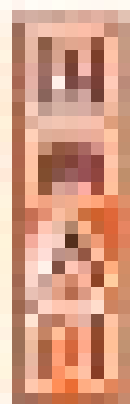


竹子

■ 徐 璨 编绘



化学工业出版社



竹子

—— 竹 子 ——



国
画
入
门

竹子

徐 璨 编绘



化学工业出版社
· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

竹子/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12580-4

I. 竹… II. 徐… III. 竹亚科—花卉画—国画
技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211353号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

文字编辑: 朱晓颖

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年7月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言

我国是竹子种类最多的国家，约有三百多种，竹子四季常青，与梅、松并称为“岁寒三友”，与梅、菊、兰并称为“花中四君子”。在我国传统文化中，竹子象征着长寿，幸福和刚烈不屈、虚心直节的高尚品质。唐张九龄咏竹，称“高节人相重，虚心世所知”，元杨载《题墨竹》中有“风味既淡泊，颜色不赝媚。孤生崖谷间，有此凌云气”，苏轼更曾说，“宁可食无肉，不可居无竹”。

竹子具地上茎（竹竿）和地下茎（竹鞭）。竹竿常为圆筒形，极少为四角形，由节间和节连接而成，节间一般是中空的，节由箨环和竿环构成。节上有分枝，竹枝为互生状态，一般竹节并生两枝，另一节向不同方向生枝，左右交错。叶有两种，一为茎生叶，俗称箨叶；另一为营养叶，即人们常说的“竹叶”，披针形，大小随品种而异。

在国画中，竹子占有较为重要的地位。唐朝时，竹子已经开始入画；北宋文同开创了“湖州竹派”，被后世尊为墨竹画的始祖；元代的柯九思、高克恭、倪瓒，明代的王绂、夏昶、徐渭，清代的石涛、郑板桥、蒲华、吴昌硕等，都在画竹方面有较高的造诣。

虽然竹子的种类较多，但人们通常以水墨画竹为主，画彩色竹子的较少。画家画竹并非特定画某一种竹子，而是撷取竹类中的干枝和叶子加以提纯，最后成为美的程式化的墨竹。郑板桥尤爱画墨竹，他主张不泥古法，师法自然，“极工而后能写意”，提出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三阶段论，把深思熟虑的构思与熟练的笔墨技巧结合起来。他所画之竹气韵生动、形神兼备，具有一种孤傲、刚正、“倔强不驯之气”，被世人视为其自身的人格写照。

徐燦

目录

Contents

竹子的用笔与用墨	/5	竹笋的画法	/23
竹子的用笔	/5	双勾画竹法	/24
竹子的用墨	/6	双勾画竹叶法	/24
竹竿的画法	/7	双勾画竹竿法	/25
小青竹竹竿的画法	/7	竹子创作示范	/26
水竹竹竿的画法	/8	竹子创作示范（一）	/26
斑竹竹竿的画法	/8	竹子创作示范（二）	/28
毛竹竹竿的画法	/9	墨竹的画法	/30
竹节的画法	/10	风竹的画法	/30
竹枝的画法	/11	雨竹的画法	/30
画竹枝的执笔手势	/11	雪竹的画法	/31
竹枝的基本画法	/12	晴竹的画法	/31
新枝与老干的画法	/14	新竹的画法	/32
竹竿的组合与穿插	/15	盛竹的画法	/32
竹叶的画法	/17	彩竹的画法	/33
仰叶式竹叶	/18	朱竹的画法	/33
俯叶式竹叶	/19	花青竹的画法	/33
个字叶的画法	/20	绿竹与佛肚竹的画法	/34
介字叶的画法	/21	绿竹的画法	/34
前后竹叶的空间处理	/22	佛肚竹的画法	/34
远丛竹的画法	/22	作品赏析	/35

国
画
入
门

竹子

徐 璨 编绘



化学工业出版社
· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

竹子/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12580-4

I. 竹… II. 徐… III. 竹亚科—花卉画—国画
技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211353号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

文字编辑: 朱晓颖

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年7月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言

我国是竹子种类最多的国家，约有三百多种，竹子四季常青，与梅、松并称为“岁寒三友”，与梅、菊、兰并称为“花中四君子”。在我国传统文化中，竹子象征着长寿，幸福和刚烈不屈、虚心直节的高尚品质。唐张九龄咏竹，称“高节人相重，虚心世所知”，元杨载《题墨竹》中有“风味既淡泊，颜色不妩媚。孤生崖谷间，有此凌云气”，苏轼更曾说，“宁可食无肉，不可居无竹”。

竹子具地上茎（竹竿）和地下茎（竹鞭）。竹竿常为圆筒形，极少为四角形，由节间和节连接而成，节间一般是中空的，节由箨环和竿环构成。节上有分枝，竹枝为互生状态，一般竹节并生两枝，另一节向不同方向生枝，左右交错。叶有两种，一为茎生叶，俗称箨叶；另一为营养叶，即人们常说的“竹叶”，披针形，大小随品种而异。

在国画中，竹子占有较为重要的地位。唐朝时，竹子已经开始入画；北宋文同开创了“湖州竹派”，被后世尊为墨竹画的始祖；元代的柯九思、高克恭、倪瓒，明代的王绂、夏昶、徐渭，清代的石涛、郑板桥、蒲华、吴昌硕等，都在画竹方面有较高的造诣。

虽然竹子的种类较多，但人们通常以水墨画竹为主，画彩色竹子的较少。画家画竹并非特定画某一种竹子，而是撷取竹类中的干枝和叶子加以提纯，最后成为美的程式化的墨竹。郑板桥尤爱画墨竹，他主张不泥古法，师法自然，“极工而后能写意”，提出“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”三阶段论，把深思熟虑的构思与熟练的笔墨技巧结合起来。他所画之竹气韵生动、形神兼备，具有一种孤傲、刚正、“倔强不驯之气”，被世人视为其自身的人格写照。

徐燦

目 录

Contents

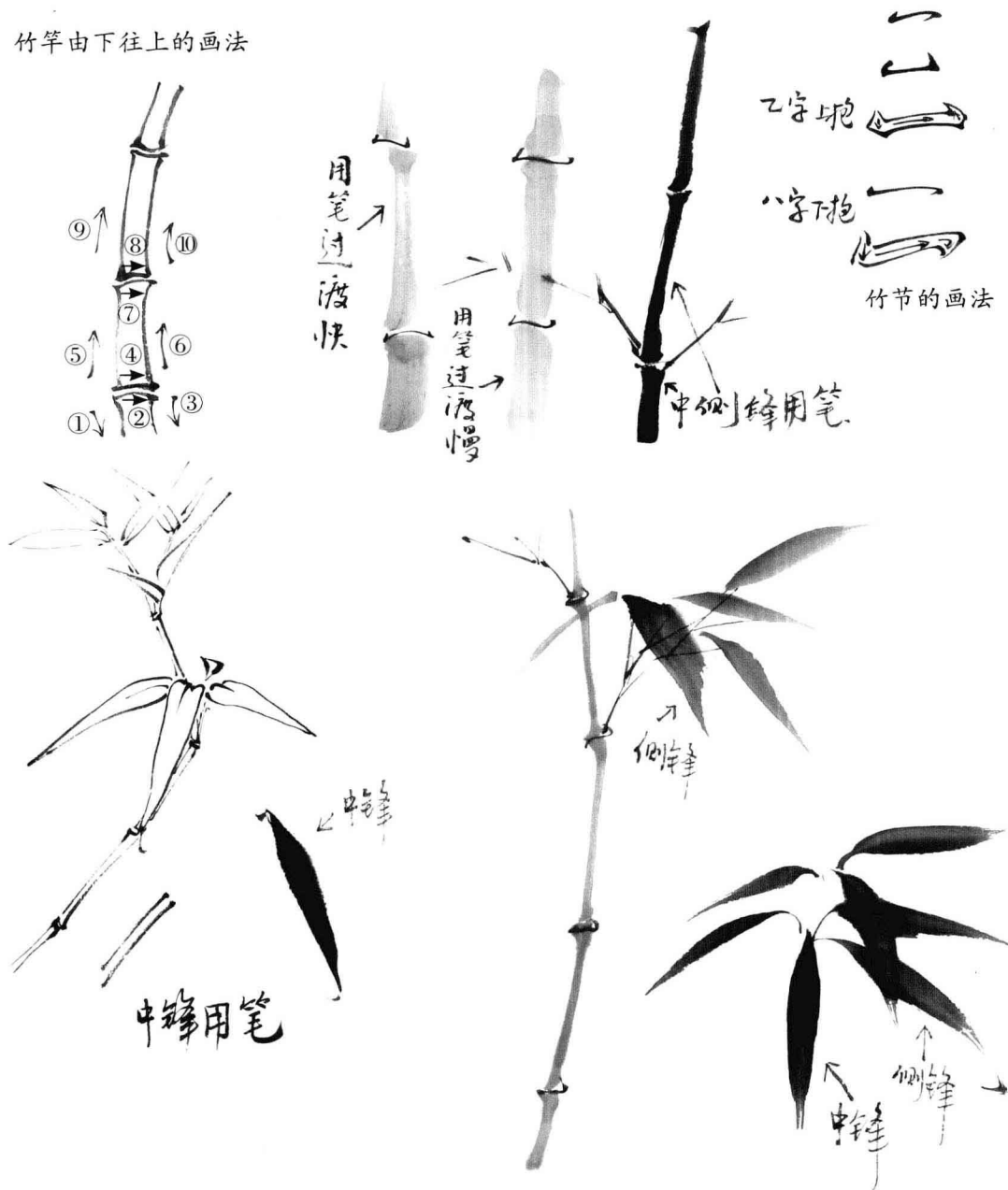
竹子的用笔与用墨	/5	竹笋的画法	/23
竹子的用笔	/5	双勾画竹法	/24
竹子的用墨	/6	双勾画竹叶法	/24
竹竿的画法	/7	双勾画竹竿法	/25
小青竹竹竿的画法	/7	竹子创作示范	/26
水竹竹竿的画法	/8	竹子创作示范（一）	/26
斑竹竹竿的画法	/8	竹子创作示范（二）	/28
毛竹竹竿的画法	/9	墨竹的画法	/30
竹节的画法	/10	风竹的画法	/30
竹枝的画法	/11	雨竹的画法	/30
画竹枝的执笔手势	/11	雪竹的画法	/31
竹枝的基本画法	/12	晴竹的画法	/31
新枝与老干的画法	/14	新竹的画法	/32
竹竿的组合与穿插	/15	盛竹的画法	/32
竹叶的画法	/17	彩竹的画法	/33
仰叶式竹叶	/18	朱竹的画法	/33
俯叶式竹叶	/19	花青竹的画法	/33
个字叶的画法	/20	绿竹与佛肚竹的画法	/34
介字叶的画法	/21	绿竹的画法	/34
前后竹叶的空间处理	/22	佛肚竹的画法	/34
远丛竹的画法	/22	作品赏析	/35

竹子的用笔与用墨

竹子的用笔

用中锋带侧锋画粗干，用中锋画细干，可由上而下或由下而上画，一气画一干。行笔不应过快或过慢，行笔过快则画出的干显得轻浮不厚重，行笔过慢则显得臃肿。竹枝的干不能画弯，如果有弯枝应从节处开始画。用没骨法画干，用笔要苍劲有力，行笔应突出停顿，用笔可有“飞白”。

竹竿由下往上的画法

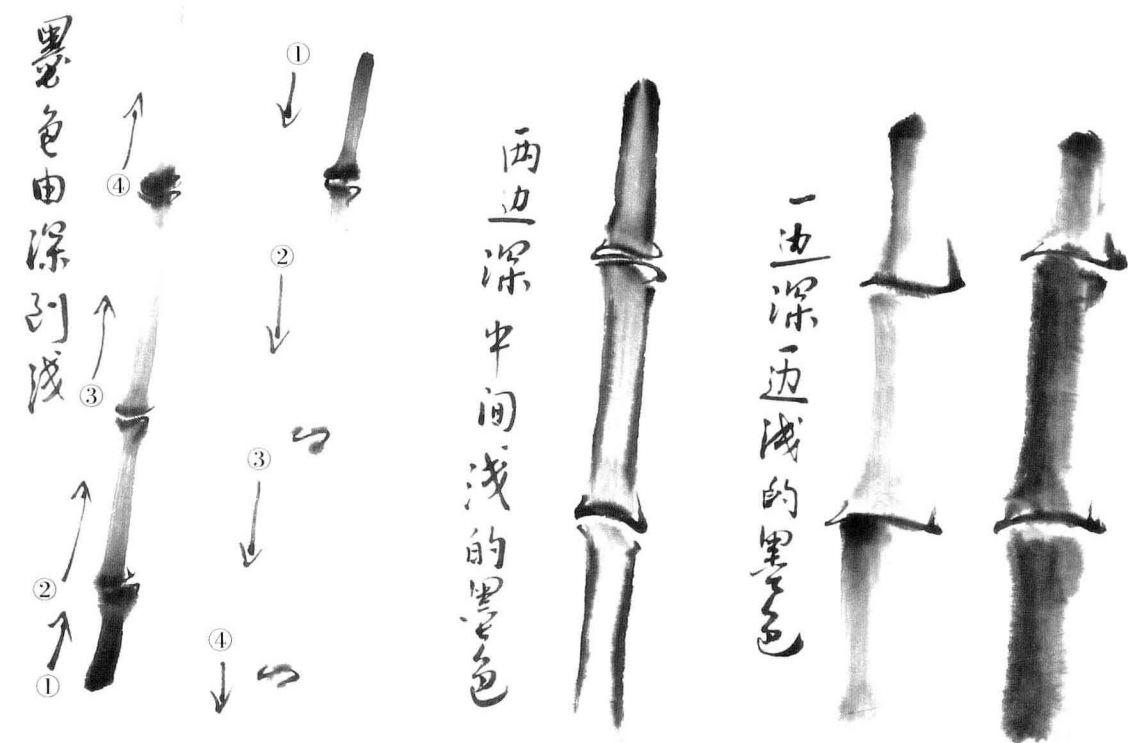


竹子的用墨

竹子中画干用墨一般以淡为宜，蘸墨或笔锋稍重，或笔根稍重。如若只画一根竹子，墨色可以随便使用，但若画几根竹子，就应有墨色变化，不能雷同。

两边深、中间浅的墨色技法：先用排笔蘸满淡墨或色，再在排笔两侧蘸一些较深的墨或色自下而上用中锋画出。

一边深、一边浅的墨色技法：毛笔饱蘸淡墨或色，笔尖再蘸浓墨或色，以侧锋自上而下画出。



画叶用墨，一般主枝叶墨色较浓，因为它是整幅画中比较重要的部分。另外，还应注意叶子的整体长势，一般前浓后淡，但一组叶子的墨色不应变化太大。

竹竿的画法

小青竹竹竿的画法

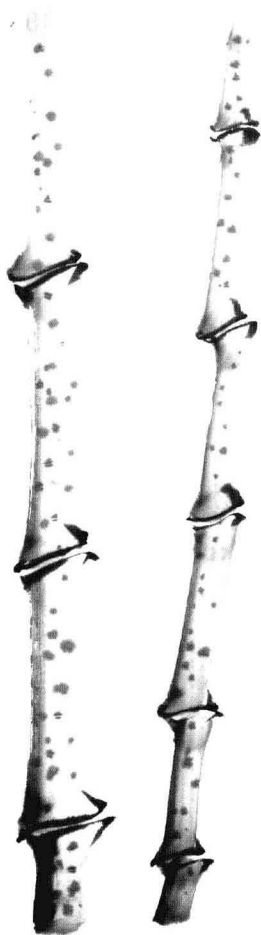
小青竹的竹竿比较细，可用硬毫秃头笔蘸淡墨，再将笔一侧或两侧蘸一些浓墨以中锋画出，用笔要稍用力，使得笔身成折坐状，中锋顿挫进行，在竹节处略停顿，同时笔尖略微向上挑。应注意竹子从底部到尖端逐渐由粗变细。





水竹竹竿的画法

水竹的竹竿较粗，用笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨画出，其笔法与画小青竹相似。



斑竹竹竿的画法

先画好竹竿，半干时，用比竹竿颜色略浓的较干的墨点斑。由于竹竿圆转过去所产生的透视变化，因此点要有大小、聚散的关系。

毛竹竹竿的画法

用笔蘸淡墨，笔尖蘸中淡墨从下至上或从上至下画竹竿。下方大些，上方稍小些，画时要一鼓作气。每节收笔要一顿后才能提笔，如此一顿一顿连续画出一根竹竿，中途不可再蘸墨。每一节竹竿两端粗壮些，中间收紧一些。



竹节的画法

竹竿画好后，用小狼毫笔随即或稍干后勾竹节，如用中锋书写“乙”字。图示①，竹节在视平线上，其节呈向下弯曲的弧线。图示②，竹节在视平线下，其节呈向上弯曲的弧线。勾竹节不能马虎，要有书法的顿挫力度，两头粗，中间的弧线要细、沉稳一些。用竹节将上下两段竹竿连接起来，要注意气势的贯注。多根竹竿画在一起时，其节应该错开。



竹枝的画法

画竹枝的执笔手势

画竹枝有两种执笔手势，这两种手势对画好竹枝有重要的作用，应认真领会。

画向左竹枝时，手掌要朝下，笔杆应轻松地吊在拇指、中指、食指上，用无名指顶住。



画向右竹枝时，手掌倾向左边，应轻松地握着笔杆，用拇指、中指、食指以及无名指顶住。

