

Rosewood Collections

黄花梨收藏

杨波 编著

入门百科



化学工业出版社



黄花梨收藏入门百科

Rosewood Collections

杨波 编著

图书在版编目(CIP)数据

黄花梨收藏入门百科 / 杨波 编著.
北京: 化学工业出版社, 2012.10
ISBN 978-7-122-15165-0
I.黄… II.杨… III.①降香黄檀-木家具-收藏-中国
IV.①G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第202940号

责任编辑: 郑叶琳
责任校对: 宋 玮
装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社
(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京博海升彩色印刷有限公司
710mm×1000mm
1/16 印张9 字数 159 千字
2013年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888
(传真: 010-64519686)
售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 69.00元
版权所有 违者必究

庄周梦蝶 我与黄花梨的不解之缘

（代前言）

我成长的年代应该是中国最清贫又最具理想主义情怀的年代。我们怀揣着无数的梦想：从士兵到将军、从文人学士到科学家、从公职人员到领袖人物……直到改革的集结号吹响之后，身不由己地被卷入经济发展的大潮，那时我从来没有想过，自己的抱负会通过一棵树来实现，不管这棵树有多么的完美和珍贵。

时至今日，在许多人眼中我已经成了黄花梨的代名词或者说代言人。围绕黄花梨发生的一切也早已越过了历史文化、林木科学和商品经济的范畴。自古以来，从没有哪种木头能像黄花梨这样，从一个树种、一种家具用材起步，在更为宽泛的时代背景下，诱发一连串盘根错节的社会文明事件。然而，回首当初，我对黄花梨的认识和亲近也有一个不乏艰辛的过程，直至最后如庄周梦蝶一般物我两忘，与黄花梨结下不解之缘。

在通往黄花梨的路上，曾有几个关键性的人物。

1998年，我认识了曾在故宫博物院工作过后从事古典家具外贸出口的王永福先生。他于20世纪70年代在我的老家河北涞水修路办厂，那时他即对黄花梨情有独钟，并利用当地工匠资源有所尝试。因为爱黄花梨成瘾，王先生也想把这个“瘾”传给我，有一天他领我到香山一户人家看黄花梨材料，一进到那家库房内，闻到黄花梨的香气，一下子就把我迷住了！

那之前，黄花梨只是作为一种中药材出现在中药市场。1995年前后，每斤只有几毛钱。1997、1998年，一些业内人士开始认识到黄花梨作为一种珍贵硬木的价值，当时也只卖到36元一斤。不过也已经算天价了。后来有人告诉我海南也就10元一斤，我马上奔往那里，实际价格是20元一斤。当时红木家具市场远未形成气候，黄花梨的商业前景更不明朗，单凭着一腔热情和对黄花梨的爱，我开始着手大量收购。同时创立了自己的古典家具品牌元亨利，尝试研发黄花梨木古典家具。

2002年，我与（现已故）中国明式家具学会会长陈增弼先生一见如故。陈先生的鼓励使我彻底打消了刚开始时的一些顾虑，放手投身于黄花梨家具事业。陈先生告诉我：“黄花梨是中国珍贵树种，明清两代都用它制作名贵家具，有很多精品传世。但因为历史原因，目前国内的黄花梨家具存世量极少。以黄花梨为代表的家具文明几近湮灭，谁要能把黄花梨文化充分挖掘出来，功不可没。”他还亲笔给我和我的企业题词：“……元亨利潜心研发，希有更多精品奉世”。

正是带着陈先生这样的前辈赋予的责任感、使命感，以及成就一个产业、完成一项文化传承的抱负，我反复奔赴海南亚热带雨林腹地，寻找国宝黄花梨，并在无意之中带动了由全国各地奔向海南的“寻宝”热潮。

对于最初“寻宝”的艰辛和乐趣，不少电视台和报刊媒体已有过连续报道。我从黎族人用来杵米的工具收起，继而收到锅盖、烧火棍、旧床板床框、老门板，再后来是棺木板和米

柜，最后是房屋大料——从房梁、房柱一直收到整套老房子。也许当时的举动太执着、太疯狂，2003年起，我开始被称作“拆房专业户”。我的足迹也从海南到两广，从古都北京到古家具集散地大城，走遍了所有潜藏着黄花梨原料的地方。它们源源不断地进入到北京元亨利硬木家具有限公司，变成黄花梨家具，走向市场和藏家手中，也使得几近湮灭的黄花梨文化一步步走向复兴。

2007年1月23日，我在北京爱家红木大观楼摆出金条，请来木材鉴定专家坐镇，开始用“金子换木头”。那时我已经意识到，黄花梨是经不起大量迅猛开发的，因其成长周期长、成材慢，很快就会面临枯竭。那时我也才深深体会到早年读过的“庄周梦蝶”的掌故，在痴迷黄花梨的日子，我常常梦到黄花梨，从木材面板、纹理色泽香气，到整棵树和根茎叶，在我梦中缠绵不离。有时在梦中，我自己也变成了一棵随风摇曳的黄花梨……

因为黄花梨，我受到业内外追捧，也获得过许多奖项。在最近的中国红木古典家具行业“推动力人物”获奖词中我说“历史选择了我，红木行业选择了我，黄花梨选择了我，我愿与所有从业者分享这份荣誉”，这是我的真心感受。

其实，自从痴迷上黄花梨后，许多事情都是时代在推动着你前进。

2005年上海奢侈品展，元亨利参展的一套包括中堂、罗汉床在内的海南黄花梨家具价格达到1200万元。有人说：国际顶级私人物品展此前一直是西方经济发达国的表演专场，中国产品历来罕有问鼎，我开创了国际奢侈品展的先河，成为把中国古典家具推到奢侈品宝座的第一人。接下来在温州举行的国际奢侈品展览会上，元亨利带去了总货值1.6亿元的海南黄花

梨家具，现场展出的一套黄花梨家具价值6800万元，其总货值和单品价格均创下展会之最。展会现场一套海南黄花梨家具的价格相当于展会上—辆劳斯莱斯、—辆兰博基尼、—辆法拉利轿车和两架私人飞机价格的总和。

经历过这样的大事件后，黄花梨再也无法从世界的眼光中抽身而退。

在持续的黄花梨热潮中，我和黄花梨彻底融为—体。

2008年北京奥运会期间，奥组委为在奥林匹克公园核心地带建造“祥云小屋”，立体展示国家级非物质文化遗产和代表性的民族、民间文化，确定以元亨利产品作为奥运会“中国故事”主题活动中接待家具的提供者。期间元亨利黄花梨家具吸引了不少中外名人明星们的关注，也得到了诸多国外元首的一致惊叹和称赞。2009~2010年度，由元亨利提供的100件古典家具进入上海世博会贵宾区和—中国元素“十坊”活动区，成为外宾心中记忆最深刻的中国古典文化符号。

近年来，在商务部、文化部举办的中国元素奢侈品展会上，元亨利多次被评为“中国元素十大奢侈品牌”。

我和同代从业者有幸伴着黄花梨的香气成长起来，以家具传承工艺，以器物传播文化。通过黄花梨之美，我也结识了一些文化界、收藏界同好，如著名作家、京城玩家海岩，作家、收藏家马未都，收藏鉴赏家张德祥等。当黄花梨价值被大家—同深度发掘后，反过来也推动了海南当地黄花梨树的保护和种植，并引发了曾经流失海外的黄花梨家具的大量回流。这样，在文

化与商业之外，又产生了巨大的社会效益。

不过，无论怎样痴迷和热爱黄花梨，对于其现状和未来趋势，我都有一个清醒的认识。黄花梨资源已经被集中在短短的一段时间内迅速消耗，十余年的灿烂辉煌之后，由于资源的极端稀缺和成材周期漫长等客观限制，黄花梨将不再会扮演中国古典家具产业的主角。目前实际情况是许多工厂都不再有海黄大料，甚至凑不齐一件完整的家具。我的看法是，黄花梨今后一段时间内将越来越成为收藏市场上的重要投资项目。其实海南黄花梨家具早已成为西方各大博物馆竞相收藏的艺术品，被西方学者认为是当今中国继青铜器、玉器、书法、绘画、陶瓷后，又一载入青史的国粹。

早在几年前，我通过朋友帮助在离海口不远的占符村种下了黄花梨树。此举通过媒体报道后，很快引起社会关注，并唤起了海南当地人种植黄花梨的热情。尽管当年媒体报道的数字不尽准确，但此举在客观上起到了令人意想不到的带动作用。现在，放眼海南山地，到处是郁郁葱葱的黄花梨树苗。这样，黄花梨热潮已开始回过头来反哺产地，海南人成了最多最大的受益者。

让我们一起期盼黄花梨蔚然成林的那一天吧。若干年后，黄花梨作为国宝级的树种，必将再度辉煌……

杨波

目录



第一章 黄花梨的前世今生 / 1



第二章 黄花梨的生长过程 / 35



第三章 黄花梨的药用价值 / 59



第四章 黄花梨的鉴别经验 / 75



第五章 黄花梨家具的制作 /91



第六章 黄花梨家具的鉴赏及估价 /115



第七章 黄花梨家具的收藏与养护 /125

Rosewood Collections
黄花梨收藏入门百科

第一章 黄花梨的前世今生



黄花梨顶箱柜

此器远观齐整方正，榫卯结构一目了然，白铜饰件星罗棋布，妙为装点；临近摩挲，手感光滑，慢推轻敲发金属声，纹理如匹练垂下，顺畅如流。上设顶箱，中为柜格，均双门对开；下设柜腔，方腿直足，足间装券刀牙子。全身无饰，简洁之极，一股清新之气，可涤人胸中愁滞。

无名天地之始，有名万物之母。世间万物本来就没有名字，是人类根据其外相赋予其名，这样做是为了给大家提供一种认知的代号。当然我们要说的是木头，也就不必说得太远。就拿海黄来说吧，其实就是海南黄花梨，就是一种木头的代号。对于这个名称，我想木友们一定不会生疏，称得上是耳熟能详了。但其实这个名称的来历还有一个美丽的传说。

在“花梨之乡”俄贤岭，一直流传着一个美丽动人的神话爱情故事，说的是在荒古年代，有一次洪水泛滥，淹没了俄贤岭山脚下的大地。当滔天的洪水吞噬一切生灵的时候，一对黎族青年恋人——阿贵和娥娘，正在猕猴岭的高滩石洞里偷偷幽会。阿贵是讲美孚方言的一个黎峒峒长的儿子，是个富有正义感且性格十分刚强的小伙子。娥娘是当地讲哈方言的黎族姐妹中一位貌若天仙的姑娘，勤劳贤惠，十里闻名。可是，按照当时黎族的婚俗习惯，不同方言的人是禁止通婚的。因此，阿贵与娥娘的恋爱，一开始就遭到双方父母和族人的极力反对与阻挠，但是阿贵与娥娘却一直偷偷相爱，没想到这次却被困在了石洞之中。眼看着洪水很快就要淹没石洞，阿贵与娥娘急中生智，砍来树藤和一根大木头，然后紧紧地把自己捆绑在木头上，随着洪水一路漂泊。结果，洪水把他们冲到了当地黎族始祖的神山——俄贤岭上，紧紧夹在两棵并排的花梨古树中间。过了几天，当他们醒过来的时候，山上的洪水已经退去，但山下仍是一片水天茫茫的惨相。面对着这悲惨的景象，阿贵和娥娘沉浸在极度的悲伤之中。这场突如其来的水灾，使他们失去了亲人，失去了家园，却又促成了这一桩美好的姻缘。作为这场灾难唯一的幸存者，阿贵与娥娘患难与共，相互扶持着从悲痛中走了出来。他们一起打猎，一起采野菜，顽强地生存了下来。一年后，阿贵与娥娘选了个良辰吉日，拜了天地，拜了祖山，并在那两棵保全他们生命的花梨古树面前互相对拜，结成恩爱的夫妻。

没想到山上有一个叫乌鸦精的恶魔，对美貌的娥娘起了贼心，几次想害死阿贵，夺娥娘为妻。为了对付乌鸦精的侵害，阿贵砍来了古藤、树杈制成弓箭，决心保护自己的妻子。在最后一次与乌鸦精的搏斗中，阿贵终于手刃了妖怪，但自己也受了重伤。为了给阿贵治伤，娥娘历尽千辛万苦，翻越了俄贤岭的九座山峰，采来了灵芝草和其他一些草药，给阿贵治好了刀伤。

阿贵与娥娘在俄贤岭上生活了几十年，养育了九个身强力壮的儿子。儿子们长大后，阿贵与娥娘叫九个儿子分别下山，到各地娶妻，繁衍后代。若干年后，这九个儿子成了九个黎峒的峒长。阿贵与娥娘死后，儿子们根据父母的遗嘱，把他们埋在俄贤岭上那两棵有救命之恩的花梨古树旁边。九个儿子还发动九个峒的同胞，在九座山峰上都种植了九十九棵花梨树。多年以后，人们发现了一个神奇的现象。在当年娥娘攀越过的九座山峰上，都会有一两棵花梨古树的叶子在阳光的照射下闪烁出淡黄色的光圈。从此，人们认定那就是黄花梨树。

阿贵与娥娘逝世后数年，当地的黎族同胞把俄贤岭改名为娥娘九峰山。从此，山下的黎族人的婚俗中就多了一道仪式，那就是“唱颂天歌”，即结婚的男女青年要对着天地、对着大自然唱歌，以感恩天地、感恩大自然赐予他们自由美满的婚姻与和睦的生活环境。同时，在每年农历的三月三日那天，当地不同语系的黎族男女青年还会云集于高滩石洞，共同欢歌载舞，举行“三月三”的活动庆典。



黄花梨高足琴几

此琴几由三块黄花梨厚板以闷榫拼接，榫卯全隐，只见一道缝隙，俗称“全隐燕尾榫”。几身纹理明晰，如瀑飞云流，华美至极。两板足中央处雕冰盘沿重叠线脚，内作透光，浮雕阳线云头纹与万字纹为饰，足端作向内翻卷状，两头浮雕螭首纹。几身内沿均雕回纹，沿下攒接浮雕螭龙纹小牙子缀饰，颇具意趣，隋朝以前人多席地而坐，或趺坐于炕榻之上，桌几案具形制较低，故有炕桌、炕几之器。隋以后座椅逐渐流行，尤胜于北宋以后。至明代，大家府第厅堂座具全以体形较高的椅座为主，既可端庄仪态，又有儒家正身只用，故其配套器具亦呈升高之势。此琴几板足较高，形制轩昂，材美而坚，工朴而妍，呈明式风格。



黄花梨大明圈椅

此款有束腰带托泥并采用了高难度雕饰的圈椅，其格式还具有明式的风貌，靠背板和圈椅及椅盘相交的地方使用了四块面积较大的镂空角牙，加强了从正面观看的装饰效果。此圈椅选料精、造工细、雕饰多，但不显得过多繁琐，极具收藏价值。



海南黄花梨很早就被收入各类文献中，如《本草拾遗》就曾经提到“花榈出安南及海南，用作床几，似紫檀而色赤，性坚好。”其他古代文献中的记载也大体相同，如清刊本《琼州府志》中说到“花梨木，紫红色，有微香，产黎山（新干县桃溪乡境内）中。”故也有人将黄花梨写为“黄花黎”。

通过以上的文献，我们可以发现在我国悠久的历史长河中，海南黄花梨古无此名，但曾经出现过许多不同的称呼。从有记载的古代文献到近代的相关著作中，我们都能看见海南黄花梨的诸多名称，如花榈、榈木、花梨、花梨木、老花梨、新花梨、黄花梨、海南檀、降香黄檀。