

主编 / 贾德江

实力派精英 韩东光专集

第八辑

SHILIPAI JINGYING HAN DONGGUANG ZHUANJI

- 强调对生活的深入与观察，在对景写生的过程中极力捕捉自然风光的神韵
- 以写意性的笔触与中国“天人合一”的审美境界结合，形成中西合璧的创作取向
- 印象主义的色彩，融汇于写实主义的表现语言，展示充满诗情画意的原生态美景
- 摆脱自然的束缚，注重感觉、意象和形式因素，追求外表严谨、内在丰富的画风





◎ 北海之秋 (局部) 2012年 纸本

实力派精英 · 韩东光专集

图书在版编目 (CIP) 数据

实力派精英, 第8辑, 韩东光专集 / 贾德江主编.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5140-0296-6

I. ①实… II. ①贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315625 号

出版人: 陈高潮 责任编辑: 陈朝华 高萌萌

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京品墨缘彩色印刷有限公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 4.5 印数: 1-3000

版次: 2013 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0296-6

26 元系列丛书 / 全套 (10 册) 定价: 260.00 元

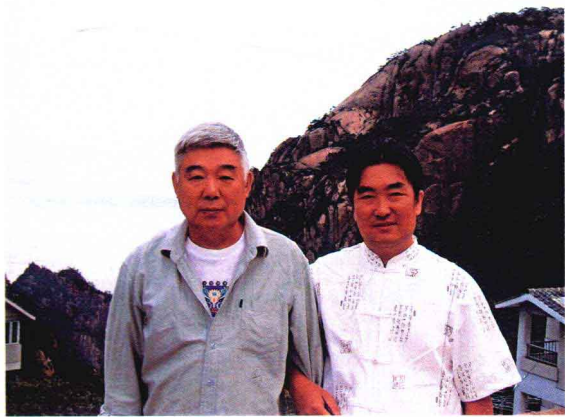
ISBN 978-7-5140-0296-6



9 787514 002966 >

淳朴、憨厚、痴迷艺术的韩东光

□ 张克让



2007年夏与恩师王文芳先生在黄山写生合影



2006年春与著名油画家邵晶坤先生在赵家沟写生留影



2012年夏与著名水彩画家张克让先生在五台山写生

去年春夏之交的一天,我正在宋庄怀德堂取装裱后的作品,门前突然停靠一辆大吉普越野车,走下一位身材魁梧的人,操着一口浓重山西腔的普通话,与店主交谈。女主人正为我的作品裁剪边纸,他饶有兴趣地翻看剪裁后的作品,问店主这是谁的画。经店主介绍我们从此相互认识。东光热情地跑到车内拿出他刚刚出版的大画集送我,又开着大吉普送我回到潞城的家。一位憨厚、淳朴、直爽带有明显个性的画家留在我的印象中。

今年7月下旬,我刚从湘西和贵州的苗寨写生回来,还来不及整理采访的记录和写生的作品,就接到东光从五台山打来的电话。他邀我去五台山写生,说现在是最好的季节。7月29日他驾车来北京把我接到五台山。东光为我这次去五台山,在交通、食宿等方面都做好了充分的准备,并带我到他的出生地——五台山旁一个很普通的农家小院小坐。他说,这里是他走进艺术圣殿的根。

在五台山区写生的十余天中,我俩形影不离,从寺庙建筑到周边尚存的老农舍,都是我们要寻找的写生对象。在这十余天的相处中,东光给我的印象越加深刻。他从不满足于现已取得的成绩,也没有把自己看得多么高大,从不夸夸其谈。他擅长中国画,尤对家乡山水情有独钟。他善于吸取各个画种对其有用的技巧,来丰富自己的国画创作。在他的山水画创作中,就融汇了油画、水粉画、水彩画的技法,使山水画的墨与彩相互渗透,画面效果既飘逸又厚重,色彩既绚丽又沉稳,表现方法既传统又现代。

欣赏他在自叙中写到的几段,摘录如下:

说到创作,我钟情于自己熟悉的景致,比如生我养我的晋北农家小院……

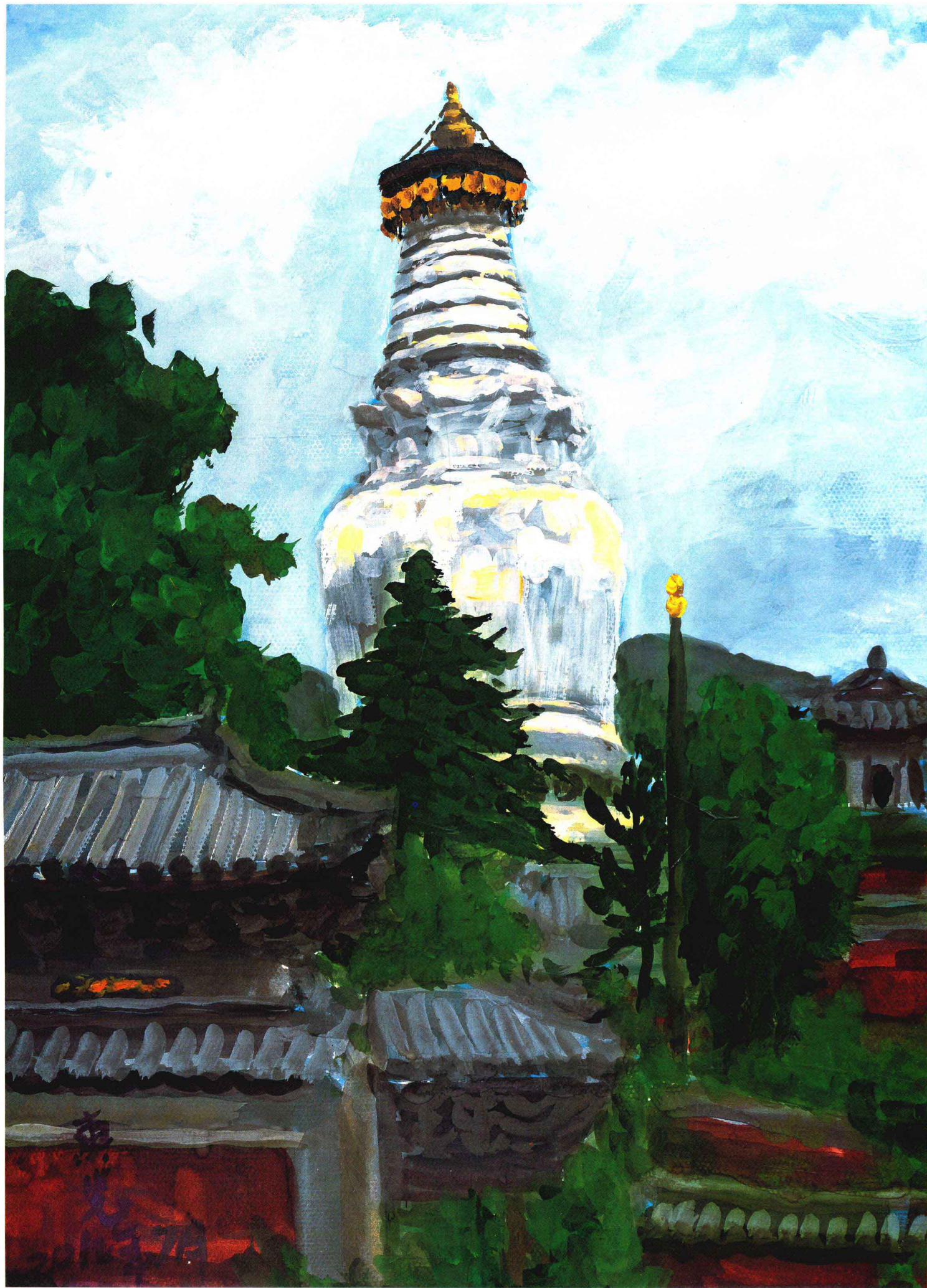
“我极力想用自己的方式记录、保存历史的遗存,是佛教圣地五台山的神秘丰富了我的艺术语言,让我有了随性而发的可能。”

手法来讲,我不拘泥于单纯的写实或写意,而是让这两种手法服从于表现对象。细心勾勒处力求精细入微,明明白白告诉别人我要表达什么;肆意挥洒处又毫不在意具体物象的细节,在痛快淋漓中宣泄情感,张扬个性。”

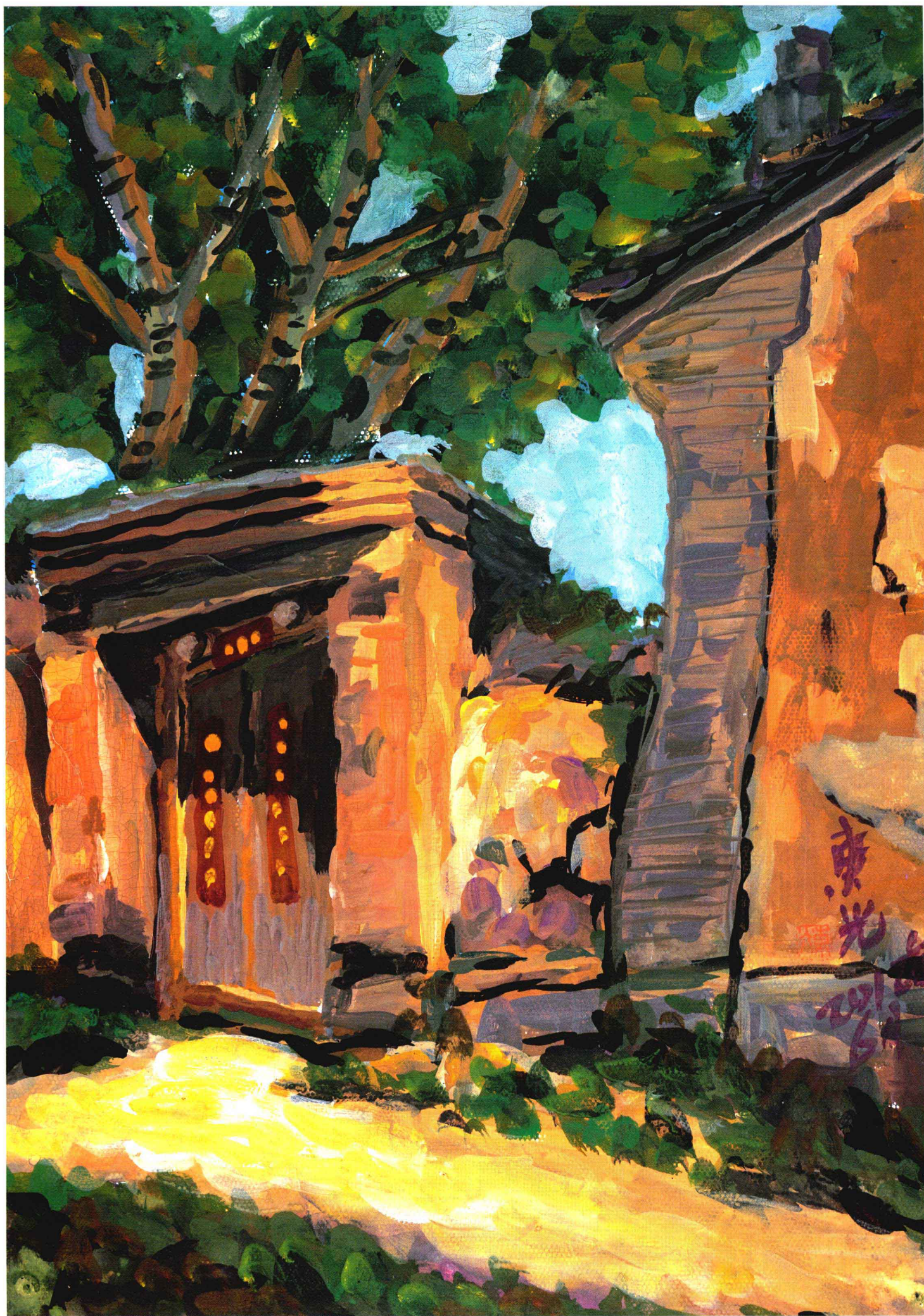
这次写生,他没有画国画,而是用水粉写生。他画得很投入,色彩的感觉不比画油画的人逊色。与当前美术界某些人那种烦躁、急功近利、吹嘘、怪异、颓废的心态相比,东光的追求是难能可贵的。更大的收获在等待着他。

2012年11月23日

(作者系中国美协水彩画艺委会秘书长、著名水彩画家)



◎ 圣地 2012年 纸本 51cm × 36cm



◎ 乡音 2012年 纸本 51cm × 36cm



© 胡同口 2012年 纸本 51cm × 36cm



◎ 家园 2012年 纸本 51cm × 36cm



◎ 台怀盛夏 2012年 纸本 36cm × 51cm



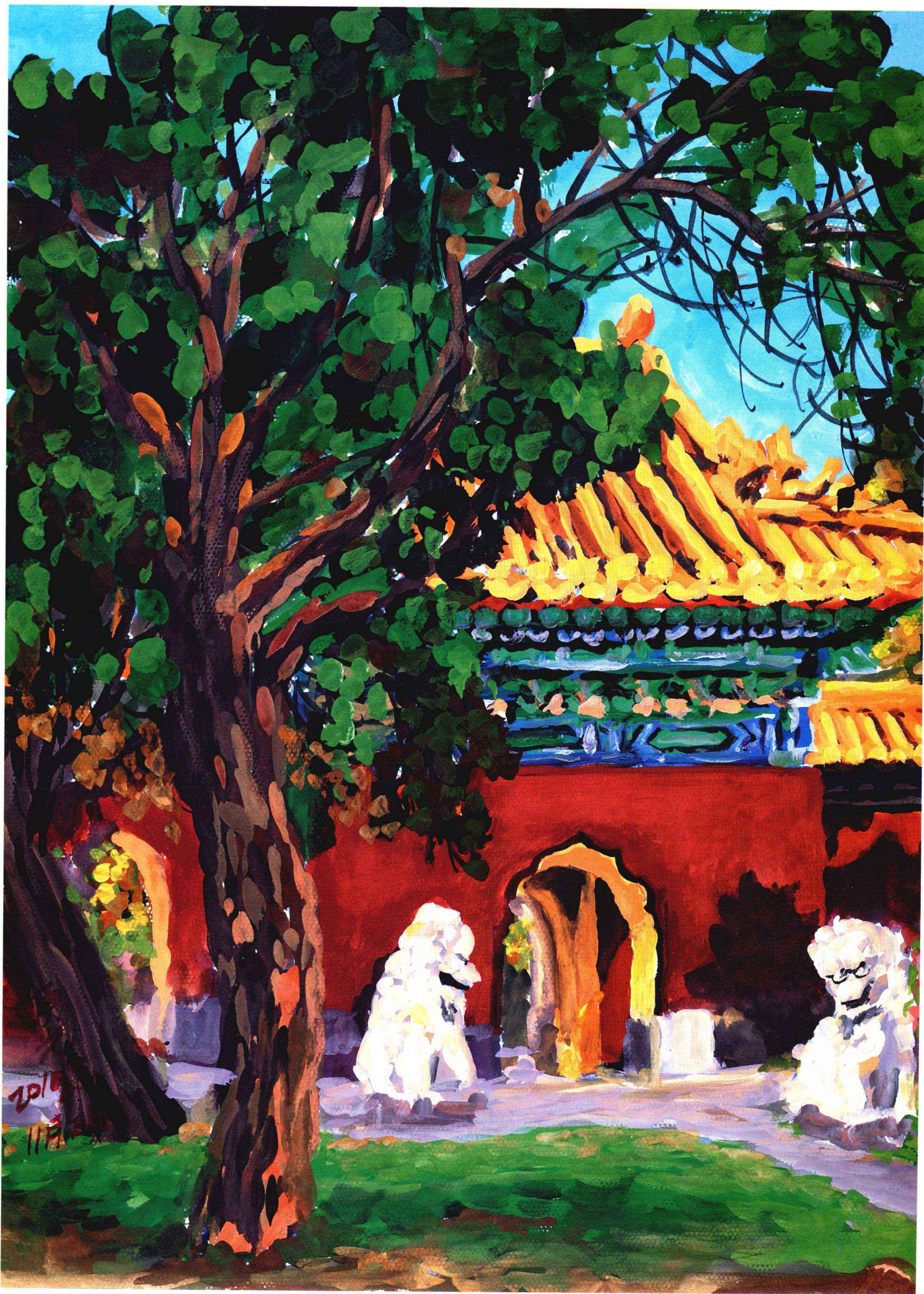
◎ 光明 2012年 纸本 36cm × 51cm



◎ 古宅 2012年 纸本 51cm × 36cm



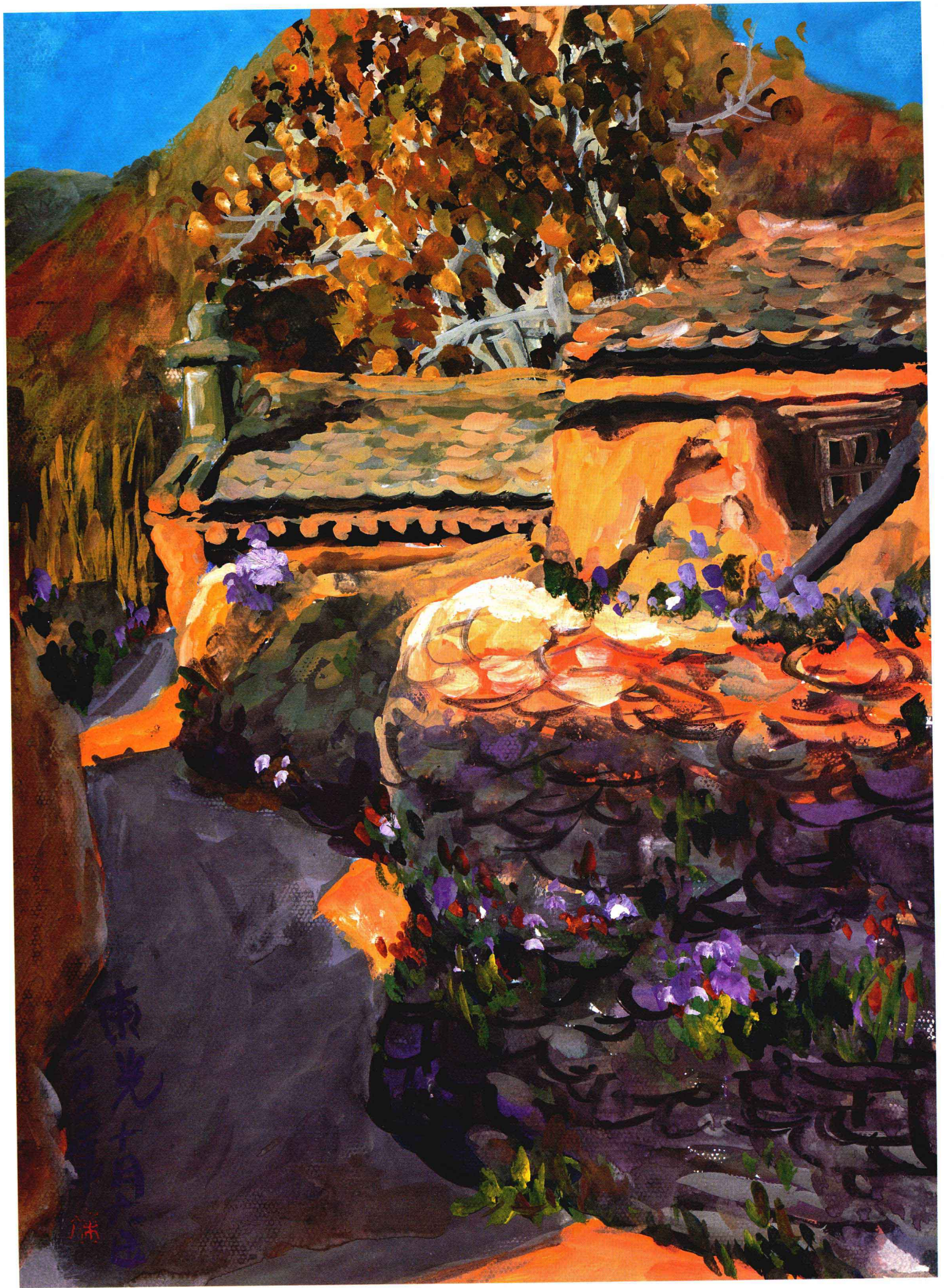
◎ 霞光 2012年 纸本 51cm × 36cm



© 中山公园 2012年 纸本 51cm × 36cm



© 塬上人家 2012年 纸本 51cm × 36cm



© 深秋 2012年 纸本 51cm × 36cm



◎ 桥 2012年 纸本 51cm × 36cm



◎ 秋韵 2012年 纸本 51cm × 36cm



© 山乡 2012年 纸本 51cm × 36cm



© 北京胡同 2012年 纸本 51cm × 36cm