

张保仔的

◎ 叶灵凤



传说和真相



HONG
KONG

◎ 叶灵凤

张保仔的 传说和真相



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

版权合同登记号:14—2012—507

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售。

图书在版编目(CIP)数据

张保仔的传说和真相/叶灵凤著. —南昌:江西教育出版社,2012. 8

ISBN 978—7—5392—6492—9

I. ①张… II. ①叶… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 104891 号

书 名:张保仔的传说和真相
作 者:叶灵凤
出 版:江西教育出版社有限责任公司
地 址:南昌市抚河北路 291 号
邮 编:330008
经 销:各地新华书店
印 刷:江西华奥印务有限责任公司
版 次:2013 年 3 月第 1 版
印 次:2013 年 3 月第 1 次印刷
开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张:5.25
书 号:ISBN 978—7—5392—6492—9
定 价:18.00 元

赣版权登字—02—2012—269

版权所有 侵权必究

“叶灵凤香港史系列”出版说明

“风兮，风兮！”

叶灵凤先生较多引起当代读书人关注，大概是因上世纪八十年代末期由三联书店出版其三大册《读书随笔》所引发。作为一名“真正的爱书家和藏书家”，叶灵凤先生丰富过人的藏书、涉猎广博的读书兴趣、勤奋高产的写作、摇曳多姿的文笔，为喜欢书话的读者贡献了一份难得的盛宴，至今仍然让诸多读书人感觉齿颊留香、津津乐道。

其实叶灵凤先生亦是作家、画家，在现当代文学史上有其独特的地位。其一生的文字功业，请读者诸君参见后面的“叶灵凤生平简介”。这里要顺便补充的，是我们对其评价的改变。

一九五七年《鲁迅全集·三闲集》中，《文坛的掌故》一文中注释道：“叶灵凤，当时虽投机加入创造社，不久即转向国民党方向去，抗日时期成为汉奸文人。”一九八一年新版《鲁迅全集》，已经改作：“叶灵凤，江苏南京人，作家、画家。”

一切要从一九二七年的革命文学说起。在革命文学的时代潮流中，以创造社、太阳社为代表的年轻的无产阶级文学倡导者们，在行动、理论上以“左”姿态对鲁迅形成围攻之势。一九二八年五月，叶灵凤先生在自己主编的《戈壁》杂志第二期上，发表了一幅讽刺漫画《鲁迅先生》，附有说明：“鲁迅先生，阴阳脸的老人，挂着他已往的战绩，躲在酒缸的后面，挥着他‘艺术的武器’，在抵御着纷然而来的外侮。”次年，又在自己主编的《现代小说》第三卷第二期上，发表小说《穷愁的自传》，其中的人物魏日青说：“照着老例，起身后我便将十二枚铜元从旧货摊上买来的一册《呐喊》撕下

三面到露台上去大便。”深受刺激的鲁迅先生，先是在《语丝》杂志发表的《革命咖啡店》一文中，说自己没有去过咖啡店这样的“理想的乐园”，“这样的乐园，我是不敢上去的，革命文学家，要年青貌美，齿红唇白，如潘汉年叶灵凤辈的，这才是天生的文豪。如我者，在《战线》上就宣布过一条‘满嘴黄牙’的罪状，到那里去高谈，岂不亵渎了‘无产阶级文学’么？”——“唇红齿白”四个字，于是乎变成了叶灵凤辈最出名的代名词；后来在《上海文艺之一瞥》中，鲁迅先生干脆将叶灵凤封为“新的流氓画家”。一九三四年四月，在致朋友魏猛克的私信中，鲁迅还说，叶灵凤自以为自己是中国的比亚兹莱，但因为“在上海混”，所以“染了流氓气”。虽然叶灵凤本人确乎在自己办的《幻洲》半月刊上宣扬过“新流氓主义”，但明显，鲁迅先生这里更多指叶灵凤的封面、插图等画作多模仿比亚兹莱等人的作品。至此，叶灵凤想高挂免战牌亦不可得矣。此后，当鲁迅先生被日益神圣化时，“齿红唇白”叶灵凤和“乏走狗”梁实秋等符码一样，成了被鲁迅骂过的人，被钉上历史的耻辱柱，直至被无辜地冠以“汉奸文人”的帽子。

其实，叶灵凤先生不仅不是汉奸，他在抗日战争中做了不少有益工作。宗兰《叶灵凤的后半生》一文（见《读书随笔》第一册），对此有详述。至于他带头和文化界朋友一起，将安葬在香港浅水湾的萧红骨灰迁回广州，更是广为人知的义举一桩。

除了早年的小说、随笔与画作，一九三八年起客居香港直至终老的叶灵凤先生，还是“香港学”的开拓者。有《香港方物志》、《张保仔的传说与真相》、《香港的失落》、《香海浮沉录》、《香岛沧桑录》等传世。二〇一一年，中

华书局(香港)有限公司将其汇集,以“叶灵凤香港史系列”为名出版繁体字本。在香港早已回归祖国并得到快速发展的今天,读到“香港研究第一人”叶灵凤先生学术研究文化品格与爱国恋土情怀、知识性与可读性双美兼具的文字,尤其有一种历史与现代交融的感受。

江西教育出版社此次推出的“叶灵凤香港史系列”,即以二〇一一年中华书局(香港)有限公司繁体字版为底本编辑而成。除了个别明显的文字讹误,文字与图片一仍其旧,未作改动。谨作此说明,以为出版牟言。

江西教育出版社

二〇一二年十月

叶灵凤生平简介

叶灵凤(1904-1975),原名叶蕴璞,江苏省南京人,幼时在镇江、昆山生活,后到上海念书。中学毕业后进入上海美术专科学校攻读,经常随身带着画板四处写生;同时间开始写作,文章在报上发表,美专校长欣赏其写作,不收学费。

不久加入由郭沫若、郁达夫创办的“创造社”,与其他几位文学青年合称“小伙伴”,出版《幻洲》、《戈壁》等刊物。叶灵凤写作、编辑之外,还兼负起美术设计之责。

叶灵凤酷爱版画和设计艺术。三十年代上海良友出版社曾出版四册专书介绍西方版画艺术,其中英国版画家比亚兹莱一册由叶灵凤选编及作序。其余三册编撰者有鲁迅、柔石等。

当时西方文学界流行藏书票,叶灵凤为自己设计了一款含有凤凰图案的中国古典木刻藏书票,并与日本、英美等国的作家、藏书家交换,应为中国开展藏书票活动的第一人。七十年代叶氏在港病逝后,其历经战火迁徙仍保存的一批珍贵藏书票,连同其部分手稿捐献予北京的中国文学馆收藏。

一九三八年,抗战爆发,郭沫若、夏衍等进步文人南下创办《救亡日报》,叶灵凤亦随同到广州。不久广州亦沦陷,叶灵凤再到了香港,从此开始了长达将近四十年的客居生涯。

在香港，叶灵凤主要从事写作和编辑工作，继戴望舒北上之后主编《星岛日报》“星座”版，直至病逝，成了香港存在最长时间的文艺副刊；全盛时期，叶灵凤一天要写七八个报刊专栏，有散文、翻译和掌故等，其中以署名“霜崖”发表在《新晚报》上的“霜红室随笔”最为有名。

叶灵凤家中食指浩繁，有妻子赵克臻及子女八人，早期还有岳母同住，一家十一口，全靠他一人笔耕为生。当时并无传真机，各报有专人取稿。罗便臣道叶宅门前，每到下午截稿时间前，总有三两位报馆工友在“排队”等候取稿。

叶灵凤在港工作、生活期间的一个特点，是广交文化界各方面朋友，当时所谓“左派”、“右派”壁垒分明，但叶灵凤的文章可以同时“左”、“右”派报纸发表。一些“左”、“右”派文人亦会在其家中碰面，谈文说艺，不涉其他。

五十年代，原葬在浅水湾头的东北女作家萧红，其墓地因发展需要面临被夷平，叶灵凤联同香港大学中文系高级讲师陈君葆，向当时的香港政府申请迁葬，将因肺病孤独客死异乡的萧红骨灰送回内地，在广州银河公墓安葬。

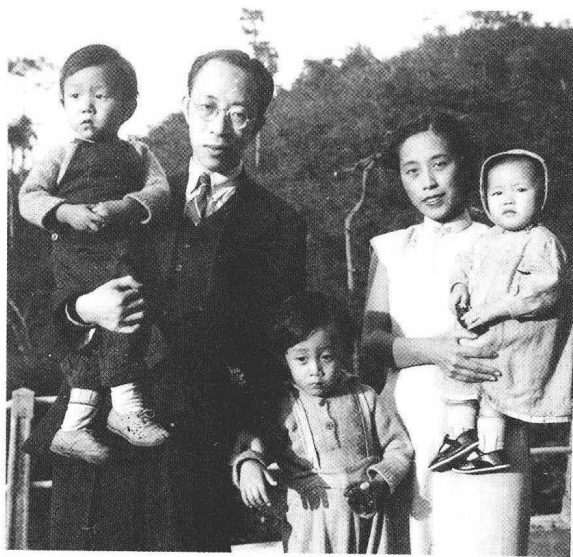
叶灵凤在港居住大半辈子，已经将这个南方蕞尔小岛视作其第二故乡，而且以独到眼光对香港历史展开了深入的研究。当时，对香港的历史、特别是一个半世纪前被英国殖民统治者侵占的经过，主要文字资料均为

英国文献；叶灵凤从英国书店订购大量英文书籍，结合中国史料，从两个方面对香港的历史、地理、文化、风俗写作了大量文章，包括香港“失落”的经过、著名的“海盗”张保仔事迹以至花鸟虫鱼等，开创了有关这方面研究写作的先河。后人称此一领域的研究为“香港学”，叶灵凤堪称是“香港学”筚路蓝缕的创始人。

在叶灵凤逝世后，其生前好友夏衍先生说，叶灵凤一生最重要的成就是有关香港历史掌故的工作。其有关著述为国家其后一九九七年收回香港也提供了重要的参考依据。

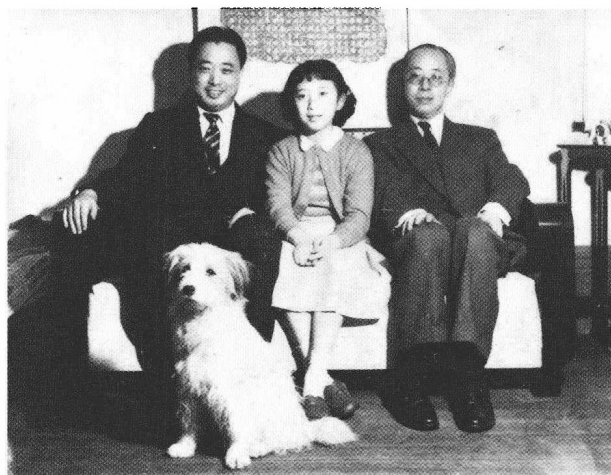
叶灵凤生前最重视的一套藏书是清嘉庆版的《新安县志》，香港历史依据尽在其中。叶灵凤逝世后，其家人遵其生前意愿，《新安县志》捐献内地，余逾万册藏书捐赠香港中文大学图书馆。

叶灵凤著作甚丰，生前主要著作，小说集有《未完成的忏悔录》、《女娲氏的余孽》、《处女的梦》等；随笔有《天竹》、《白叶杂记》、《香港方物志》、《北窗读书录》、《能不忆江南》等；翻译有《新俄短篇小说集》、《九月的玫瑰》等。去世后，有关香港历史的文章被编为《香港的失落》、《香海浮沉录》与《香岛沧桑录》共三本；有关书话的文章则被编为《读书随笔》三册。



(上)三十年代末叶灵凤与夫人赵克臻合照

(下)四十年代叶灵凤夫妇与长子、次子、三女合照



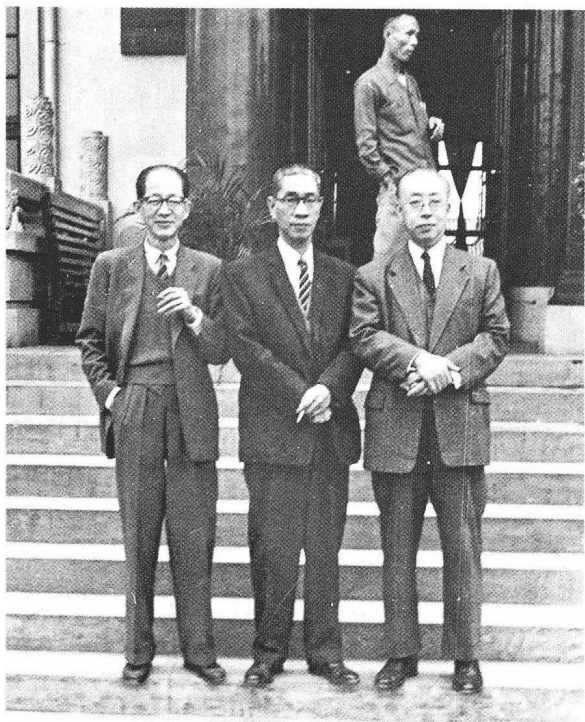
(上)叶灵凤夫妇与儿女在罗便臣道寓所内合照,此书桌陪伴了他大半辈子

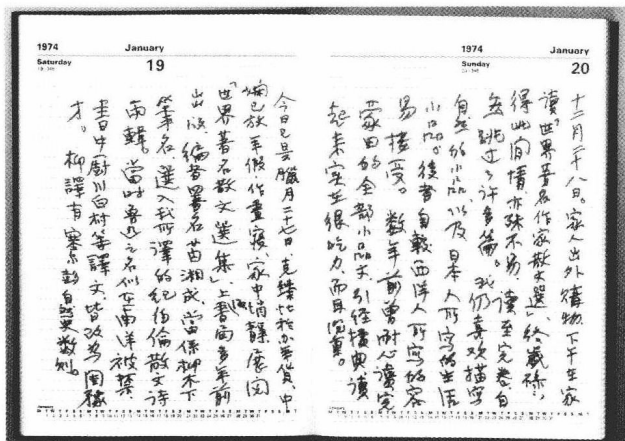
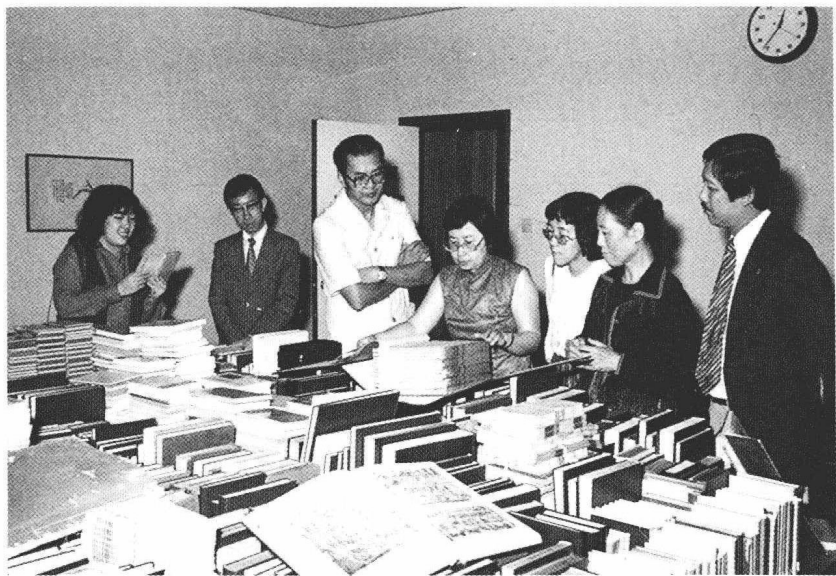
(下)叶灵凤与女儿及英文《东方月刊》编辑刘芃如在罗便臣道家中排排坐,爱犬也参与其中



(上)晚年留影,一九七五年摄于
香港

(下)一九五九年十一月叶灵凤与
友人于深圳合照





(上)叶灵凤藏书捐赠仪式上,出席人士仔细观看藏书

(下)叶灵凤一九七四年一月的日记



《张保仔的传说和真相》原书封面

萧国健导读

清初，香港沿海地区寇患频繁，盖因邻近之潮州及广西地区常有民患，该地沿海海岸线甚长，且多海岛及海湾，易为盗贼盘据。同时，越南政变，失败者亦出海为患。其时沿海海防脆弱，岸防及巡海之广船与福船不及洋船，且武器落后，水师缺乏训练，将官腐败。一旦于大洋遇盗，官兵自难以剿截。

张保，人称张保仔，亦称亚保仔，为十九世纪初广东沿海名盗，为香港人所熟知的人物。坊间流传其事迹及掌故不少，唯讹传甚多，部分事实且被夸大。

港人对张保仔的传说甚多，皆以其巢穴在香港岛，分设东营盘及西营盘。东营盘位于鲗鱼涌；西营盘即今西环西营盘之地。其部属于塔门洲、坪洲、长洲、马湾洲及港岛赤柱等地建筑天后庙，用作哨站，并供对天后虔诚祀奉。

传说中的张保仔，为人残酷好杀，于赤柱湾畔有割人排遗迹。其为人奸诈，部分天后庙神案下有地道出海，港岛半山有张保仔古道，传谓为逃避官兵追捕而设。又谓其出海打劫所获之财物，分藏于塔门洲、长洲、南丫岛及港岛春坎角等地的山洞，今称张保仔洞。

叶灵凤《张保仔的传说和真相》一书，成于一九七〇年间，现再版重

印。其书以中、外档案及文献资料,考证张保仔的事迹、出身、在海盗中的地位、盗巢、品德,与香港有关的史实,其投降朝廷之经过,盗患之平、其降书及其最后之下落,目的是使人认识有关张保仔的历史真相。书末附录《新安县志》所记之海盗。

(萧国健:珠海学院香港历史文化研究中心主任、中文系教授,著作包括《粤东名盗张保仔》、《香港古代史》、《关城与炮台:明清两代广东海防》等)

前言

张保仔是满清时代的一个大海盗,是香港人所熟知的一个人物。从香港故老口中流传下来的张保仔掌故甚多,而且许多人认为他与香港有密切关系。相传香港岛在未成为英国殖民地以前,是张保仔的巢穴,后来在英国占有香港后,张保仔还继续阻扰香港的商船航运云云。如多年前香港一家日报编印的《香港法例汇编》第一卷,其卷首所载“香港沿革史”中就说:

故老相传,当宋元明之世,香港一地常为海盗出没之区……迨一八〇六年至一八一〇年(清嘉庆年间)之时,有巨盗张保仔者,尝据港岛为巢穴,聚众数千人,盗舟数百艘,四出劫掠,为患商旅,故历来商舶道经香港,群视此地为畏途,如不缴纳通过费,则必难幸免。时葡人业已租借澳门为居留地,以海盗据香港,势极披猖,因赐名其地曰贼巢岛,英葡典册上有此记载者也。及统治香港,特立专例,制裁海盗,严加惩办。

在附录的“防御海盗事略”中也说:

相传在一八〇六年至一八一〇年即逊清嘉庆年间,港岛为大盗张保仔之巢穴。当时张保仔称霸于珠江口一带,统率盗舟数百艘,聚众数千人,四出劫掠,为患商旅,其势力远至华南沿岸,近及于新安、东莞等县。凡商舶渔船往来,经过其范围之内者,须按时缴纳行水。倘有违抗,则杀人越货。岛上高峰即今之域多利