

廣州文化出版社



假新聞

形形色色的

陈华 陈宗辉编

I 253
906

教师阅览室

655867

形形色色的假新闻

陈 华 陈宗辉 编



90097779

房州文化出版社

责任编辑：严 珏

封面设计：王 菁

形形色色的假新闻

陈华 陈宗辉 编

※

广州文化出版社 出版
发行

(广州市东风中路503号7楼)

佛冈县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 43印张 27万字

1990年1月第1版 1990年1月第一次印刷

印数1—5,000

ISBN 7—5431—0074—6

G·20 定价：4.70元

内 容 提 要

本书汇集了报纸上所登载的假新闻、假报道、假通讯等，以及揭露这些假新闻始末的文章。这些新闻由于各种不同的原因而成为假新闻。读后，相信你在满足求知欲和好奇心之余，将还思索一些其它的东西……

目 录

鬼魂妖魅之传闻 离奇古怪之报道.....	(1)
“残匪”总不残 “歼灭”老要歼.....	
不是虚张声势 便是谎报军情.....	(26)
“猪头山朱德战死 红绫布裹尸逃窜”.....	
有鼻子又有眼睛 造谣术堪称“二流”.....	(29)
三十年代被“炸死” 七十年代遭摔亡.....	(34)
中央社几番“勾魂” 刘伯承多次“炸毙”.....	(35)
两日前邱李兵团被歼.....	
中央社睁眼瞎说“突围”.....	(38)
四天前郑洞国率部投诚.....	
造谣言中央社硬说“成仁”.....	(40)
郾县城内无纺机 如何听来纺纱声.....	(42)
骗子欺世盗名 记者糊涂相助.....	(43)
一个欺世盗名的骗局 两篇截然相反的报道.....	(55)
凭空编个“天方夜谭” 盖个公章“确有此事”.....	(61)
小青年恶作剧 大记者瞎起哄.....	(67)
只为图省力 小说变新闻.....	(75)
抄袭又伪造 作假称双料.....	(82)
一颗公章掩护 谎言畅通无阻.....	(89)

任意篡改事实 无视新闻真实	(93)
路边拾来一条假新闻 电台差点评为好新闻	(98)
一则假新闻 丢了六千元	(101)
陡增一个花甲 骗过众多记者	(104)
偷梁换柱凑材料 不顾事实树典型	(110)
时过境迁不更正 病人又起死回生	(114)
见风使舵编“典型” 信口雌黄造谣言	(117)
仅凭某人“打算” 就作“实施”报道	(119)
一则失实新闻 一个爱情骗局	(122)
“苦恼人的话”引出“愤怒者的话”	(128)
虚构的“下场”招来无情的揭露	(128)
钱被风刮跑 小说变新闻	(133)
天有不测之风云 地有先测之新闻	(137)
捏造的新闻上了报 虚构的青年哪里寻	(142)
捆绑不成夫妻 “嫁接”哪成新闻	(147)
以讹传讹“煎饼报” 越说越神假新闻	(160)
没见采访对象的“采访”	(167)
原是文章窃贼的“佳作”	(167)
无凭无据编假话 道听途说造新闻	(176)
无影灯下无影事 有鼻有眼有人信	(180)
满天的“卫星” 漫天的谎言	(186)
小学生被利用 共和国被强奸	(236)
乾坤颠倒舆论哪能不颠倒	(269)
人妖混淆黑白哪能不混淆	(269)
希魔阴魂再显 原来一场胡闹	(311)

林彪摔死十余载 节外生枝有新传	(340)
中彩的新闻原是伪造的新闻	
吉米的世界原是虚构的世界	(352)
南朝鲜报纸“石破天惊”	
“金日成被刺”谣言四起	(377)
五角楼利用传媒造谣	
卡扎菲当真惶惶不安	(389)
编后的话	(405)

鬼魂妖魅之传闻 离奇古怪之报道

——清末《点石斋画报》上的假新闻

编者按语：《点石斋画报》是我国最早的画报之一，1884年创刊于上海，1894年停刊，共刊行了十年之久，是清朝末年著名的时事画报。据《点石斋画报》自己表白：“本斋向有画报，系仿照西人成式，一切新闻，皆采自中外各报。”可见，《点石斋画报》所发表的作品都是有依据的，是当时中外各报已经见报的新闻图解。的确，我们今天很可以在该画报上了解到中国当时政治、时事和社会生活的情景，了解到中国人民当年抗击外来侵略的斗争场面。但是，我们同时也可以看到，在这个绘画印刷得很精致的画册里，不乏阴魂鬼魅，狐精蛇神之类的离奇报道，只是因为这些报道大都具备了若干个“W”（当然，都是些含含糊糊的“W”，如“羊城某甲”、“宜昌某甲之妇某氏”、“广东鹤山县某姓女”等等），故我们不能不将其作新闻看待（它自己亦称为“新闻”）。既然是新闻，这又存在着一个真实性的问题。这里选辑的十几篇“报道”就明显可见其真实程度之几何。

各位读者，还是您自己来评判吧。

又按：据查，《点石斋画报》已二——七号载有一“画报更正”，内曰：“本斋向有画报，系仿照西人成式，一切新闻皆

采自中外各报。去年八月间登有缩尸异术一节，十月间登有格致遗骸戕尸类志各节，虽系各有所本，嗣经确探，始知事出子虚，本斋正在登报更正间，适奉宪谕，传知合亟，登报声明前误，以释群疑。”

由此可见：一、《点石斋画报》上有“子虚”之报道，这完全可以断定；二、《点石斋画报》对自己发布的“新闻”还是严肃的，否则就不会对已知的“子虚”作更正。但从另一个角度看，它尚未作更正的呢？岂不是“确信其有”？这也就是本编者之所以追究其真伪的理由。倘若《点石斋画报》是一种消遣性、娱乐性或文学性的《聊斋志异》，编者也就不会去费那份心了。

缩尸异术

画家有缩本尺幅而具气丈之势，妙笔也。自西法兴，而化学流行，电气强水之用广，几至无物不可以求缩，固不徒石印书籍已也。今有人于此俾其目瞠其腹庞然而自人余戏，谓曰：“□就西医苦孥而为汝疗治苦孥而者，美国之名医也，制有药水能将新死之尸缩成小体，长仅一尺五寸，阔一尺二寸，厚一寸三分，其坚如石，历久不腐，盛以木匣颇便携带焉。昔女娲氏搏土为人，实为生民之始，乃古圣定其初生之形而时医变其既死之格，此法一开而新鬼虽大不足恃矣。

（见图一）

縮尸異術

此術者縮身尺指而與身人之勢
 無異也自古以來其術以化學氣
 強求之用度甚巨無物不可不備
 固不徒如此也昔籍已也嘗有人于
 此其日縮其腹腹中而有人余感
 其口氣然則其苦字而為之檢治
 苦字而省其國之名也數有葉
 水針將新死之尸縮其身長僅一
 五寸闊一八寸厚一寸三寸其堅
 久不腐或以木匣藏之其術甚
 奇也婦氏博土為人愛為生民之始
 乃古聖見其初生之形而時暫變
 其既死之形以注一開而新鬼雖
 大不足恃矣



图一（原载《点石斋画报》卯八一三十三号）

格 致 遗 骸

西人尚格致化朽腐为神奇，几令天下无弃物，乃至无可格而格及于人尸。谓熬成油可以造碱，屑其骨可以壅田，其说倡于英国士葛兰（苏格兰）之某化士间。如是则中国之于格致亦讲之素矣，知死者之体魄求安也，故停棺不葬有罪，知贪者之残忍尤甚也，故发冢盗棺必杀，粗之为条教，精之为仁术，载在律书亦治国之一端也，然则西人亦可推及治国乎？曰：可尸毁迹灭则葬，可以废旷土既无，而耕种之区益广，家贫亲死则尸可以卖，丧具既省而赢馀之利且收，但使售碱者求善价，力田者屡庆丰登，国富民裕而治道成矣，此则西人之格致也。（见图二）

苗妇变虎

黔疆多虎，或曰苗妇所变。凡妇为虎所获，经宿不食而生还者后必变虎。其变也，渐而痴颠，渐而暴躁，目渐圆，口渐阔，体渐生毛，即有虎来侯门外耽耽坐视。家人知其逆妇来也，乃用铁牌镌姓氏击诸妇颈，妇即跳入虎群，就地乱滚，立化为于菟，长啸一声辞家远去。尝有经数百年后为猎人射得，牌犹在颈者，其子孙赎葬之。是亦异闻也，然世间固有燕支虎不待画，党尉之睛而能摄勇夫之魄，则其不变之变更甚于变矣。（见图三）

飞舟穷北

形而上者谓之道，形而下者谓之器，舟车器也势不可以形上□□，轮舟轮车之穷极工巧，究不能离水陆而无所倚著。然考张华博物志，奇肱国民能为飞车，则车既可以离地，安见舟之不可以冲天？于是乎飞舟出焉。美国芝加俄地方有名匠造飞舟一艘，多其帆如鸟革状，能载二百人，凌空使驭将往穷北极，以广眼界。演试之日有在山顶寓目者犹须仰直以观，则其飞之高可知矣。以视夏竦之陆地，行舟尤觉巧胜于力。（见图四）



