里一抛，飞身站在上面，好像乘坐龙舟一样飞驰向前。汉钟离拿出乐鼓，盘腿坐在上面，紧随其后。张果老仍然倒骑在自己的毛驴上，喊了一声“驾”，海面上立刻分出一条路，毛驴就在海面上飞奔起来。韩湘子吹起自己的笛子，海水很听话地开辟出一条通道，韩湘子踏浪而去。何仙姑将自己背着的奇花异草变成了一顶花轿，她坐在里面优雅地行进在海上。曹国舅打着竹板，叫来一只大海龟，坐在上面过海。蓝采和把自己的玉板抛到海面上，自己站在上面，玉板散发出万丈光芒，将整个东海照了个通亮。

八仙过海时，东海龙王正在喝酒。他问手下的人：“为什么海上这么大动静啊？”



八仙渡海口景区位于山东烟台蓬莱，是根据“八仙过海”神话传说填海新建的景区。蓬莱自古被誉为“人间仙境”。

有虾兵禀报：“报告大王，有八个仙人施展法术正在过海。”

东海龙王嫌八仙在海面上的动静太大，于是率领着虾兵蟹将来到海面，打算将八仙赶走。结果八位仙人各自施展法术，几下就将那些虾兵蟹将打败了，东海龙王只得灰溜溜地回到了龙宫。

“八仙过海，各显神通”这句谚语逐渐流传了下来，用来比喻各自有一套办法，或各自施展本领，互相竞赛。

【例句】

这次防火演习中，消防员们八仙过海，各显神通，充分显示了自己的技能。

八 仙

八仙说的是我国古代传说中的八位仙人。在古代的笔记小说和杂剧中，经常可以看到关于八仙的故事，而且八仙的人物版本各不相同。这种情况一直持续到明朝，当时有个叫吴元泰的人写了一篇故事《东游记》，这才让八仙广泛流传，并且成为今天八仙的固定版本，即铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。



山东烟台蓬莱“八仙渡海口”内的“八仙”雕塑形象

八仙很平民化，这与正统的神仙形象大不相同。八仙原来都是平民老百姓，因为各种情形修炼成仙，因此八仙不是那种十全十美的仙人，各自都有缺点，这样也比较容易被普通民众接受。据说八仙各有所指，分别代表男女老少，富贵贫贱，所以八仙在道教中占有相当重

要的地位，中国许多道观都设有八仙宫，人们在庙会上也会看到八仙的形象。八仙的形象还常出现于年画、刺绣、瓷器等中国传统手工艺中。民间最流行的一个故事就是八仙参加蟠桃大会，为王母娘娘祝寿，“八仙过海”的故事也正来自于此。

百闻不如一见

汉 宣帝时期，西北部的羌族对朝廷不满，经常侵扰内地，在边疆引发骚乱。汉宣帝派遣了很多将领前往平息叛乱，但都以失败告终。

当时汉朝有位老将，名叫赵充国，战斗经验丰富，就是年龄太大，已经七十多岁了。汉宣帝打算派赵充国前去平息叛乱，但顾忌他年事已高，因此先找他来谈一谈。

汉宣帝问赵充国：“如今西北地区年年遭受羌族侵扰，你认为哪个将领适合平息叛乱呢？”

赵充国说：“老臣以为自己便是最佳人选，并愿领兵出战。”

汉宣帝又问：“那你觉得带多少人马能够击败羌族？”

赵充国说：“百闻不如一见，对方的军事实力如何，在后方难以正确估计，还是让我前往西北前线了解情况，之后再制定作战方案吧。”

汉宣帝看赵充国这么有把握，就把他派到了西北前线。

赵充国到达西北后，并没有贸然出兵作战，而是先做好防御工作，让士兵守在营里。然后他实地调查了羌



西汉名将赵充国纪念雕像，位于甘肃清水。

族的情况，发现并不是所有的羌族人都反对朝廷，一些羌族部落并没有进攻汉朝的打算。于是赵充国采取了两种方式，对于那些好战的羌族部落，采取正确的战略方针；对于那些不希望战斗的羌族部落，采取招降的方式，从内部逐渐瓦解羌族。

赵充国先派人前去谈判，招降了好几个羌族部落。之后，他又趁着羌族放松警惕的时候，迅速发起进攻，一举击退了羌族，为汉朝西北边疆的和平作出了贡献。

后来，赵充国说的“百闻不如一见”在民间流传下来，意在告诉人们，听到一百次，也不如亲自去看一次，耳听为虚，眼见为实，做事情不要盲目，凡事要调查研究才能下结论。



【例句】

今年暑假，爸爸带我去泰山旅行，泰山的雄伟壮丽真是百闻不如一见。



【博闻馆】

汉宣帝

汉宣帝刘询，本名刘病已，是西汉的第十位皇帝。刘询是汉武帝刘彻的嫡曾孙、戾太子刘据的孙子，因为刘据遭人陷害，整个家族受到牵连，刘询刚出生几个月就被关进了监狱。后来刘询得到赦免，被人收养在民间。刘询在民间接触了最底层的百姓，了解了百姓疾苦与吏治的得失。汉昭帝去世后，没有后代，刘询辗转即位，史称汉宣帝。汉宣帝也成