

欧阳修

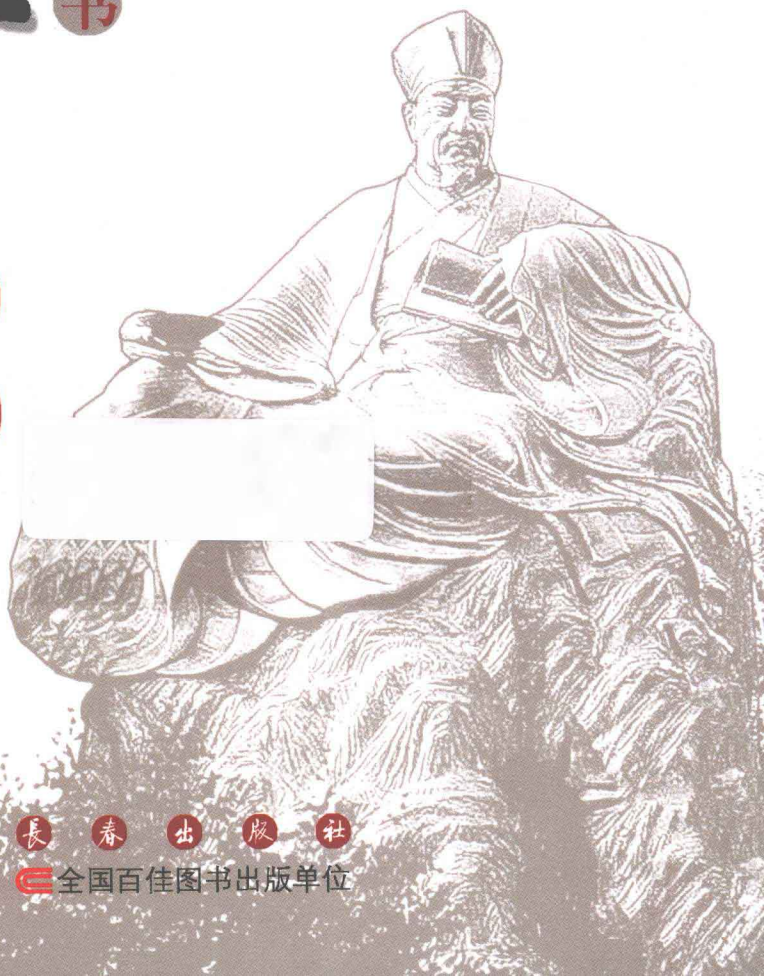
唐宋八大家故事丛书

毕宝魁□主编



孙晓玲 苏馨□著

故事



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

毕宝魁 ■ 主编

唐宋八大家故事丛书

欧阳修故事



孙晓玲 苏 馨 ■ 著

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修故事 / 孙晓玲, 苏馨著. — 长春: 长春出版社,
2013.1

(唐宋八大家故事丛书 / 毕宝魁主编)

ISBN 978-7-5445-2611-1

I. ①欧… II. ①孙…②苏… III. ①欧阳修(1007~1072)
— 生平事迹—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 269472 号

欧阳修故事

著 者: 孙晓玲 苏 馨

责任编辑: 孙振波

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 165 毫米×230 毫米 1/16

字 数: 93 千字

印 张: 10.25

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

目录 | CONTENTS

1 一匹蜀绢

一代清官撒手西去，只给孤弱妻儿留下一匹蜀绢画作为纪念。千里投亲、荻秆画地，欧阳修跟随母亲开始了身在异乡的艰难生活。

6 破筐里寻到的宝贝

破筐里寻到的六卷破书，让一个勤学少年对做学问有了新的认识，并最终成长为一代文豪。

13 一日千里

在随州李家东园发现的六卷旧书，启迪了一代文豪对古文的热情。但真正让欧阳修潜心研究古文写作并取得实质性进步的，却是在西京洛阳度过的那几年。

19 妙词解围

上司宴请，欧阳修与官妓双双迟到。上司不悦，宾客起哄，情况不妙，才华横溢的欧阳修却用一首辞境俱佳的小词为自己解了围。

24 投出愤怒的“板砖”

景祐三年，范仲淹触怒宰相吕夷简，被贬到饶州。论救者无一不被牵连进去。气愤难平的欧阳修向颠倒黑白的谏官高若讷投出了一块愤怒的“板砖”。

30 被冷落的英雄

欧阳修因为向谏官高若讷“拍砖”，被朝廷一脚踢出京城。在欧阳修明知不可为而为之的勇气背后，一个并不高壮但却无比勇武的身影若隐若现。

37 遭遇“文贼”

“文抄公”邱良孙把别人的文章当做自己晋身仕途之敲门砖。欧阳修在查与不查、究与不究之间的选择，反衬了朝廷审核部门的玩忽职守，也显示了他容人的气度与雅量。

43 一言活千人

仁慈，不仅是宽恕对自己犯下罪过的人，更是尽己所能地拯救更多生命。庆历四年，因为欧阳修苦劝，救活两千多条人命，是莫大功德。

48 孤甥之狱

欧阳修出于道义抚育孤女，反倒养虎为患，被反咬一口。他出于责任直言敢谏，反而犯了官场大忌，遭人构陷。

54 一个人成就一座城

名扬天下的滁州城、历经千年的醉翁亭。欧阳修在滁州生活和工作的两年零四个月，成全了一座山城，也为后世的读书人留下了宝贵的精神食粮。

61 放不下的恨

作为范仲淹生前好友，欧阳修在母亲丧期内毅然承担起为范公书写神道碑铭这项重任。但欧阳修猜得到开始，却料不中结局：胸怀天下的老爹，未必生出有同样气度之子。老爹想一笑泯恩仇，儿子却偏偏要将怨恨进行到底。

68 说不清的感觉

贡举堂前，慧眼识金；西园赋雪，不欢而散。一代名相晏殊与欧阳修有师生之缘，却无相知到底之分，一段佳话作开端，反留下千古未解的遗憾。

75 把功劳往外推

文人之间互相轻视的恶习，古已有之。完成《唐书》编修工作的欧阳修，一让封赏，二让独立署名权，展现了一个政治家、文学家宽广的胸襟和公正无私的气度。

80 比口香糖还香的诗

今人贴春联，宋人贴春帖。给皇宫大内写春帖，翰林学士们一不小心就可能把乌纱帽混丢。面对皇帝的怒火，欧阳修借助一副春帖，为众多翰林学士解了围，长了脸。

85 考官险遭考生围殴

仁宗嘉祐二年的礼部考试，对宋代文学史乃至中国文学史都有特殊意义。考试成绩公布后，考官欧阳修竟然被愤怒的考生堵在街头，险遭围殴，也算是科举史上趣事一件。

91 扬长不避短

没有前任有派头、有威风，没有前任政绩突出，但欧阳修并不刻意向名冠天下的前任开封府知府包拯看齐，而是用自己之长处走自己的路。

96 美人如花隔云端

酒不醉人人醉人，好友刘敞陷入情网的一段风流韵事，勾起了欧阳修对往事的回忆。十多年前，在颍州西湖畔，也曾有那样一位明眸善睐、蕙质兰心的佳人。如今，佳人已无处寻觅，只留下无限怅惘纠结在心头。

102 濮议之争

生父、养父都是爹，对平头百姓来说怎么称呼都无所谓。但在皇帝身上，就是大问题。英宗怎么称呼生父，在北宋掀起一场规模空前的政治风潮。

108 宁做真“恶人” 不当烂好人

因为天性劲辣直率，欧阳修得罪了不少人，明枪暗箭的吃了不少亏。但是，不管是被贬为小县令，还是回到皇帝身边做大官，他这种疾恶如仇、勇往直前的斗士性格一点也没有变。

113 为人才当开路先锋

英宗朝，大宋士子入仕之路，三者已堵其二。多年来，欧阳修坚持为国延揽人才。晚年病重体衰之际，他仍拼力在阻挡士子进身仕途的重重帷幕上撕开一道大口子。

118 空穴确能来妖风

继盗甥案后，京城再次出现了关于欧阳修私德有亏的流言蜚语。对于年过花甲的欧阳修而言，被诬与儿媳关系暧昧不仅是一盆兜头浇下的脏水，更是早先埋下的祸根结出的恶果。

124 别具一格的祭文

欧阳修的《泂冈阡表》被誉为千古至文。文中那份孺慕之情，感动了欧阳修自己，也感动了此后一千年里读过它的人，甚至还感动了神仙。

131 为文务求精

一代文豪熬夜改自己的文稿。六十四岁的欧阳修即将走到生命尽头，他把写文章、做学问的热情和认真精神保持到最后。

136 空头文件巧除奸佞

仁宗和英宗两朝交接时期，政局不稳。政治斗争经验丰富的老宰相韩琦出奇制胜，除掉祸乱官闱的乱臣贼子。别人还犹豫不决，作为副宰相的欧阳修第一个站出来响应。

142 因鱼结下一世缘

欧阳修和梅尧臣是终生挚友，一个开宋代古文风气之先，一个开宋诗风气之先，两人都对鱼鲜情有独钟。在写下百余篇酬唱之作的同时，他们也在我国烹饪史上留下一段佳话。

150 后 记

一匹蜀绢

一代清官撒手西去，只给孤弱妻儿留下一匹蜀绢画作为纪念。千里投亲、获籽画地，欧阳修跟随母亲开始了身在异乡的艰难生活。

北宋仁宗皇祐五年(1053)冬季，四十七岁的欧阳修回到了颍州(今安徽阜阳)官舍。房舍里的陈设未变，但这世上最疼他的人——母亲郑氏太夫人却不在了。

就在前一年春天，欧阳修的老母亲、七十二岁高龄的郑氏病逝。今年八月，欧阳修扶灵南下，千里迢迢回到祖籍江西吉州，将母亲葬入泂冈(今江西省永丰县南凤凰山)祖坟。父亲欧阳观和母亲郑氏这对分别了四十三年的夫妻，终于永远地长眠在了一起。

正在思索间，一个家人捧着一个长条包裹走进书房。“老爷，您托人装裱的绢图已经裱好了，店里的伙计刚送过来。”说着，家人把包袱轻轻放到欧阳修面前的书案上。欧阳修颤抖着双手打开包袱，从里面取出一卷画轴，轻轻展开。只见画轴上精细地裱着一幅绢画，上面绘着六组不同姿态的“竹林七贤”。“竹林七贤”，指的是魏正始年间的名士嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘

伶、王戎及阮咸七人。他们常聚在当时的山阳县竹林之下，肆意酣畅，世谓“竹林七贤”。

因为经历了许多岁月，原本皎洁如月的蜀绢已经暗淡发黄，画上人物的线条和颜色也有些模糊褪色了。抚着绢布，欧阳修的眼睛湿润了。他颤着声说：“好啊，欧阳家的旧物经此装裱，或许可传百年呐！”

说起来，这幅蜀绢是欧阳修的父亲欧阳观在绵州（今四川绵阳）当推官时从蜀地购买的唯一纪念物。在绵州为官三年，同僚们临走的时候都买了不少蜀地的土特产，只有欧阳观两袖清风，只靠俸禄过活、待客，此外再无盈余。临离开蜀地的时候，他只买了一匹蜀绢，并求人在上面画了六幅七贤图。

对于父亲欧阳观，欧阳修几乎没有什么直观的记忆，父亲的大多数事迹都是从母亲口中听到的。这些讲述，让欧阳修在脑海中为父亲拼出了一个高大魁伟、清廉不屈的形象。

欧阳观，字仲宾，四十九岁才考中进士，步入仕途，先后担任过道州（今湖南道县）判官、泗州（今安徽泗县）、绵州（今四川绵阳市）推官，最后死在泰州（今江苏泰州市）判官任上。

州府推官多主管刑狱，工作既繁琐复杂，又关系重大，要求任职的人具备强烈的责任心和工作态度。担任推官的几年里，欧阳观对重大案件总是亲自查办，一丝不苟，就怕出现冤假错案。为此，他经常废寝忘食，回到家仍秉烛办案到夜深。

欧阳观不但勤勉敬业，而且为官清廉，待人豁达大度，又热情好客。判官、推官的俸禄并不多，但欧阳观经常在家里备酒置

菜，招待宾客，因此手头总也没有多余的钱财。欧阳观常跟夫人郑氏说：“不要让钱财拖累我们。”这句话听得多了，郑氏的耳朵都磨出茧子了。虽然持家艰难，但她很尊重丈夫的选择，并不多言。

泰州是欧阳观生命的最后一站。担任泰州推官时，有一天，欧阳观在烛光下正办理案件，突然把案卷往桌上一放，唉声叹气，过了一会儿又拿起案卷继续看，看了一会儿又扔下案卷叹气。

“夫君，何故如此啊？”郑氏抱着小欧阳修坐在旁边，看到丈夫的举动如此反常，觉得很奇怪。欧阳观揉着太阳穴，疲惫地说：“这是一个应该判死刑的案子，我想替死刑犯寻一条活路，可怎么也找不到啊！”郑氏觉得更奇怪了，就问：“犯了死罪的人，还可以找到活路吗？”

见夫人问得认真，欧阳观回答说：“夫人呐，有时候我还真能在死囚里找到不该判死刑的人！正因为死刑犯里有这种不该死的人，如果我们这些办案的人不替死囚们寻找活路就把他们处死，得有多少人含冤抱屈啊？我们为死囚找活路，有时候还难免有误判错杀呢。这世上有的官吏总是千方百计致人死罪，你说，我怎能不努力替死刑犯寻找活路呢？如果我找不到，不管是死刑犯还是我自己，也就都没什么可遗憾的了。”

这番对话之后过去不长时间，欧阳观就身染重病，撒手西去了。在任职的十一年里，他不贪不贿，以至于死的时候家无余产，只留下一间房子和一块薄地。郑氏和幼子弱女一下子失去

了经济来源，生活陷入困顿之中。孤儿寡母在亲友的帮助和周济下，好不容易才把欧阳观的身后事办完。

说起来，欧阳家族也是江南特别是庐陵（今江西吉安）一带的世家大族。欧阳观同族的兄弟，有四个人先后步入仕途，就数欧阳观死得最早。郑氏夫人也出身于江南的名门望族，受过良好的家庭教育。丈夫去世后，这个外表柔弱、内心坚强的女子毅然带上一双年幼的儿女，举家前往随州（今湖北随县），投奔做地方官吏的小叔欧阳晔。

欧阳观去世的时候，欧阳修年仅四岁，还不太记事。但他清楚地记得，母亲带着他和妹妹坐着一辆破车，一路风餐露宿赶奔随州的情景，也记得母亲暗自垂泪的憔悴侧脸。一家人走得匆忙，很多家什都来不及变卖、携带，但母亲却把父亲留下的那匹蜀绢画仔细包裹好，带在了身边。

母子三人风尘仆仆赶到随州，欧阳修第一次见到了自己的叔父欧阳晔。郑氏指着叔父的背影，悄悄告诉欧阳修：“你想知道自己的父亲什么样子吗？看你的叔父就行，他的长相、动作和说话微笑的样子，跟你父亲一样。”尽管欧阳修年幼，却能感受到母亲话里流露出的悲伤。从那时起，他就把叔父当作了父亲的化身，当做仅次于母亲的最亲近的人。

有叔父欧阳晔的周济，郑氏夫人带着两个孩子总算在随州落脚了。但母子三人本就没有什么财产，生活过得越发清苦拮据。没有余钱买文房四宝，郑氏就拿荻草的秆儿在潮湿的泥地上写字，教欧阳修认字。但生活再苦，郑氏都没有把丈夫留下的

那匹蜀绢卖掉。每年祭祀的时候，郑氏都让欧阳修帮着自己把那匹蜀绢展开，端端正正挂在堂屋的墙壁上，一家三口人冲着绢画叩头上香。

此后的几十年里，这匹蜀绢陪伴郑氏夫人走到了人生的尽头，也见证了欧阳修的宦海生涯。如今，旧了的蜀绢画质地依旧细腻，在光线的映照下仍然泛着柔和的光泽。思及于此，欧阳修命人重新焚香，提起笔写下了一篇《七贤画序》，来记录这匹蜀绢的来历和自己父母经历的故事。

破筐里寻到的宝贝

破筐里寻到的六卷破书，让一个勤学少年对做学问有了新的认识，并最终成长为一代文豪。

明道二年(1033)正月，时任西京(北宋以洛阳为西京)留守推官的欧阳修回京述职，顺路到随州下辖的汉东(今湖北钟祥)看望了叔父欧阳晔。当时的欧阳晔已经六十八岁高龄了。叔侄见面分外高兴，不免叙起了往事。

如今，二十七岁的欧阳修已经有官职、有家室的人了，妻子胥氏夫人身怀六甲，离临盆之期也不远了。听说自己要当叔祖父了，欧阳晔非常高兴。自从二十二岁时离乡，欧阳修这是第一次重回随州。在回洛阳之前，他特意去看望了“总角之交”(古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎一个发髻，形如两个羊角，故称“总角”。总角之交，就是指童年时期就结交的好朋友)李公佐。

这里我们需要介绍一下随州。随州就在今天湖北省的北部，地处长江流域和淮河流域的交汇地带，是湖北的“北大门”。春秋时代，随被称为“汉东大国”。因为偏居荆楚一带，远离中原

世事纷争，随国得以在郢、蓼等南方小国中称雄。楚国崛起后，随国经常跟楚国发生争斗，互有胜败。在漫长的春秋时代，随国几乎不曾参加过中原地区其他诸侯国举行的会盟活动，也没向周天子纳贡。直到周釐王二十年，史料里才有了关于随国的记载，而记载的内容也大多是征战讨伐之类的事件。周哀王元年（前441），随国终于跻身为诸侯列国，随国国王还参加了一次会盟。此后，随国的名字就很少在史料里出现了。一千多年之后，当年的“汉东大国”已经成为北宋版图内的一个辖区。这里距离汴京并不算太远，但却一点也没有沾到天子的龙气。山山水水虽多，却孕育不出什么奇特的物产，就连从这里走出来的达官显贵都寥寥无几。

欧阳修在随州住了十八年。虽然这里不是家乡，但他对随州有很深的感情。在这里度过的童年、少年时光和儿时结交的小伙伴，都让他十分难忘。

小时候的欧阳修求知欲非常旺盛。家里穷，没钱买书，他就向读书的邻居借书读。借来书，欧阳修不光读，还要自己动手把书抄录一份，既是为了增强记忆，也供来日温习重读。欧阳修天资聪颖，有时候借来的书还没抄完，他就已经能背下来了。但欧阳修并不自恃聪明而对学业稍有懈怠，相反，他学习知识如饥似渴，甚至到了废寝忘食的地步，经常读书读到后半夜，天快亮了才休息。因此，欧阳修的学业突飞猛进，小时候写出来的诗文就有成年学子的风范了。叔父欧阳晔看在眼里，喜在心头。他曾欣慰地对欧阳修的母亲郑氏说：“嫂子别担心家贫子幼，小欧阳

修可是个不可多得的读书好苗子啊。他将来能光大我们欧阳家族的门楣，日后必定名重当世！”

汉东的读书人不多，李家世居随州，是汉东城南的大家族，根基深厚。前面我们提到过，欧阳修出身于江南大家族，虽然4岁就跟着母亲来到随州，但对祖籍江西那边的风土人情还是有耳闻的。家乡一带土地比较贫瘠，百姓自给自足尚且艰难，即便是丰收之年，世家大族、有钱人家也未必能自己弄个大园子，在里面布置园林庭院池塘，以备闲暇时嬉戏享乐。因此，第一次走进种满了秀美树木、名花异草的李家东园，欧阳修非常惊讶，一双眼睛都不够用了。

李家藏书极多，家族对儿孙们的教育非常重视。欧阳家跟李家的关系不错，欧阳修小时候经常跟着同族的兄弟们到李家东园，跟李家的少爷们一起游戏、读书。在李家诸位少爷里，就数好学的李公佐跟欧阳修的关系最好。

如今，回到阔别多年的东园，欧阳修看到，当初树上新发的枝条已经长得有一怀粗了，过去有一怀粗细的树则势如参天，又发出了新枝条，地上的花草连成了片，那些最早种下去的草本植物都结出了果子，可见时光流转、岁月无情。

“永叔！”正看着满园景致发愣的欧阳修，忽然听到有人呼唤自己的表字，那声音既熟悉又陌生。抬头一看，一个中年男子大步迎了过来。只见他头戴员外巾，身穿对花员外氅，腰里系着丝绦，中等身材，面白微须。欧阳修再仔细辨认一下容貌，认出来了。此人正是自己的童年挚友、李家如今的当家人李公佐。

“尧辅(李公佐,字尧辅)! 久违啦!”欧阳修紧走上前,拉住了李公佐的双手。李公佐反手握住欧阳修的手,也激动得不得了。“走,我们到内堂说话。”说着,李公佐拉着欧阳修,两个人一起往内堂而去。

听说欧阳修要当父亲了,李公佐哈哈大笑:“永叔,你知道吗?当初跟我们一起在园子里玩的那些小子们,都已经当爹啦!他们的孩子都有你刚来汉东时那么大了。”欧阳修一听,也笑了:“是啊,从我们认识到现在,算一算都过去七个闰年啦。小时候的事现在想想就像昨天刚发生的一样。”

顺便指出,欧阳修所说的“算一算都过去七个闰年”的话,是需要天文历法知识才可以理解的。我国自从科学设置闰月后,周期是十九年七闰。这在古代是常识,文化人当然更清楚。因此欧阳修这句话的意思是说,我们俩认识都十九年了。欧阳修当年二十七岁,认识十九年,他和李公佐认识时才八岁。欧阳修是四岁时随母亲郑氏到随州投奔叔叔欧阳晔的。八岁应该是上学的年龄。刚刚上学便认识李公佐,或许二人是小学同学。

经过一座书楼的时候,欧阳修停下了脚步。李公佐见欧阳修站下了,他也停下了步子。他看看欧阳修,又看看书楼,笑了。“永叔,还记得你从破筐里找到‘宝贝’那件事吗?”欧阳修脸一红:“尧辅说笑了,但那东西我一直好好地保存着。”

李公佐所说的“宝贝”到底是什么东西呢?这还得从欧阳修小时候说起。

那时候,小欧阳修经常到李家借书读,有一次他在东园这座

书楼找书，不想，却在墙角发现了一个破竹筐。筐里堆满了破旧的书籍残卷，上面蒙着厚厚一层灰尘。欧阳修好奇心起，就把筐里的书一本本拿出来瞧。瞧着瞧着，欧阳修眼前一亮：“呀，这不是唐代大文豪韩愈写的《昌黎先生文集》吗？”他又在筐里翻了翻，一共找到六卷。打开一看，这书可有年头了，纸张都有些揉烂了，里面还夹着不少脱落下来的书页，正面、反面都有，也没个次序。小欧阳修找了一篇仔细一读，发现韩愈的文章写得深厚雄博，别有深意，自己虽然不能完全读懂，但也知道这是不可多得的好文章。

看了一会，欧阳修实在舍不得放手，就把其他旧书整理一下又放回筐里，单抱着这六卷文集走出书楼。见到李公佐，欧阳修红着脸说：“尧辅，这些书能借我拿回家去读吗？”童年的李公佐是个爽快的小孩，知道欧阳修家境贫寒，总存了助人为乐的心。他见这六本书残破不堪，而好朋友欧阳修却像抱着稀世珍宝一样爱不释手，就笑着说：“你如此看重这些书，就送给你吧。”欧阳修喜出望外，连连道谢。

那时，北宋社会的读书人并不推崇韩愈的文章，而是在极力模仿和学习杨亿和刘筠的文章，并把这类文章称为“时文”。杨亿和刘筠都是宋初的知名学者、大臣，更是北宋“西昆体”诗歌流派的代表人物。“西昆体”的诗歌大多是学晚唐诗人李商隐，讲究整饬典丽，但没什么思想内容，跟时代和社会生活有点脱节。说白了，就是不能与时俱进，“时文”也是如此。但当时的北宋社会从上到下，从官僚到士子都好这一口。只有“时文”作得好，才