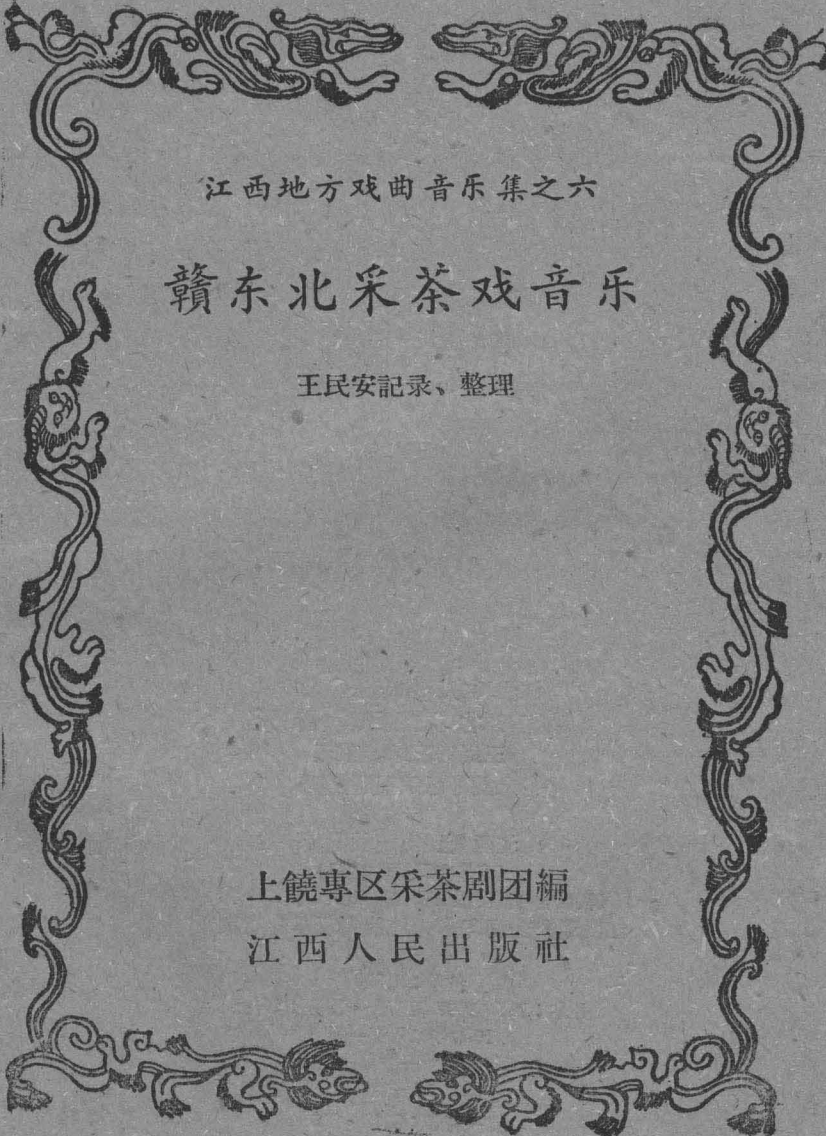


江西地方戏曲音乐集之六

# 赣东北采茶戏音乐

上饶专区采茶剧团编

江西人民出版社



江西地方戏曲音乐集之六

赣东北采茶戏音乐

王民安记录、整理

上饶专区采茶剧团编

江西人民出版社

江西地方戏曲音乐集之六  
赣东北采茶戏音乐

王民安记录、整理  
上饶专区采茶剧团编

\*

江西人民出版社出版  
(南昌市三纬路11号)

(江西省书刊出版业营业许可证出字第1号)  
江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

\*

书号：01858

开本：787×1092 1/25 • 印张：46/25

1959年11月第一版

1959年11月第一版第一次印刷

印数：1—1,898

统一书号：8110·255

定价：(7)三角六分

## 贛東北采茶戲簡介

贛東北采茶戲原名三腳班，流行于贛東北廣大地區，以貴溪、弋陽、余江、万年、樂平、橫峰、上饒、玉山等縣最為盛行，是一種有歌有舞，形式活潑，曲調優美，地方色彩濃厚的民間小戲。

它的起源一向缺乏詳細記載，據老藝人說：“三腳班起源民間，至今最少有百余年的歷史。最初系由一部分愛好戲曲的農民，利用農閑季節在农村演出以三腳調為主的小戲，由於廣大群眾的愛好，遂形成專業性質的三腳班。當時的三腳班一般僅由小旦、小生、小丑而組成，到後來根據形勢的發展，吸收了湖廣調為基調，逐漸演出一些整本大戲，所以它的流傳範圍就更加廣泛了，人員也增多了，即形成由八九人組成的半班。在半班期間，如逢大的廟會和筵慶，有的三腳班還可以合班，這樣不但可以增加角色，同時還可以增加上演劇目，無疑在曲調上、表演上、以及其他方面都得到了交流與提高。“贛東北采茶戲”在半班時期，一部分曾流入浙江省的開化、淳安等地，成為現在的睦劇，另一部分則流入福建的光澤等地。

它在舊社會中，由於內容多半是描寫勞動人民生活，歌頌勞動與愛情，因而處處受到反動統治的污辱、壓迫和禁演，演員亦被抓去坐牢，故采茶戲一直沒得到進入城市演出的機會。

解放後，贛東北采茶戲在黨和政府的關懷與正確領導下，得到了提高與發展。於1955年成立了上饒專區采茶劇團。先後在贛東北以及其他地區和鄰省演出了不少反映現實鬥爭的劇目和傳統劇目，曾受到廣大群眾的熱烈歡迎，為各個中心運動和農業增產方面起到一定的宣傳鼓舞作用。

## 关于本書音乐上的几点解說

### (一)湖广調部分

湖广調是赣东北采茶戏、大戏部分的主要曲調。它包括湖广本調、平板、叠板、交板、哭板、搜介、倒板等部分，因曲調結構比較完整，能紧密地配合剧情需要，故在整本大戏中运用甚为广泛。

1.湖广本調：分上韵、平韵、中韵、下韵等四个部分，上韵多半运用在某一人物上場或一樁事情敘述的开端，速度較为緩慢。平韵是主要的敘述和对唱部分，一般为中速，但根据剧中情节的需要，速度可以变化，在唱腔上亦可根据台詞的音韵和长短加以适当的变化。中韵是平韵与下韵的主要連接部分，一般用在大段唱詞的結束前。下韵分长短两种，在急促結束全曲时，則常用短下韵，在一般节奏較緩慢时，則用长下韵。总之，下韵是全曲的結束部分。

2.湖广平板：它是由湖广調平韵发展出来的，亦多用在敘述部份，一般为中速，它与平韵不同之处，即平板本身有落韵部分，可单独运用。

3.湖广叠板：它是一种穿插在湖广調中的旋律式的数板，虽然曲調的組織形式很简单，但根据剧中不同感情的需要，运用起来却变化无穷。由于它是从主調中发展出来的，所以任何一种变化都与主調很协调。它主要运用在长篇的敘述部分，其基本节奏可分規則的与不規則的两种，前者一般分七字句和十字句两种，七字句基本节奏为  $\times \quad \underline{0 \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times$ ，十字句基本节奏为  $\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times}$   
 $\underline{0 \times} \quad \times$  或  $\times \quad \underline{0 \times} \quad \times \quad \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times \times} \quad \times$ ，后者的变化很大，主要是根据詞句的长短与感情的需要，加以巧妙的变化。

4. 湖广交板：它是一种男女对唱的形式，曲调的音域是根据男女不同唱腔而构成，解决了男女一问一答，一唱一和的音域问题，其运用方法一般与湖广调的平韵相同。

5. 湖广哭板：是一种利用原湖广调加以哭腔而形成的曲调，另一种则利用湖广调上句尚未结束时加以  $\underline{1 \cdot 2}$  3 (况·答七)  $\underline{6 \cdot 3}$  5  
啊…………… 啊……………

(况·答七)  $\times \times$   $\underline{0 \ 5 \ 5}$  5 3 2 1……等类哭腔而形成的，但结尾  
哎呀 我的夫 呀……………

时必须落以湖广调下韵。

6. 搜介：即湖广调快板，速度较快，上句有加强气氛的重复句，与锣鼓等打击乐配合甚紧，多用在急促和激昂强烈的气氛中。

7. 湖广倒板：多用在演员尚未上场之前，节拍较为自由，它是由湖广调上韵变化而形成的，其中插以打击乐较多。

## (二) 凡字调部分

凡字调是一种速度较缓慢，气氛较低沉的曲调，它多用在悲苦场面，其结构比湖广调较为简单，但襯词与拖腔较多，凡字调亦有叠板，主要是作为叙述用，其哭腔除了在曲调中加上哭音以外，还可以借用湖广调之哭板。

## (三) 三脚调部分

三脚调是赣东北采茶戏、小戏部分的主要曲调。它往往在一折小戏中仅有一个调子，但较大的整本戏中则包括有几个不同的曲调。如“桃妹反情”“李仕别妻”“蓝桥会”等剧中则包括曲调较多。三脚调一般都是由民歌发展出来的，故地方色彩甚为浓厚。有许多曲调中加上了与内容紧密结合有趣的襯词与襯腔，使曲调显得特别活泼风趣。三脚调的结构一般比较简单，多半分为上下两句和四句，多为五声音阶，在词句方面多为五字，七字，十字句。有些不规整的词句，多半都用叠板形式来处理，过去三脚调是没有絃乐伴奏的，仅在每句或每

段之間加以打击乐与帮腔。

#### (四) 噴 呐 部 分

在很早以前，贛东北采茶戏在演出小戏时是沒有噴呐吹奏的，自从到了半班阶段，才吸收了部分民間串堂音乐当作自己的吹奏部分（在解放前后，曾受到贛剧某些影响，亦曾吸收了一部分贛剧的吹腔）。噴呐多用在演出之前的开台“打八仙”“打天官”等处。到后来在剧中的婚丧、礼庆、迎客、上酒、接旨与剧終等处亦常常使用噴呐。

#### (五) 打击乐部分

过去贛东北采茶戏是沒有絲絃伴奏的，几乎所有曲調都是用打击乐当作过門，所以打击乐在采茶戏中占相当重要的地位。它大致可以分为湖广調打击部分与三脚調打击部分，两种打法虽然不同，但在使用乐器与利用乐器的特点上，很多地方結合很紧，所以有的戏中由三脚調轉至湖广調，或由湖广調轉至三脚調的打击乐中，不会显得不協調。乐器一般有板、梆、班鼓、堂鼓、大鑼、小鑼与鐃鑼等，为了节约篇幅，本书仅用了鑼鼓經，总譜則省略了。

#### (六) 其 他

1. 贛东北采茶戏中亦有高腔部分，如經常上演的“蕩湖船”則是用高腔，因我們目前搜集的資料还很少，故未將它单独分成一类，仅將它暫附在三脚調部分中。

2. 因贛东北采茶戏过去沒有絲絃，故大部分老艺人在演唱时，都是根据自己的嗓音与剧中不同的情节，使一曲調作多种細微的变化。本书記譜則選擇較优美的旋律性較强的曲調，在詞的方面亦作了一些刪改与增添。有些曲調的过門是解放后有了絃乐伴奏才加的。

3. 在記譜上为了力求简单明了，使一般群众容易閱讀，故將某些过于复杂的裝飾音省略了，有些速度較快的也記慢了一倍。

民 安 1959.2.10于上饒

# 目

# 录

赣东北采茶戏简单介绍……(Ⅴ)

关于本书音乐上的

几点解说……(Ⅷ)

## 湖广调部分

湖广本调……(3)

湖广平板……(4)

湖广叠板(七字句)……(5)

湖广男腔……(6)

湖广女腔……(7)

湖广花腔……(8)

湖广交板……(9)

湖广倒板……(10)

湖广哭板(一)……(11)

湖广哭板(二)……(11)

湖广哭板(三)……(12)

搜介调……(12)

## 凡字调部分

凡字调……(15)

凡字叠板(一)……(16)

凡字叠板(二)……(16)

## 三脚调部分

三姐妹看灯(一)……(19)

三姐妹看灯(二)……(19)

三姐妹看灯(三)……(20)

三姐妹看灯(四)……(21)

小反情……(22)

李仕休妻……(23)

逛大街……(24)

十别……(24)

蓝桥会……(25)

樵夫歌……(26)

蓝金莲……(26)

汲水……(27)

在绣房……(28)

正月是新年……(28)

看灯……(29)

半边月……(30)

一片红……(30)

桃妹反情……(31)

才子配佳人……(31)

送郎……(32)

望郎……(33)

三矮子放牛……(34)

十二月长工……(34)

采茶小调……(35)

走娘家……(35)

|             |      |             |      |
|-------------|------|-------------|------|
| 二妹思春.....   | (36) | 挂招牌(二)..... | (53) |
| 揀郎.....     | (36) | 打平斗米.....   | (54) |
| 送哥.....     | (38) | 十月怀胎.....   | (54) |
| 补背褡.....    | (39) | 大下南京.....   | (56) |
| 思怀.....     | (39) | 做买卖.....    | (56) |
| 贊表妹.....    | (40) | 十样帶.....    | (57) |
| 送手鐲.....    | (40) | 綉荷包.....    | (58) |
| 張先生看灯.....  | (41) | 攀筍.....     | (58) |
| 小辭店.....    | (42) | 对花.....     | (59) |
| 劈芥菜.....    | (43) | 爱的什么花.....  | (59) |
| 鵲店婆.....    | (43) | 哑子背妻.....   | (60) |
| 清早起.....    | (44) | 你不該.....    | (60) |
| 卖菜.....     | (44) | 十帶貨.....    | (61) |
| 看相.....     | (45) | 鬧揚州.....    | (62) |
| 盤广貨.....    | (46) | 十綉(一).....  | (62) |
| 采桑.....     | (47) | 十綉(二).....  | (63) |
| 鮮花爱煞人.....  | (47) | 十杯酒.....    | (63) |
| 綉花.....     | (48) | 进店.....     | (64) |
| 起狂風.....    | (48) | 卖棉布.....    | (65) |
| 老裁縫.....    | (49) | 小算命(一)..... | (66) |
| 小姨看外甥.....  | (49) | 小算命(二)..... | (66) |
| 看桃妹.....    | (50) | 三月三.....    | (67) |
| 楊柳青.....    | (50) | 瞎子摸路.....   | (68) |
| 卖櫻桃.....    | (51) | 五更鼓.....    | (68) |
| 小卖花(一)..... | (51) | 打花鼓.....    | (69) |
| 小卖花(二)..... | (52) | 卖棉紗(一)..... | (70) |
| 小卖花(三)..... | (52) | 卖棉紗(二)..... | (70) |
| 挂招牌(一)..... | (53) | 子才打賭.....   | (71) |

|       |      |
|-------|------|
| 十 想   | (71) |
| 劝 夫   | (72) |
| 磨 鏡   | (72) |
| 十劝郎   | (73) |
| 姐姐头发黑 | (74) |
| 蕩湖船   | (74) |

### 噴 呐 部 分

|     |      |
|-----|------|
| 喜臨門 | (77) |
| 三 請 | (77) |
| 寿三星 | (78) |
| 小上坎 | (79) |
| 尾 声 | (79) |

### 打 击 乐 部 分

|     |      |
|-----|------|
| 一字鑼 | (84) |
| 一 槌 | (85) |
| 二 鑼 | (85) |

|      |      |
|------|------|
| 急急風  | (85) |
| 火 爆  | (85) |
| 扎 槌  | (85) |
| 大行鑼  | (86) |
| 小快行鑼 | (86) |
| 小行鑼  | (86) |
| 倒板头  | (86) |
| 乾板头  | (87) |
| 湖广头  | (87) |
| 文 韵  | (87) |
| 疊板鑼  | (88) |
| 搭 勾  | (88) |
| 搜介头  | (88) |
| 长 韵  | (89) |
| 短 韵  | (89) |
| 編 后  | (90) |

# 湖 广 調 部 分

(一)





# 湖 廣 本 調

(菜刀記之一段)

6-3 絃 4/4

(上韵、較慢)

5 5 6 1̇ 6 5 | 5 1̇ 5 3 2 | 1̇ 6 · (七七况) | 5 3 5 1̇ 5 6 |  
牡丹开嘞 树 呃 叶 青 嘞, 花 紅 呃

6 5 — 1̇ 6 | 5 3 2 1 — | 1 — 3 1̇ 6 1̇ | 5 — 3 5 3 2 |  
一 片 嘞 呃.....

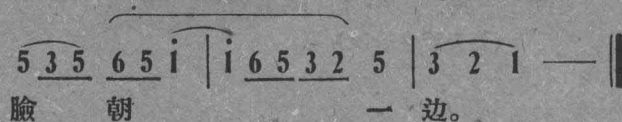
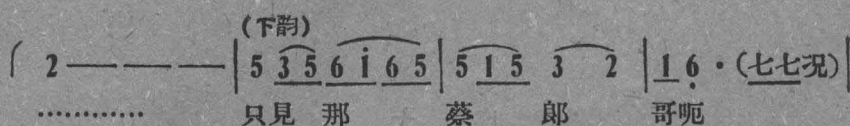
1 2 3 1 6 · | 5 3 5 1̇ 5 6 | 6 5 — 1̇ 6 | 5 3 2 1 — |  
..... 花 紅 呃 一 片 嘞1

0 3 1̇ 6 | 5 6 5 6 5 6 | 1̇ 2 3 5 3 | 2 1 (3 2 1 5) |  
今 仍 是 三 月 天 嘞, 百 草 皆 春 呃,  
(平韵、中速)

65 3 5 3 2 12 1) : | 1̇ 3 5 6 1̇ 5 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 3 2 1 |  
卖飯 女 呃 挂 招 牌 望 客 进 店,  
蔡郎 哥 呃 店 中 进 奴 喜 心 間,  
奴 为 着 呃 蔡 郎 哥 美 貌 少 年,

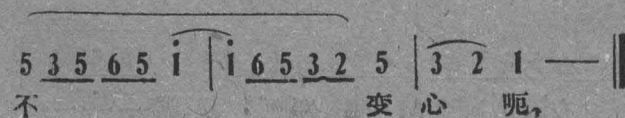
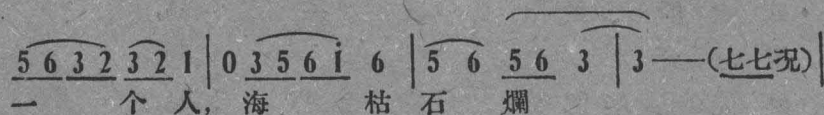
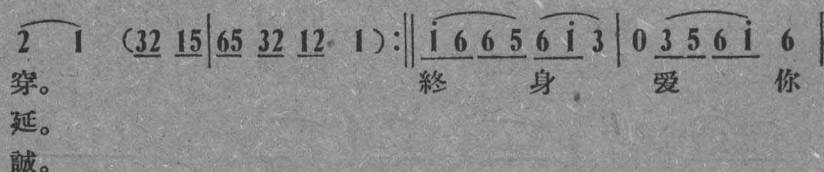
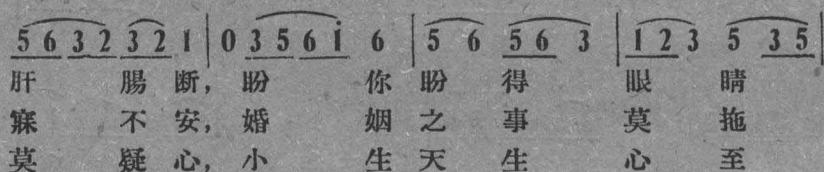
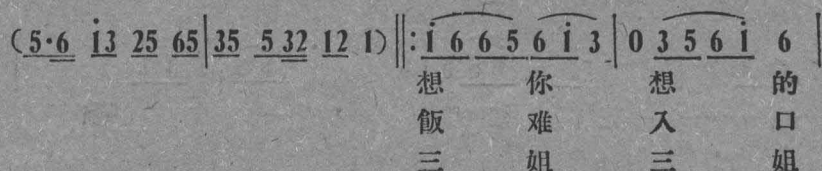
1 3 5 6 1̇ 6 | 5 6 5 6 3 | 1̇ 2 3 5 3 5 | 2 1 (3 2 1 5) |  
日 卖 的 三 餐 飯, 晚 卖 茶 烟 嘞,  
(用 猪 肝 和 小 炒, 侍 奉 上 前 嘞,  
奴 爱 着 蔡 郎 哥, 能 写 会 算 嘞,  
(中韵)

65 3 5 3 2 12 1) : | 6 6 6 5 6 5 6 | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2 | 3 6 6 5 3 |  
来 之 在 前 堂 上 細 細 观 呃 望 嘞.....



# 湖 廣 平 板

6—3 絃 4/4



# 湖 廣 疊 板

2—6弦  $\frac{1}{4}$

(七字句)

(自由地)

3 2 | 1 | 1 5 | 6 | 5 5 | 6 | 3 | 2 | 1 ..... (答答)  
老娘 亲 請上 面 受我 一 拜 呢,

||: 1 | | 0 1 | | 1 1 | | 6 1 6 | | 1 | | 3 <sup>6</sup> | |  
千 拜 万拜 而 应 該, 母  
正 月 相逢 典 当 来, 可

0 1 | | 6 6 | | 6 1 | | 5 :|| 5 5 5 | | 6 1 5 | |  
子 离了 十三 載。 賢姐姐 取过了  
曾 母女 受苦 唉。

5 5 | | 6 | | 3 | | 2 | | 1 | | 1 — ||  
衣冠 来 戴 呢.....

# 湖 廣 男 腔

(白宝記之一段)

6-3 絃  $\frac{2}{4}$

3 i | 6 i 5 | 6 6 | 3 5 3 5 | 5 (七七 况) | 3 5 3 5 6 5 i |  
娘子 妻啲 在哋 前 堂 呃, 錯 話

i 6 5 | 3 5 | 3·2 | 1 | 0 6 i 6 5 3 6 | 5 | 3 5 3 2 |  
講 定 呃, 呃.....

1·2 | 3 | 3 5 3 5 6 5 i | i 6 5 | 3 5 | 3·2 | 1 |  
啊 呃! 錯 話 講 定 呃,

(台台台台 台台 | 一答台 | 答) | 3 i | 6 5 | 6 5 6 | 3 |  
說什 么旁 人嘞

1 2 3 | 5 3 | 2 1 | (答答台 | 台) | i 3 5 | 6 i 5 | 0 i |  
道 妇 不 貞呃, 夫 妻 們嘞 到

6 i 6 | 5 3 | 3 2 1 | 0 3 | i 6 | 5 6 | 5 6 | 5 (七七 |  
花 園 把 花 覷 定, 料 旁 人 也 不 敢 嘞

况) | 5 3 5 | 6 5 | i 6 5 | 3 2 5 | 3·2 | 1 | — ||  
道 妇 喂 不 貞 呃。

# 潮 廣 女 腔

(白宝記之一段)

2-6 絃  $\frac{2}{4}$

