

中國書局

輝煌時代

大明流煌

榮真——著



NLIC2970842261



大明流煌

中國書局 輝煌時代

大明流煌

榮真著



NLIC2970842261



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 劉 瑩
裝幀設計 彭若東 閔 鵬
責任校對 江蓉甬
排 版 潘斯麗
印 務 馮政光

書 名 大明流煌
叢 書 名 文史中國
作 者 榮真
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
版 次 2012 年 3 月香港第一版第一次印刷
規 格 32 開（140mm×203mm）144 面
國際書號 ISBN 978-988-15883-4-0
© 2012 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

目 錄

引 言	7
第一章 天子守邊	9
宮闕巍峨紫禁城	10
天子守邊	22
經營東北	37
第二章 大國外交	47
鄭和下西洋	48
陳誠出使西域	68
肅清倭寇	85
援朝抗倭	97
第三章 俊采星馳	105
思想之光	106
文藝的輝煌	118
科技光彩	132
西學東漸	136
深入閱讀	142



萬曆《平番得勝圖》

引言

元朝末年，政治腐敗，天災人禍交互發作，紅巾軍起義爆發，最後明朝（1368—1644）建立。在洪武皇帝朱元璋和永樂皇帝朱棣父子當政的明初，國力最為強盛，版圖遼闊。在此基礎上，開始了著名的鄭和七下西洋和陳誠出使西域的和平外交活動，在國際上，大明的聲望如日中天。

明朝的民族問題比較尖銳。在國內，一段比較長的時間內，明朝與北方的蒙古族征戰不已，使長城內外各族人民的生計遭到巨大的破壞。為解決問題，明朝君臣一面進行武力征伐，一面也不失時機地以和平的方式解決民族問題，最終使邊塞南北獲得了六七十年的休養生息。

而在反對外國入侵方面，明朝以其強大的國力為基礎，肅清了東南沿海的倭寇，擊敗了西方殖民者的入侵，並取得了抗倭援朝的最後勝利，保衛了國土的完整。

明朝中後期，雖然由於政治的腐敗導致國力開始衰落，但其經濟規模可稱世界第一。當時出現了許多新的社會現象，例如農村人口比較多地轉入非農產業、人口流動速度加快、在一些手工業領域之內開始出現資本主義生產關係的因素、城鎮化過程加快、市民階層興起、政治雖不清明但比較寬鬆、“異端”思想家不斷湧現、適應市井大眾審美需求的俗文化蓬勃而起……所有這些似乎都昭示著中國傳統社會正在發生轉型。

西學東漸是國人頗感興趣的一個問題。明代後期，西方傳教士為了拓展羅馬教廷在東方的權益，以西方的神學體系取代歷史悠久的中國文明，萬里東來。然而懾於明朝國力的強盛，他們被迫採取了適應中國文化的

傳教路線，並在介紹西方近代科技知識方面做出了比較大的貢獻，成為近代以來繼融合佛教文明之後，中國文化又一輪大規模吸納域外文明自我更新的前奏。

【第一章】

天子守邊

永樂皇帝將實際的政治中心從江南遷徙到北京，就中國近古歷史的發展歷程而言，這無疑是一個劃時代的歷史事件。即便在當時，僅僅是在大元帝宮廢墟之上拔地而起的九重皇明宮闕，就已經讓所有有幸深入其內部進行觀瞻的人們包括眾多的外國使節驚歎不已，疑為天上了。但是，這並非當時大明帝國建設事業的全部輝煌。明初以來以永樂皇帝為代表的幾代君臣，悉心經營著大中華的邊疆：從管理黑龍江全流域的奴兒干都司到大明中央政府對西藏僧俗首腦的賞賜和封授；從北方大漠草原上的亂馬縱橫刀鋒如山，到萬里邊塞兩側飄起的悠揚的牧歌，都有力地說明了中華民族在凝聚力方面內蘊著極度的堅忍和百倍的頑強。

宮闕巍峨紫禁城

大明永樂元年(1403)正月辛卯，永樂皇帝朱棣在京師南京的南郊祭天還宮，很快就接到了禮部尚書李至剛等人十分熱忱的建議，提出將北平建為都城。永樂皇帝對此給予了充分的肯定，頒詔以北平為京師即首都，並改北平為北京。四年以後，永樂皇帝下令正式營建新的都城，包括作為宮城的紫禁城。一些政府官員諸如工部尚書、戶部侍郎等被賦予材料準備方面的重任。不久，大批的木石磚瓦開始絡繹不絕地從江浙、湖廣和四川等地通過水陸兩路運進北京，而北京城內外不少地方，也被用



建極殿後雲龍石雕

來作為貯存或加工材料與燒造建築構件之所，諸如現在仍然在使用的台基廠、琉璃廠、大木倉等街巷地名即緣於這些工程活動。長達數年的運輸過程充滿了令人難以想像的艱辛。比如曾被後來至京的帖

本兒帝國使節所驚歎的刻有龍紋的石塊，即紫禁城內宮殿前後御路上的雲龍階石，其中最大的一塊長十六點五七米，寬三點零七米，厚一點零七米，位於謹身殿（後改稱建極殿，清改稱保和殿）之後須彌座高台正中的御路上，重達二百餘噸、原產自北京南面的房山。為將巨石運入禁城，朝廷徵發民夫數萬人，騾馬數千匹，墊以滾木，人拽、馬拖，謂之“旱船”；又沿途掘井百餘口，於嚴寒季節在路面潑水使其結冰，以減少摩擦力。如此，這方巨石方寸步前移，入至宮禁。

大規模的材料採辦、運輸和加工過程持續至永樂十五年（1417）方暫告一段落。這一年，永樂皇帝命泰寧侯陳圭負責主持北京宮殿營建工程，至此，營建工程方全面展開。

元大都在十三、十四世紀之時，無疑是當時世界上最為宏偉壯麗而又規劃十分謹嚴的都城，以致於馬可·波羅曾感歎找不到更動人的語彙去勾勒她宏偉壯麗的身姿。但是，在明軍攻克大都，將蒙古貴族逐往漠北之後，這座被改名為北平的古城逐漸發生了很大的變化。

首先是因為防衛北元軍事貴族南侵的需要，也由於兵燹之後城北部更為破敗，當時駐在北平的大將軍徐達遂下令拆除元大都之北城牆，南移約二點五公里，建築新城牆，開設城門兩座，東曰安定門，西曰德勝門。東、西兩邊仍以元城牆為界。

變化之二，是明太祖朱元璋下令拆除了元大都宮殿群，因

為此乃亡國之“韃虜”所居，甚不吉利。明初宋訥作《壬子秋過故宮》詩，其中說：“上林春去宮花落，金水霜來御柳黃。虎衛龍墀人不見，戎兵騎馬出蕭牆。”昔日的錦宮玉樓變為斷壁殘垣，可見元故宮廢墟的破敗景象。

因此，明初北京營建工程的基調乃是在元大都之規制基礎上，使北京新城向南拓展，並營建新的九重宮闕紫禁城。

繼北端城牆確定之後，明初在原南城牆以南約一公里處修建了新的南城牆，開設城門三座，中曰麗正門（後改稱正陽門）、東曰文明門（後改稱崇文門）、西曰順承門（後改稱宣武門）。帝京之輪廓大體由此確定。至明英宗正統年間，由太監阮安、工部尚書吳中等督轄的數萬軍民夫役業已將京師九門城樓建設完畢。除上述南北諸門以外，東有東直門、朝陽門；西有西直門、阜成門。雉堞羅列，城樓聳峙。九門惟有正陽門遺留至今，另有德勝門箭樓尚自兀立，但九門名稱仍沿用到現在。

由九門所確定的這個範圍，在明世宗嘉靖皇帝以後，又被稱為內城。之所以如此，乃是因為蒙古韃靼部時常入侵京畿，威脅京師安全，嘉靖帝遂決策環帝京而築外城，敕諭陳圭、陸炳等一千臣工提督工程。終因財殫力痛，這項規模宏大的工程很快即被放棄，只有京師之南總長二十八華里的一段外城牆被建築起來，並將內城東南和西南兩個城角涵圍其中。原來建於南郊的天壇和山川壇（後改稱先農壇），也被圈進了城中。外城南



近年復建的永定門城樓

端設三座城門，為永定門、左安門、右安門。東設廣渠門、東便門；西設廣安門、西便門。

京師位置的南移，也使得紫禁城的位置南移約五百米。為避免什刹海阻斷中軸線，遂將元大都中軸線東移了大約一百米。京師內和宮城之內的主要建築均坐落在這條中軸線上，左右兩廂的建築物基本對稱，突出了皇權處於控馭天下的政治中心的地位。這次南移，是一個深思熟慮和頗具政治意味的設計——元大內延春閣舊址已經被暴露在明宮城玄武門之外。營建者將挖掘御河與南海的泥土盡皆堆積其上，使之成為明皇城內的一座

“鎮山”，名曰“萬歲山”，取其大明江山永固、福祚長存之義。山上林木蔥鬱，鶴舞鹿鳴，秀亭獨立，成為俯瞰全城之最高處。越萬歲山而北，鐘、鼓兩樓南北聳峙，鼓樓闊大，鐘樓毓秀，成為中軸線的北端。嘉靖以後，隨著外城的修築，中軸線向南越過正陽門，延長至永定門，總長達六公里。

就歷史綿長的中國文化而言，任何時代的文化都首先是對前此文化的繼承，在此基礎上開始新的創造。北京的皇宮建築在設計上繼承了《周禮》傳統的五門三朝之制。這種沿襲決非僅僅體現了禮制所規定的尊卑等級觀念，還由此而光大了中華民族在營建宮殿群落方面具有的起伏錯落、平中見奇的空間組合藝術。

一般而言，皇宮包括皇城和宮城即紫禁城兩部分。根據《日下舊聞考》的記載，明皇城的北門是北安門，東曰東安門，西曰西安門。根據《考工記》“前朝後市，左祖右社”的宮室建造原則，我們現在所熟悉的天安門廣場，在明清兩代為一 T 字形封閉型廣場。在廣場兩側宮牆之外，分佈著明代重要的政府機構，東有吏、戶、禮、兵、工部，宗人府，欽天監，鴻臚寺等，西設五軍都督府、錦衣衛、太常寺等。承天門（清改稱天安門）之東，建有太廟，為供奉與祭祀明皇室祖先之處，是為左祖。承天門之西建有社稷壇，以祭祀土地五穀之神，是為右社。廣場的正南端，作為皇城第一道門，單檐歇山頂的大明門（清改稱大清



明人繪《北京宮城圖》

門，民國改稱中華門，1958 年拆除）比較低矮，其內東西兩側則有千步廊及東、西向朝房各百十楹，皆連檐通脊，綿延而北。狹長幽深的廣場十分逼仄，北望承天門，惟見正中一塊十分局促之處。而北行近金水河，廣場忽向東西方向分別延展，東有長安左門，西有長安右門，視野豁然開朗。但見五座漢白玉石橋臥波如虹，重檐歇山頂的承天門紅牆黃瓦，崇樓彤扉，盡入眼簾，氣象雄渾，震人心魄。其南近御河處，一對華表分立東西，其上雲龍紋雕鑿圓潤，通體潔白如玉，為莊嚴的廣場平添一絲秀麗之姿。

承天門為皇城正門，仿《周禮》皋門而設。“皋，告也，王居外朝，播告萬民謀大事也”。所以承天門即成為逢國家大慶典、覃恩之時頒佈詔書之地，屆時於堦口正中，以木雕金鳳銜詔書而下，承以朵雲之盤，舁以龍亭之輿，恭送禮部，再將旨意傳宣各地。明清之時，凡吏部、兵部月選官掣籤，禮部會試試卷磨勘等均在廣場內舉行。每年秋審則由三法司即刑部、都察院、大理寺在長安右門內對全國各地死刑案件進行復審，故民間稱其門為“虎門”、“死門”。而每三年一次的慶祝朝廷取士的“傳臚大典”在紫禁城內舉行完畢之後，須將臚列新科進士姓名、甲第的大金榜抬出長安左門張掛。一甲一名進士須披紅掛彩，由儀仗和官員們簇擁著遊行街衢，故長安左門又被稱為“生門”、“龍門”。