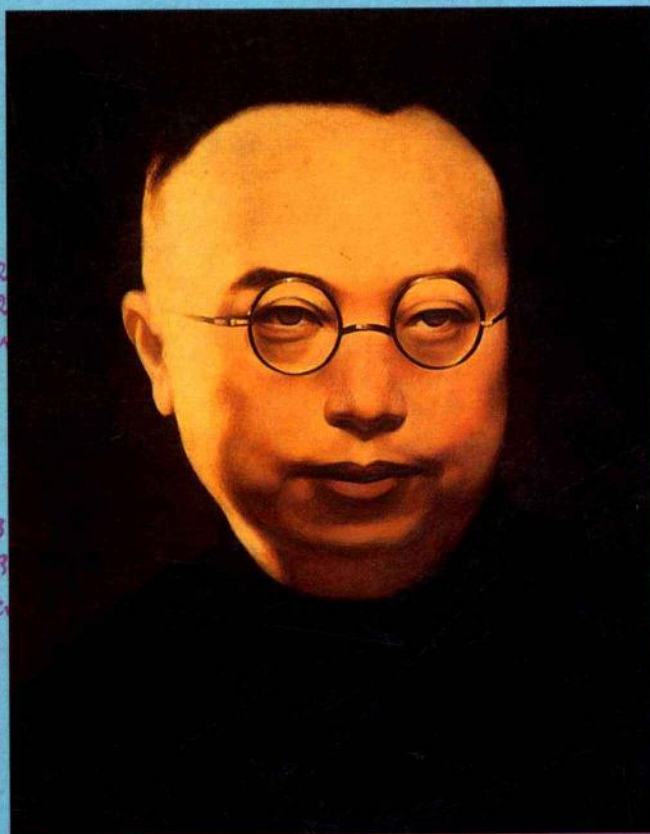


劉天華

第二版



全集

第四段(轉正宮)

六上
六一
工上
土今
上六
五尺
上上
一上
促乙
五五
六六
六上

尺工^{*}上工[。]尺工^{*}乙尺[。]四^{*}四[。]合四[。]工[。]尺工^{*}上工[。]尺工^{*}乙尺[。]乙四

[illegible]

五^x
乙^o
六^o
五^x
一[△]
任^x
任^x
任^o
任^x
乙^o
任^x
五^x
乙^o
五^o
六^o
五^x
伍^x
任^x
任^x

複奏引子及第一段第二段後接尾聲

刘育和编

人民音乐出版社

刘天华全集

刘育和 编

〔第 二 版〕

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘天华全集/刘天华曲;刘育和编. -2 版. -北京:人民音乐出版社,1998.9

ISBN 7-103-01765-4

I. 刘… II. ①刘…②刘… III. ①刘天华-全集
②音乐-作品综合集-中国 IV. J641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23264 号

责任编辑:刘 玲

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 16 开 文谱 240 面 16 印张

1998 年 9 月北京第 2 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—2,040 册 定价:45.50 元

序

吕 骥

现在出版的这部《刘天华全集》是包括了他的二胡、琵琶的创作乐曲和他编写的教材。此外，还包括他撰写的文稿，学术方面的通讯，以及与思想有关的文字；这样，我们就可以更广泛地了解反映他的艺术思想的形成，对于客观世界的认识，以及政治态度，处世哲学观点等许多与艺术创作没有直接关系、却又潜在地影响着他的艺术创造的历史资料。也应该承认，要对一个艺术家进行评价，离开了这些方面，也难以作出科学的正确判断。所以这部全集的出版是非常有意义的。可以使我们读到许多有重要意义的文论，可以看到过去难以找到的资料，对于研究、了解刘天华先生所处的时代和他的生平和事业、艺术道路的形成，都是不可少的；对于正确评价他的成就，更是有重要参考价值的。

我虽知道天华先生一向重视我国民族音乐的改进和发展，直到最近看到他发表在《音乐杂志》上写于1927年8月的《我对于本社的计划》一文时，才知道他这思想萌发很早，大约在1917年以前就已经有了。

从他的这篇短文中，我们不仅知道国乐改进社成立之初的许多客观情况，也知道他在成立国乐改进社初期的一些构想。

由他的这篇短文，使我们知道，虽然他的构想宏伟，但当时的这个组织的主观能力非常薄弱，任何理想在那样的社会中是难以实现的。难怪他们主办的《音乐杂志》，从1927年8月创刊，到1932年就因为天华先生辞世，另外一些成员离开北京他去，因而终于停刊了。大概正如他这篇短文所说的，“万事非钱不行。”就是由他发起成立的国乐改进社，在天华先生因患流行病而逝世后，有些成员，都分散离开北京，也因此无形中解散了。从此可以看出，社会主义社会对文化事业的发展是如何重要！不要说别的，中国民间文艺十大集成，在全国各级党和政府领导之下，全国的有关文艺工作者能够每年编印出若干卷来，显然是旧中国所不能想象的事情。如果不是社会主义社会，如果没有中国共产党的领导，如果没有毛泽东的文艺思想的指导，各种传统文艺工作的改革，如何能几十年如一日地仍在继续进行而不停止呢？这些当然不是处在二十年代的天华先生所能想象的。

还有天华先生当年给自己写的一幅字，也留给我很深的印象：“抱朴含真，陶然自乐。”从这八个字，不仅使我们看到他的处世的哲学思想，纯真而不避艰险的崇高精神，在旧社会能以这种精神来律己的实在是不多的。当然，这种精神也必然要在他的创作中反映出来，所以听

他的二胡名曲，听众无不被他的这种崇高精神所感染而进入一个纯真前进的世界。

总之，《全集》这部书是一部研究天华先生必读的书，尽管其中并没有许多长篇大论，但它为我们研究学习天华先生是大有帮助的，对于提高扩大我们对天华先生的事业和创作的理解都是有益的。我这里只是对这部书作一个简要的介绍，还有许多话，这里就不一一细说了。大家读过之后，一定会得到许多新的认识和新的理解。

1993.12.14



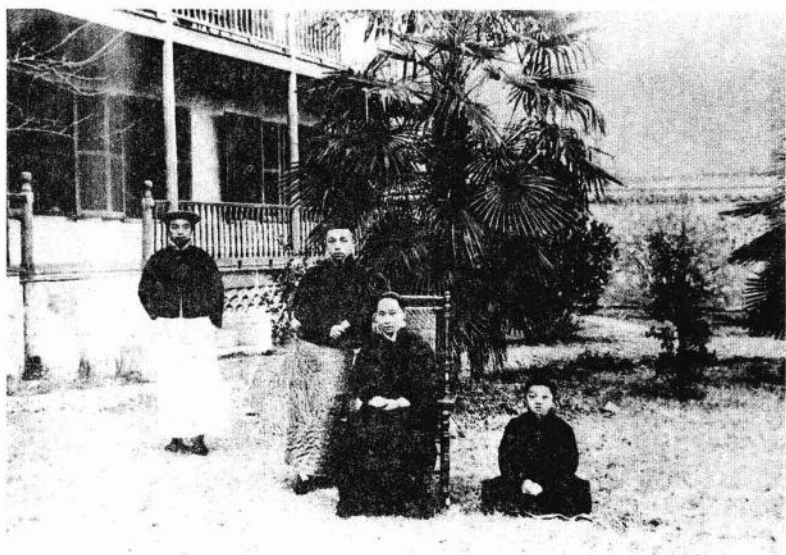
刘天华先生就教于常州中学时期（摄于1918年前后）。



刘天华先生出生地的院舍（江阴城内西横街49号，现已辟为“刘氏兄弟纪念馆”）。

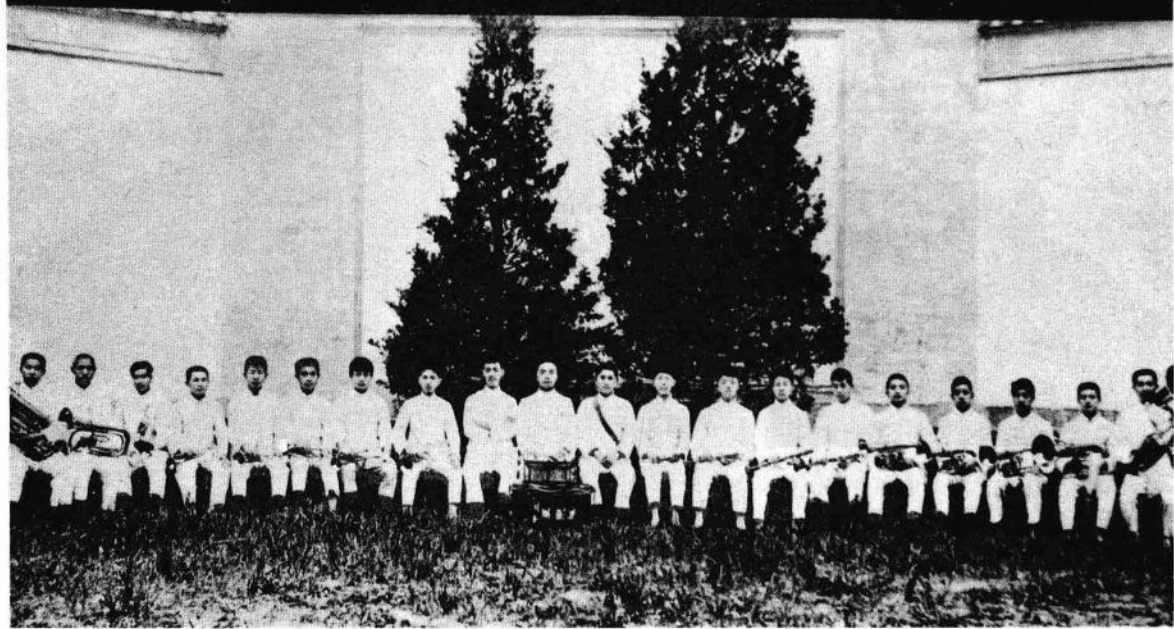


刘天华先生之父，刘宝珊先生像。



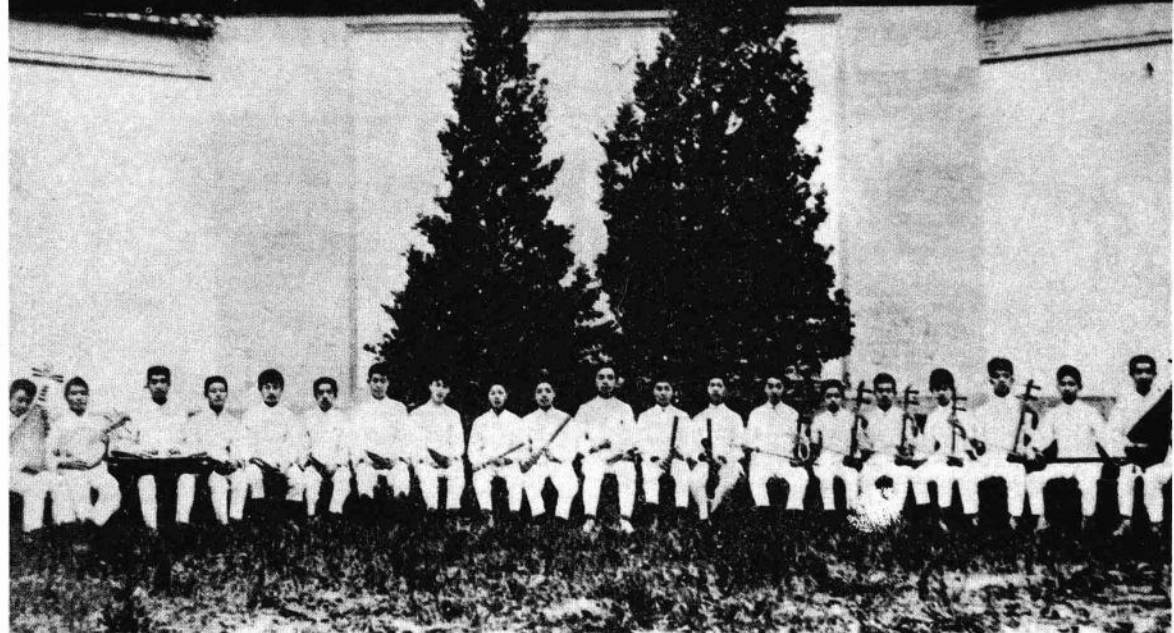
刘氏兄弟合影：中间长兄刘半农及夫人，旁立者刘天华，席地坐者刘北茂。

第五中学音乐军乐队摄影部

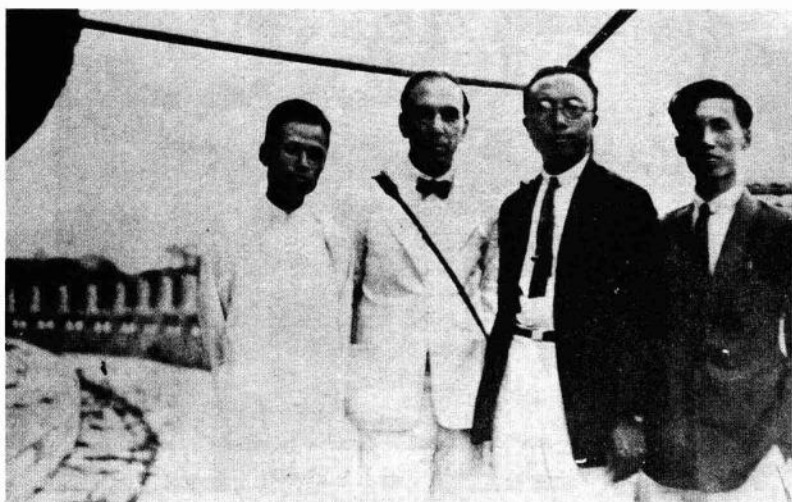


刘天华先生就教于常州中学时组织的“学生军乐团”(中间者为刘天华先生)。

第五中学音乐丝竹会摄影部



刘天华先生就教于常州中学时，组织的学生丝竹合奏团(中间者为刘天华先生)。



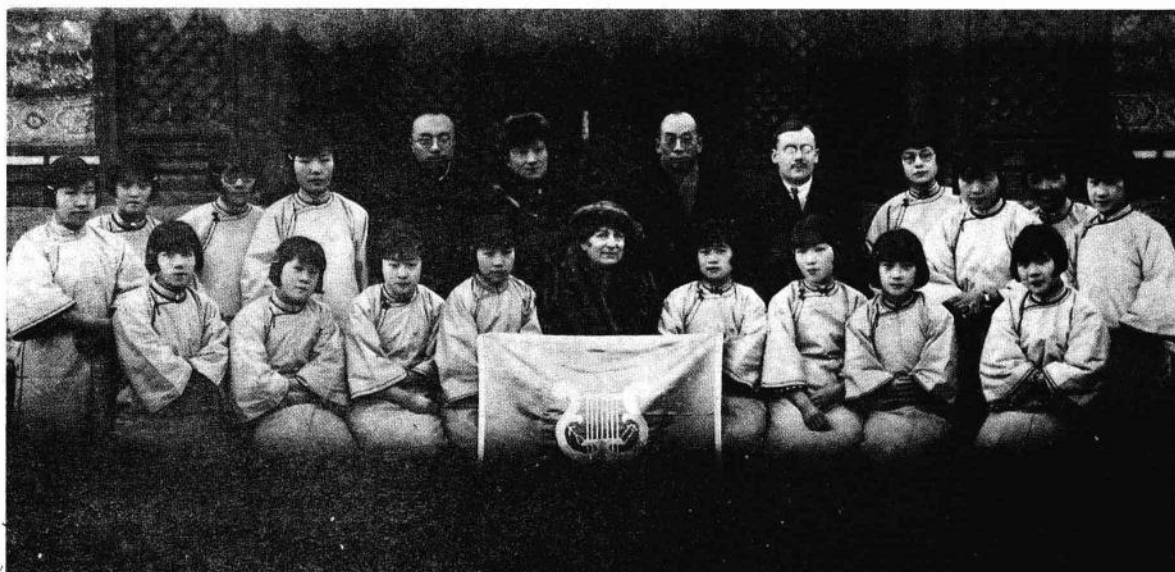
刘天华先生与其提琴教师托诺夫教授合影。右第一人为罗炯之先生，左第一人为唐晶先生，当时均为托诺夫学生。



刘天华先生于1922年受聘于北京大学音乐传习所(摄于初到北京时期)。



国乐改进社在北京的社员及名誉社员合影(1927年12月)。(后排右第二人张友鹤、第三人刘天华、第四人杨仲子、第五人郑颖荪、第六人萧伯青、第七人程朱溪、第八人金式斌。前排左第二人曹安和、第四人萧淑娴、第七人黄自夫人汪颐年、第九人韩权华)



刘天华、萧友梅先生于1928年2月与女子大学音乐系师生合影。后排左一曹安和，左五刘天华，左六杨仲子，左七萧友梅，左八嘉祉。



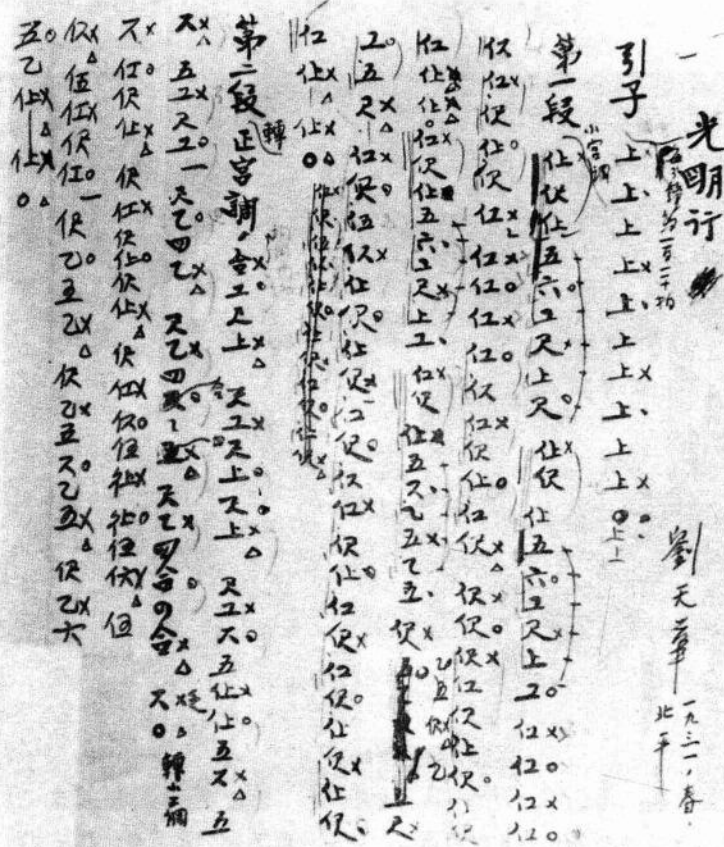
刘天华先生1929年前后。



1930年前后，刘天华先生请民间艺人到家中听写他们掌握的曲谱，并同民间艺人一起演奏。后站者为刘天华先生。



1931年刘天华先生一家的合影。

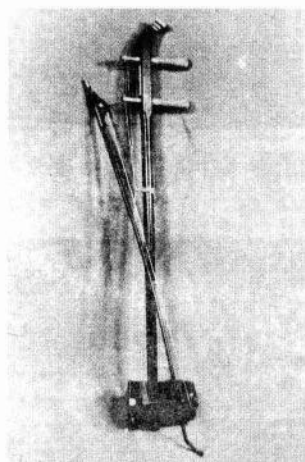


摄于刘天华先生家中(1931年)。

(后排俄籍钢琴教授嘉祉，往右顺序为赵元任，杨仲子，赵元任夫人，袁同礼，刘半农，刘天华，刘半农夫人。左面靠柱者郑颖荪，右面靠柱者程朱溪，前排左第一人柯政和，第二人罗炯之，右第一人刘天华夫人)



1935年在北京协和礼堂举行“纪念刘天华先生音乐会”后合影（后排左第一人俄籍教授嘉祉，第二人蒋风之，第四人沈仲章，第五人罗炯之，第七人程朱溪第八人陶筠，右第一人刘育伦，第二人刘北茂，第三人刘育毅。前排左第一人刘育和，第二人刘小蕙，第五人曹安和，第六人韩权华，第七人刘育京，第八人刘天华夫人，第九人刘半农夫人。右第一人刘育敦，第二人刘北茂夫人）



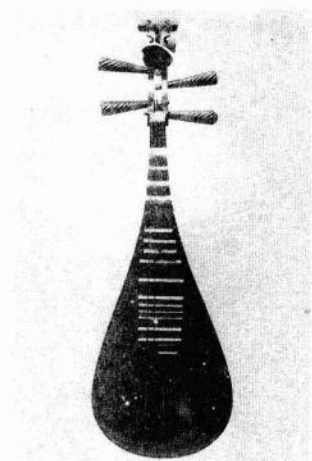
刘天华先生用过的二胡。



刘天华先生用过的小提琴。



刘天华先生的墓碑。



刘天华先生用过的琵琶。



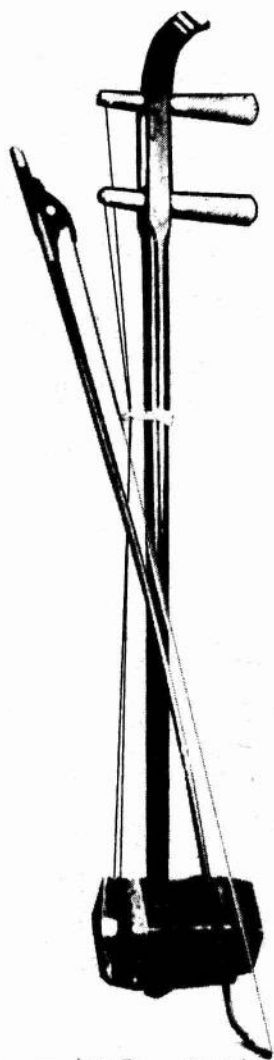
刘天华先生逝世五十周年纪念学术讨论会，发言者为赵凤(1982年)。



1990年在江苏省江阴市建立“刘氏三杰纪念馆”，开幕式剪彩者为朱穆之同志。



二胡部分



目 录

序	吕 骥
---------	-----

图片

二胡部分

一、二胡述要	(1)
二、二胡练习曲四十七首	(5)
三、二胡独奏曲十首	(28)
1. 病中吟(一名 <u>安适</u> , 亦名 <u>胡适</u>)	(28)
2. 月 夜	(30)
3. 苦闷之讴(又名 <u>苦中乐</u>)	(32)
4. 悲 歌(1)(又名 <u>处世难</u>)	(35)
悲 歌(2)	(36)
5. 除夜小唱(一名 <u>良宵</u>)	(37)
6. 闲居吟	(38)
7. 空山鸟语	(40)
8. 光明行	(43)
9. 独弦操(一名 <u>忧心曲</u>)	(46)
10. 烛影摇红	(47)

(以上为五线谱记谱)

简 谱	(49)
-----------	--------

四、丝竹合奏曲一首	(85)
变体新水令(五线谱)	(85)
变体新水令(简谱)	(94)

琵琶部分

一、琵琶述要	(99)
二、琵琶练习曲十五首	(104)
三、琵琶独奏曲三首	(112)
1. 歌舞引	(112)
2. 改进操	(119)

3. 虚籁(又名 <u>今夕</u> 、 <u>长夜吟</u>).....	(126)
--	-------

(以上为五线谱记谱)

简谱.....	(130)
---------	-------

四、琵琶古曲二首.....	刘天华演奏谱 (150)
---------------	--------------

1. 飞花点翠.....	(150)
--------------	-------

2. 十面埋伏.....	(153)
--------------	-------

(以上为五线谱记谱)

简谱.....	(170)
---------	-------

刘天华论著

1. 编者序(《梅兰芳歌曲谱》).....	(181)
-----------------------	-------

2. 《月夜》及《除夜小唱》说明.....	(183)
-----------------------	-------

(《音乐杂志》第一卷第二号)

3. 国乐改进社缘起(此文系刘天华先生执笔、起草 编者).....	(185)
-----------------------------------	-------

(《新乐潮》第一卷第一号)

4. 我对于本社的计划.....	(187)
------------------	-------

(《新乐潮》第一卷第一号)

5. 向本社执行委员会提出举办夏令音乐学校的意见.....	(189)
-------------------------------	-------

(《音乐杂志》第一卷第二号)

6. 代程君朱溪答胡君瓠芦函.....	(191)
---------------------	-------

(《音乐杂志》第一卷第五号)

7. 在钱别钢琴师嘉祉先生的席上说的几句话.....	(197)
----------------------------	-------

(《新乐潮》第一卷第一号)

附一:

国乐改进社文件.....	(199)
--------------	-------

1. 本社社章.....	(199)
--------------	-------

2. 征求社员启事.....	(201)
----------------	-------

3. 本社调查部紧要启事(一).....	(202)
----------------------	-------

4. 本社调查部紧要启事(二).....	(205)
----------------------	-------

5. 介绍部启事.....	(208)
---------------	-------

6. 出版部启事.....	(208)
---------------	-------

7. 文书部会务报告.....	(209)
-----------------	-------

(国乐改进社《音乐杂志》创刊号)

附二:

一个愉快的晚上——记刘天华先生二胡独奏谱《除夜小唱》的产生 金式斌 (213)

(《音乐杂志》第一卷第二号)

附三:

刘天华先生及对民族音乐的改革..... 刘育和 (215)

书亡弟天华遗影后..... 刘半农 (236)

刘天华先生年表.....(238)

后 记..... 刘育和 (240)