



Qin Ge
琴歌
王国平 著

王国平

集
社

琴歌 | 王国平 著

2006-2010



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琴歌 / 王国平著. — 银川: 阳光出版社, 2011.12
(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0001-1

I. ①琴… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258037号

琴歌

王国平 著

责任编辑 王薇薇 靳红慧

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009180

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 4.75

字数 90千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0001-1/I·181

定价 18.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

《琴歌》谈片（代序）

何开四

音乐是艺术殿堂的皇冠，它没有国界的叮咛，没有语言的障碍，直接诉诸人的灵魂，最容易引起人们的共鸣。也由于音乐形象的不确定性，类似一个空筐结构，它又有巨大的思想、情感和艺术容量。读诗人王国平的《琴歌》于此感触尤深。

早在十多年前，王国平凭借组诗《都江堰》步入诗坛，引起诗歌界关注，该诗语言恢宏壮丽，气势磅礴，成为王国平早期诗歌的代表作。2008年，“5·12”大地震发生后，国平在极重灾区的废墟上含悲忍泪，负重自强，用疼痛的笔写出了《青花瓷》《在废墟前等待侄儿》和《今夜》等作品，成为地震诗歌中的优秀作品，全国各地举行的关于地震灾难的诗歌朗诵会上，国平的诗歌被反复朗诵，感动了无数人。2011年4月，《今夜》作为全国仅有的20首诗歌作品之一，由中国书法家协会副主席陈永正书写后，被刻入“5·12”大地震诗歌纪念墙。

今天，他捧给读者的组诗《琴歌》，共八首，均聚焦于琴，又由此辐射开去，折射出大千世界的五光十色，有纳须弥于芥子之妙。这篇小文不对《琴歌》作全面的梳理，仅写下自己阅读中的片段感受。

国平有良好的诗歌感觉，《琴歌》意象清新生动，特别能调动人的审美感官，收到艺术中“通感”的效果。“每天都会从房里传出一些声音/比如蝉鸣 鸟叫 春暖花开/比如新月和炊烟”（《琴房》）；“把白杨柳树和月光请出来/把粮食 炊烟和故乡请出来/把蝴蝶 春天和花朵请出来/最后 把琴声请出来”（《欢乐颂》）。音乐诉诸人的听觉，但国平善于把声音转化为视觉，在我们的眼前是一幅幅类似电影蒙太奇一般不断组接和切换的画面，而视听的叠加，形成了感觉的交响，焕发

出绚丽的色彩。此外，《琴歌》对于诗意中的虚与实、形与神等也有出色的描写，如《我是一张忧伤的琴》中的诗句：“把渔火舟楫和春花秋月 / 托付给流水般的往事与节气 / 纤纤十指啊 你将怎样击中 / 琴上那些缄默的音符 / 就像上苍在大地随手植下 / 风声、雨滴、万物和勿忘我”。这些表意单元深得诗歌语言之妙，不同词性的巧妙组合，超出常规的语言范式，形成了曼妙的语境，表达出诗人的独有的意绪和情感，乃至构建出国平的诗歌风格。

以上所说，还仅仅是《琴歌》的语言层面的一些表述。国平诗歌更重要的特色在于情感的真切和意境的深厚。我再以《我是一张忧伤的琴》和《琴心剑胆》为例，略作阐述。

十指抚我肩兮 弹不出高山流水
只有童年的疼痛和梦中的新衣
十指抚我手兮 弹不出十面埋伏
只有柴禾、命运的门框和记忆的缺口
十指抚我足兮 弹不出阳关三叠
只有风尘 迷途和关节疼痛

操琴的人呵 如果你能弹出我的忧伤
我愿意双手交出命运的掌纹
并终身为你失语

这是《我是一张忧伤的琴》的后两段。全诗古韵悠悠，不啻诗人的夫子自道。作者的童年情节及平生行状在琴歌中作了诗意的表述。高山流水》、《十面埋伏》、《阳关三叠》都是古典名曲，但依然弹不出生活的苦涩，可见诗人对人生感喟的刻骨铭心。这种忧郁气质，实际上是一种审美情思。在我看来，悲伤于是随行赋影，“斩不断，理还乱”，

“才下眉头，却上心头”，这进而影响到人类的审美心理结构，形成审美的“杂糅感情”。一个真正的诗人或多或少都会带有忧郁的气质。《我是一张忧伤的琴》把这种诗境表达得淋漓尽致，可谓发唱惊挺了。而《琴心剑胆》则境界宏阔，意蕴深沉，更见思想的力度和艺术的张力。

剑于午夜鸣叫
剑在风中优雅地转身
剑锋利地划过往事与流水
剑孤独地奔走
以匣为弦 作龙吟
剑势如虹 大地肃杀

而远处 琴声一起
便磨尽了战事与杀伐
洗净了剑上的铅华 寂寥与落寞
那逼人的锋芒在一泓秋水中
化作了弦上的宫商角徵羽

这是一首短制，但写得隽永有致，耐人寻味。琴与剑这两个意象有丰富的内涵。剑的潇洒，剑的雄强，剑的肃杀，剑的沧桑，在诗人的笔下尽显特色。在剑气中有金戈铁马的声音，然而琴声一起，“那逼人的锋芒在一泓秋水中\化作了弦上的宫商角徵羽”。由剑的杀伐之声到音乐的五声调式，给人以极大的想象空间。这是力与美的融合，这是柔与刚转换，这是崇高与优美的和鸣……如果逸兴遄飞，你还会想到战争与和平，想到化剑为犁。短诗所蕴含的内容，拓展出一个宏大的境界。在艺术传达上，诗人还巧妙地以“冤亲词”（oxymoron）的方式谋篇布局，即将两个所指反差极大的表意单元并置，从而在对比、映

照、关联中扩展其艺术张力。作者对诗艺的出色把握，给人留下了深刻的印象。

国平是当代文坛才华横溢的一位青年诗人和作家，有极强的艺术创造力，其诗歌的思想力度和艺术品位臻于高迈的境界，《琴歌》可见一斑。现正值国平创作的“井喷”期，愿他有更多更好的作品问世。

（何开四：1944—，当代著名作家、评论家。出版有《百年巴金》《批评与探索》《钱钟书美学思想的历史演进》等多部著作。）

目录

《琴歌》(代序) / 1

第一弦 琴歌

操琴的人 / 3

琴房 / 4

琴心剑胆 / 5

把琴声还给耳朵 / 6

梦里琴声 / 7

你看那些飞翔的琴声 / 8

我是一张忧伤的琴 / 9

欢乐颂 / 10

第二弦 挽歌

今夜 / 13

青花瓷 / 15

在废墟前等待侄儿 / 17

第三弦 骊歌

若水 / 21

一朵花的前世今生 / 25

谁解语 / 28

第四弦 献歌

盛唐的月光 / 33

低声的祷告 / 35

张二娃 / 37

杈斗 / 39

如来 / 41

第五弦 长歌

都江堰（组诗） / 45

三星堆归来（组诗） / 50

第六弦 短歌

往事 / 57

脱口而出的事物 / 58

上升的和落下的 / 59

这个蓝蓝的夏天 / 60

白云之间 / 62

天就要塌了 / 64

灵魂的灯盏 / 66

六月 / 67

雪 / 69

濯锦 / 72

桃开二度 / 73

一间叫做幸福的小屋 / 74
深夜十点，听一个人说很累 / 75
呵，那么静，那么美好 / 76
高蹈 / 77
一粒米的距离 / 78
最美 / 80
一个词：艳丽 / 81
你为什么忧伤 / 82

第七弦 非歌

春天 / 85
寻找橡皮酒吧 / 86
秋天 / 88
走狗 / 89
左手 / 90

附 弦外之音

江边操刀听箫音 / 黄亚洲 / 93
月光如水的诗歌之子 / 杨然 / 100
从马匹到流水的地缘转呈 / 凸凹 / 112
在新的河道上奔流不息 / 蒋雪峰 / 118

后记

我与70后诗人交往的那些片段 / 125

第一弦 琴 歌

操琴的人

操琴的人居于水中
鱼痕 鹤迹和齐腰的水草
是昨夜深悬的琴弦

她把水纹当作曲谱
便有那么多声音在流淌
她把芦花当作听众
便有那么多路人在投降……

操琴的人在一条溪中
她不知道 指尖的琴声
早已漫过了渭水和湘江

琴 房

每天都会从房里传出一些声音
比如蝉鸣 鸟叫 春暖花开
比如新月和炊烟

屋里早已被反复打扫
窗明几亮 疏朗有致
灯下的阅读才刚刚开始
而空空的琴台
显得那么骄傲和孤独

我望见那个操琴的人
怀抱巨大的幸福和忧伤
在琴房外徘徊 琴声
已经低得不能再低

琴心剑胆

剑于午夜鸣叫
剑在风中优雅地转身
剑锋利地划过往事与流水
剑孤独地奔走
以匣为弦 作龙吟
剑势如虹 大地肃杀

而远处 琴声一起
便磨尽了战事与杀伐
洗净了剑上的铅华 寂寥与落寞
那逼人的锋芒在一泓秋水中
化作了弦上的宫商角徵羽